

# 《留住家园》

## 图书基本信息

书名：《留住家园》

13位ISBN编号：9787806861868

10位ISBN编号：7806861866

出版时间：2003-12

出版社：浙江摄影出版社

作者：王毅

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《留住家园》

## 内容概要

中国的传统民居是中华民族几千年来留下的文明脚步，它已成为今天中国灿烂文明史中不可分割的重要组成部分。中国古民居的构成，得力于文学、书法、艺术的融合和浸渍。以楹联、题额、绘画、雕刻等形式使建筑更具有文化性格，使环境包含艺术气氛。秉承理性与浪漫，厚重与灵动交相闪耀的文化精神。

《留住家园》的主题是通过展现中国传统民居，进而阐述其深厚绵长的文化历史底蕴，达到呼吁社会保护家园的目的。画册选择了全国各地最具代表性的传统民居-北京传统的四合院、安徽黔县的商贾深宅、福建南靖的土围子、西藏民族的碉楼等等，从各个角度勾勒出中华民族几千年的历史发展和生活变迁。画册由著名摄影家王毅拍摄，图片具有很高的史料价值和艺术价值，文字由同济大学建筑系著名学者、教授沈福煦先生撰写，画册强调体现人文内涵，有相当的深度和份量，《留住家园》采用中英文对照。留住这些美好的家园，除了弘扬民族文化，繁荣建筑艺术外，更是保护了中华民族珍贵的文化遗产。《留住家园》的出版将对保护我国珍贵的文化遗产，让世界了解中国悠久的历史和文化，以及对于城市古建筑的保护、旅游业的健康发展都具有很大的指导性。

# 《留住家园》

## 作者简介

沈福煦：浙江绍兴人。1963年毕业于同济大学建筑系。现为同济大学建筑系教授，建有沈福煦研究室。主要从事美学、艺术文化和建筑理论研究。著有《建筑艺术文化经纬录》、《人与建筑》、《建筑概论》、《美学》、《现代西方文化史概论》及《建筑设计手法》等专著。即将出版的专著有《插图本中国建筑史》、《中国建筑装饰艺术文化源流》及《中国建筑环境生态观》。

# 《留住家园》

## 书籍目录

卷首语 幽燕故园寄深情[京津] 却望并州是故乡[山西] 碧草蓝天见穹庐[内蒙古] 烟柳画桥是人家[江浙]  
客家圆楼故园情[福建] 齐鲁大地有家园[山东] 何人不起故园情[河南] 游子最忆是故乡[广东] 苍梧郁水  
往事多[广西] 杜宇声声唤春归[四川] 白云生处有人家[云南]

# 《留住家园》

## 精彩短评

1、字少图美...哦以及广东房子的附属的零碎儿看得人怪难受的。

1、读《留住家园：中国古民居》范达明《留住家园：中国古民居》（浙江摄影出版社2003年12月版）这本画册的摄影作者王毅，是《法制日报》原摄影部主任，是我国新闻摄影工作者的优秀代表。他曾经三次（1986、1987、1988年）获得“全国十佳新闻摄影记者”称号，并被中国摄影家协会评为“德艺双馨”会员。在他20多年的新闻摄影生涯中，既留下了大量感人至深、引起社会和政府关注的法制题材的新闻摄影作品，又利用业余时间抢拍了许多因种种原因已被毁掉或由于他的抢救性拍摄与报道而得以保留下来的中国传统古民居的珍贵影像。画册《留住家园：中国古民居》收入的正是作者两大类摄影作品中更为珍贵的中国古民居影像的精选之作，作者曾因此获得联合国教科文组织颁发的人类文化遗产保护方面的奖项。在《留住家园：中国古民居》中，作者用4×5林哈夫相机、柯达TMX黑白胶卷精心摄制的一幅幅摄影作品，形成了既大气磅礴又细腻完美的中国古民居建筑的长卷风情画。这些摄影作品是作者倾尽十几年心血跑遍全国1300多个县，抢救性拍摄下来的，由于这些民居建筑中有些已经消失，有些即将消失，使得这些已经拍摄下来的中国古代建筑精华之一的古民居的瑰宝，成为用相机在胶卷上留下的永恒记录，十分难能可贵。这些摄影作品不但具有悦目的欣赏性，也有很高的史料价值，更表现了一位热心于民间文化遗产保护事业的摄影人的赤子之心和高尚情怀——书名“留住家园”本身就有着“警世”与“醒世”的鞭策力量——或者可以说是凝聚了作者王毅对中国古民居全部的挚爱、心血与生命——在该书于2003年12月正式出版时，作者王毅因患癌症已于10个月前永远离开了人世。2004年3月27日，由中国摄影家协会和《法制日报》社联合主办的王毅遗作《中国古民居》摄影展在北京世纪坛展厅开幕式上，该书成为作者王毅的夫人何萍女士向影展主办单位赠送的礼品画册。由于该画册特邀中国著名建筑学家、同济大学教授沈福煦撰文，使画册中的一组组不同特色的照片，就有了不乏学术气息又含有诗意的（比如，对各个篇章的标题的确定，参见“目录”）的生动叙述，而这些富有见解的文字自然构成了对照片内涵的烛照（包括“卷首语”与以地域为单元的各分篇的“正文”）；而在全书中，照片与文字叙述的结合，又是作为一个谨严而有机的整体呈现给我们的。画册的美术设计是至关重要的。在设计色彩上，全书（除了护封）匹配了摄影作者的高品质的黑白摄影的风格，一律不用任何色彩，显得质朴、大气。在设计造型上，有效地利用了摄影图片在版式上的大/小、多/少以及图片/空白的分布与照应，尤其是利用了来自同一图片的版画式灰调小图作为对原图的装饰，显得有对比又有协调；同理，在灰调小图旁的图片说明，所需的中、英文对照均采取了直文（中文）与横文（英文）的交叉组合的设计，但由于利用了灰调小图为中介，两者并不冲突，也不显凌乱，反而有利于凸显中、西文字本身所各自体现的民族特色。画册中的一些根据摄影作品进行变化处理而成的大、中幅版画式黑白装饰图（最大幅的如环衬、第18—19页的满版跨页），也用得十分大胆，与细腻的摄影影像拉开了距离，协调了读者视觉欣赏的节奏。全书中没有过多的花里胡哨的设计，整体设计风格简洁、统一。2004年4月29日写于杭州梅苑阁

# 《留住家园》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)