

《住宅设计师笔记》

图书基本信息

书名：《住宅设计师笔记》

13位ISBN编号：9787112124756

10位ISBN编号：7112124751

出版时间：2011-3

出版社：中国建筑工业

作者：泉幸甫

页数：241

译者：卢春生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《住宅设计师笔记》

内容概要

《住宅设计笔记》记述了设计住宅过程中从策划、设计、工作之余的点点滴滴，像一篇读后感，满怀深情从思想到实践为刚入门设计住宅的设计师们解惑传道。全书分两部分：“生存方式”与“设计主题”，设计住宅作为建筑师工作生活的一个片断部分，希望读者各自从中受益、发挥，在住宅设计这样浩大题目的海洋中，发现正确航标，按各自的方式生存、设计，这是住宅设计的乐趣。发现这样的自我“生存方式”、“设计主题”，作为有自己独特风格的建筑师结出硕果。

作者简介

泉幸甫建筑师，日本大学生工学系教授

1947年熊本县出生，1973年日本大学研究生院硕士课程修了。1975～1977年R工作室。1977年设立泉幸甫建筑研究所。1989～1997年NPO法人筑家会代表(现在为该会理事)。1994～2007年日本大学客座讲师。2004～2006年东京都立大学客座讲师。2007年千叶大学研究生院博士课程修了(工学博士)。现任日本大学教授。

主要获奖：

1978年神奈川县建筑比赛优秀奖

1999年东京建筑奖最优秀奖

2000年日本改装协会作品奖、对于材料设计的追求10周年纪念奖

2004年日本建筑学会作品选奖

主要作品：“泰山馆”(1990)、泥大津之家(1996)、Apartment传(1998)、Apartment鶉(2002)等。
安井正建筑师

1968年神奈川县出生。1991年早稻田大学理工系机械工学专业毕业后，入学建筑学学士课程。1994年早稻田大学理工系建筑专业毕业。1994～1996年建筑设备设计施工公司工作。1978年早稻田大学研究生院硕士课程修了(石山修武研究室)。1998年成立工艺科学室。现任NPO法人筑家会理事。

主要作品：

“工作住宅”(2002)、“亭屋”(2002)、“住宅”(2005)、“葛饰、小路与家”(2006)、沙罗之木袖珍本(2006)等。译著《建筑ABC》(杰姆斯·奥克曼著白杨社)。
吉原健一建筑师

1965年京都府出生。1998年关东学院大学工学系建筑专业毕业。1986～1990年北川原温建筑都市研究所。1993年成立光风舍一级建筑师事务所。现任NPO法人筑家会理事。

主要获奖：

1992年商业环境设计奖入选

1995年京都市“希望住宅”文化奖

主要作品：“向岛之家”(2006)、“千岁船桥之家”(2006)、“五本木之家”(2007)等。
须永豪建筑师

1975年东京都出生。1994～1995年阿克斯吉他制作工作。1996～2001年建筑设计事务所工作。2001年成立萨巴伊巴鲁设计室。

主要作品：

《住宅设计师笔记》

“浮于森林之家”(2004)、“月之家”(2006)、“晨之家”(2006)、“杉木亭屋”(2008)等。

《住宅设计师笔记》

书籍目录

序言30个主题关系图01 创业之初02 勘查用地03 居住者的心愿04 主题与概念05 建筑物的设置方法06 车位07 阶层结构与动线08 聚集的场所、独处的场所09 内外交织10 序列的表现11 家务欢歌12 一日三餐13 轻松的时刻14 睡得更香15 结构构思16 材料选择17 巧用组件18 隔断的多样性19 开口部的设计20 物品的去处21 细部与表现22 冷热环境23 设备24 营造空间的照明25 与街道协调26 改装、再生27 结构的细致化与简约化28 与谁合作29 庆典30 建筑师的工作论坛 喜爱的基础 了解历史 防灾与住居 设备的潜在问题 致从事建筑的女性后记作者介绍

精彩短评

- 1、很实用
- 2、做民居设计时看到的一本书，部分内容很有启发性。
- 3、这是一本不错的住宅设计笔记，作为学习设计住宅兼顾着看的书，给我的设计有了很大的帮助。语言朴实生动，许多在课本里或大师的书里所讲解的建筑原理，看起来都是那么深奥晦涩，而这本书却用最通俗易懂的语言把道理阐述得清清楚楚。觉得建筑设计学的很累的同学值得一看，会有乐观的收获。
- 4、住宅设计师属于农耕民族。脚踏实地吧!
- 5、还好
- 6、确实是笔记，内容非常繁杂，章节内部缺乏系统性，但充满脚踏实地的细节，经常有些段落能引起共鸣。再读也许会评价更高。翻译得比较粗鄙。
- 7、言简意赅 温故知新
- 8、很有信息量。无论是空间序列，还是在追求住宅设计中家庭的平等，民主的关系，都有很多好想法。没读完，读到14章
- 9、和我的想象有差距。不过还是有一定参考价值
- 10、有些章节写得有点泛泛（当然是因为其实也没有公论.....），功能系列反而触动到我了！！！等我写读书笔记去.....
- 11、值得多看几遍，是几位建筑师实践得来的心得，有诸如停车位的某一特定点的分析，也有空间秩序等理论的探讨
- 12、這樣，你會知道，那些無論在不在你審美觀之內的小屋都如此的令你動心，因為那是情感的產物~
- 13、好像说了很多，又好像什么都没说
- 14、宝贵的经验谈，可惜我不干这行
- 15、很为日本人的细心与执着折服
- 16、略浅，适合大学生和刚从业的人看
- 17、很细腻的文笔~
感动于这样一句话：“通过建筑工作发现自我，全身心投入，是否有这样的勇气？”
- 18、跟日本相比，我们确实不该抱怨空间局促.....该书提供很多极小又精致的住宅实例
- 19、似乎是什么都提及到了，但都不深入，颇有种欲说还休的感觉，真是膈应。罗列了不少案例，但分析得较浅。恕我愚钝，就我个人而言，启迪甚少。
- 20、给了很多帮助的一本书
- 21、日本住宅设计
- 22、很棒。三位日本建筑人的思想犀利，论述生动，深入浅出。
- 23、思路清晰而细致，其中范例值得深入分析。
- 24、其实，当真正使用时，很多事情绝不是我们想想像的那样。但那并不意味着我们因此什么也不去做。住宅的设计，就像去想象未来每时每刻呢= =
- 25、角度非常的多，主要从功能入手。很日式，
- 26、一个学服装的家伙入手了这本书。。只能说从外行人的眼光看起来这本书讲的还挺不错
- 27、很值得看。

《住宅设计师笔记》

精彩书评

1、这本书的整本看起来还是不错的，每一个小章节独立存在，我觉得这本书与其说是笔记，还不如说是“汇编”，邀请日本有名的设计师，针对每个问题谈谈自己的看法。此书涵盖了作为建筑设计师从一开始的入行到成长的阶段所面对的一些问题，并且做了深入的探讨，经常是以反问的语气，引起读者的思考，让人感觉“我就是这么想的”。“没有比建筑师更有趣的工作了，自己构思出的建筑，由许多人的手，并且是用别人的钱来做，实在是件好工作，如此好事现实很难找，若再有的话，也许只有电影导演如此了。”这句我有很深的共鸣呀，自己有很多想法，能被一一实现，并且不用自己出钱，相反我还能因为我的设计拿到报酬，这确实是件美差呀！！不过翻译的有点问题。都是直译的~一点信达雅都木有~

章节试读

1、《住宅设计师笔记》的笔记-第142页

人希望在深处空间放床。即有希望被什么围起的冲动。P109

对这些不明确的境界不闻无视会感到羞耻，不可由此再向里进的含义不言而喻，境界是人际关系的表现方法，也形成了习惯界限。

隔断的设计

住宅内隔断

内壁 门窗 玻璃

材料的微妙变化 外部光线控制形成的亮部暗部 顶棚又低到高

空间用音乐来形容就是音符与音符之间=无音的部分，隔断也许就是音符部分。音乐正是由于有一个一个独立的音才成立，由音与音的组合、间隔、强弱等组成的，根据其处理方法，听者受到感动，或喜或悲。

密切距离45-120CM 手臂伸出距离

社会距离120-360CM

公众距离360CM以上

设计大的开口部要避免从外部可以完全看到住宅内部，避免一年四季必须窗帘遮挡。

街屋的格子窗出色的调整了看与被看得关系，昼间外边比室内亮，由亮处向暗处看较难。夜里，格子窗内的灯光也成为重要的景观因素。

2、《住宅设计师笔记》的笔记-第77页

解读与描述

如何再现在序列中游历的感触

3、《住宅设计师笔记》的笔记-第58页

在实际生活环境中在哪里如何“聚集”、“独处”都是个人的自由。

假如全家聚在一起，其中一个人专注于手机信息，这一时间完全成为某个人的独处。

4、《住宅设计师笔记》的笔记-第64页

柏林国立图书馆，我造访这里时产生了奇异的感觉。明明是在建筑物内部，但却没有这种感觉，说过分一点，像在城市中，近乎在涩谷车站的通道的感觉，各种人流、事物同时随意存在，不断流动变换。期待着前面将会出现什么，有在城市喧闹的街市行走的乐趣。因为是图书馆，所以尽管许多人聚集，但却各自活动，查找书籍的，或坐在椅子上聚精会神阅读的，是易于聚集的地方，也是个人独处的场所。

5、《住宅设计师笔记》的笔记-第40页

森山住宅----西泽立卫<http://www.douban.com/group/topic/4626580/>卡巴多西亚的石窟住居东京游牧少女之包---伊东丰雄

《住宅设计师笔记》

《住宅设计师笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com