

《透视前后的空间体验与建构》

图书基本信息

书名：《透视前后的空间体验与建构》

13位ISBN编号：9787564113902

10位ISBN编号：7564113901

出版时间：2009-1

出版社：东南大学出版社

作者：冯炜

页数：126

译者：李开然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《透视前后的空间体验与建构》

内容概要

《透视前后的空间体验与建构》共7章，主要探讨了透视前后的空间意识与建构的本质特征、直觉空间与神话空间、运动空间与旅程、叙事空间与透视空间、轴测空间与拼贴空间，最后提出：体验会萌发新的空间意识和空间形态，以至于构建新建筑学空间逻辑。我们已经感受到了当代认识论和本体论从前现代性、现代性到后现代性的嬗变。作为建筑学、景观和城市设计这类学科的基本概念，其空间建构和体验尤其体现了这种变化。

《透视前后的空间体验与建构》可供建筑、景观、艺术、城市设计人员阅读，也可供相关专业研究者、教师与学生学习参考。

《透视前后的空间体验与建构》

书籍目录

1 综述：透视前后的空间意识主要参考文献2 重新定位设计图学2.1 历史视野中的建筑绘图2.2 绘图的艺术属性和抽象性2.3 图作为体验的范式主要参考文献3 直觉空间和神话空间3.1 直觉空间中事件的映射以及身体的图式3.2 神话空间中的异质同构思维主要参考文献4 运动空间与旅程4.1 抽象思考之前的运动空间4.2 旅程：非匀质空间的穿梭4.3 观看与观读东方绘画中的历程主要参考文献5 叙事空间与透视空间5.1 叙事：作为一种理解的方式5.2 透视空间：理性的幻灭主要参考文献6 轴测空间与拼贴空间6.1 轴测空间：视点的消隐6.2 拼贴空间与异托邦主要参考文献7 结语：体验拒绝模式

《透视前后的空间体验与建构》

章节摘录

1 综述：透视前后的空间意识 建筑学中的真理和信条需要不断考察，尤其是关于建筑表现传统的真理和信条。——彼得·埃森曼（Peter Eisenman） 老普林尼（Pliny the Elder，原名Gaius Plinius Secundus，AD 23—79）在《自然史》（Natural History）中讲述了一个关于绘画起源的故事。故事的主人公是古希腊科林斯的黏土匠布塔得斯（Butades）的女儿，她为了纪念自己即将远行而前途未b的情人，借助着烛光将恋人的轮廓投影在墙壁之上，然后用木炭将轮廓勾勒下来。随后，黏土匠布塔得斯用黏土按照这个轮廓制作了一个浮雕，将这幅画永久地保留下来。很多后世的艺术家把这幅木炭勾勒的轮廓当作历史上第一幅真正意义上的绘画。这个故事本身的历史真实性我们无从考证，但是它却告诉我们绘画的某些特征：绘画这种行为的目的和意义似乎在于回忆，将某些即将逝去的东西以影像的形式挽留下来。

《透视前后的空间体验与建构》

精彩短评

- 1、关于“看”的心理学研究。
- 2、本书针对线性透视在建筑史中的作用以及相关重要文献做了一次综述，尤其注重了比较不同建筑表现模式的价值观和文化特征。难能可贵，在于作者把透视与空间的讨论，带入到习惯上“我们对于作为主体的人和作为客体的世界”的重新理解中去了，从而展示了透视并不简单，不止视觉，在形成主客对立的过程中扮演着一定的角色，并且关乎到了“我们是谁？站在何处？我们与他者的关系？我们与时间和时间的关系”这样一些哲学命题。这是相关讨论一般不太愿意触碰的话题。所以，对于想了解“一点透视”和“建筑学”关系的读者，这本书给出的阅读路径，没有流于形象，而是进入了哲学讨论。比较弱的地方是结尾，读者最终没有搞明白，我们是否会因为把一点透视的表现方式改成了拼贴或是轴侧，我们的实体建筑就拼贴或轴侧了。。。这最后的落脚点，正是James Corner这些人的软肋。事实上，我们如今声讨一点透视，还是要回头看到它诸多的好处；而警惕一点透视对于我们控制世界的那种膨胀的欲望。上海最近搞滨江大道，就要搬老房子。说起来，也是跟透视观念下宏大造景的野心有关。谁说了滨江大道不能是滨江小道？如果我们清楚了这样的概念，一点透视的魔咒也就消失了。
- 3、关于空间的解读方式。在不同的时代背景与技术背景下，解读方式与空间产生有意思的相互影响。可结合《建筑空间论》读，至少我是在读后者时突然更懂了此书。
- 4、轴侧空间，拼贴空间；乌托邦，异托邦
- 5、更像一本以透视来划分界限的建筑画发展史书。。。
- 6、很值得深入的话题
- 7、想看一下绘画与建筑的关系 然后看了这本书，虽然逻辑性并不是那么强，但是里面的信息还是蛮丰富的。
- 8、建筑图与空间意识有关，神话空间-漫步空间-叙事空间-轴测空间-拼贴空间
- 9、撇开别的不说，作者对与透视的历史，空间的历史的梳理对于我们认识空间还是很有用的，还是一本值得一读的书
- 10、4.5分，是好书，好在做了比较完整的综述，以及文字流畅。最弱的地方在结语部分，给人匆忙收笔的感觉。另外，还有不少地方出现了原作理解上而不是翻译上的错误，例如P99对柯林·罗“透明性”的阐述中，显然包豪斯校舍并不是罗赞同的对象。不过总体上看，瑕不掩瑜。
- 11、我们如何看待空间，我们如何看待我们自己。
- 12、我觉得写的不错，准备有时间再看一遍
- 13、蛮有意思的视角和分析，需要其它知识补充来帮助理解
- 14、很有趣的博士论文

《透视前后的空间体验与建构》

精彩书评

1、对一个空间的把握，身临其境去体验，是最真切的感觉方式不管是透视前中后，只是对空间的一种把握方式，而且是不完整、有缺陷的体验方式同样是地图、同样的一个空间，google map上的呈现方式与汽车导航仪上的呈现方式是不一样的

《透视前后的空间体验与建构》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com