

# 《手绘建筑画》

## 图书基本信息

书名：《手绘建筑画》

13位ISBN编号：9787508443850

10位ISBN编号：7508443853

出版时间：2007-11

出版社：水利水电

作者：韩光照

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《手绘建筑画》

## 内容概要

本书针对艺术院校多数学生偏重形象思维、造型能力强而理科基础相对较弱的特点，介绍了手绘建筑画的绘制技巧，其间配以大量中央美术学院师生的实例作品，集知识性、资料性和趣味性为一体，是一本简明扼要、可读性强的辅助教材。

本书可作为艺术院校建筑与环境艺术等相关专业学生的教学用书，也可供相关专业人员参考。

# 《手绘建筑画》

## 作者简介

韩光照，1939年出生、中央美术学院建筑学院教授。1965年毕业于清华大学建筑系，先后在煤炭部沈阳设计院、煤炭部设计总院任建筑师、主任工程师和高级建筑师，长期从事建筑设计和规划设计工作并从事能源与环境问题研究。1983年和1984年曾分别赴英国和美国参加有关环境问题国际研讨会，获当时的国家计委、经委和科委联合颁发的国家14个重要领域技术政策研究“重要贡献奖。”1986年起任国家机械部某建筑设计研究院总建筑师、院长。期间。1989~1991年任授建筑前苏联乌克兰5项工程总建筑及现场总指挥。1994年调入中央美术学院任教。主要作品有北京三元宾馆、煤炭管理干部学院会堂、亚运会手球馆，曾主持广东肇庆七星岩旅游度假区总体规划、广东湛江海岛开发区管委会大楼、深圳中房高层商住楼和广州保税区等工程设计。1972年曾参加纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年全国美展。现为中央美术学院建筑学院教授、研究生导师和国家一级注册建筑。

主要论文有《建筑设计中的广义生态观》和《关于城市建筑色彩的思考》等。

# 《手绘建筑画》

## 书籍目录

前言 第一篇 手绘建筑画概论 第一章 手绘建筑画概述 第一节 手绘建筑画的概念与价值 一、建筑画与效果图 二、效果图的用途 三、效果图也是艺术品 第二节 手绘建筑画的发展与现状 一、建筑画的历史久远 二、工具和技法的演变 三、广泛采用的绘画技法 第二章 手绘建筑画基础 第一节 透视 一、透视的基本规律 二、透视的视点位置、角度与高度选择 三、透视方面常见的问题 四、基本形体透视的简便画法 第二节 构图 一、建筑构图 二、画面构图 第三章 设计师的修养 一、写生 二、记忆 三、积累 四、比较 五、探索 六、交流 七、升华 第二篇 手绘建筑画实践 第四章 中央美术学院师生作品选·采风 第五章 中央美术学院师生作品选·创作 主要参考书目

## 精彩短评

1、画风挺喜欢。就当临摹了

# 《手绘建筑画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)