

# 《建筑语汇》

## 图书基本信息

书名：《建筑语汇》

13位ISBN编号：9787561118894

10位ISBN编号：7561118899

出版时间：2001-8

出版社：大连理工大学出版社

作者：[美] 爱德华·T·怀特

页数：193

译者：林敏哲,林明毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《建筑语汇》

## 内容概要

这是一本介绍建筑构想的书，也是建筑设计者的参考书。构想是以示意图加简要文字的方式来表达的，这种表达方式是建筑设计独特的表达方式，对建筑设计师至关重要且必须加以掌握。书中将建筑设计的众多问题分为五大类，又将五大类细分为106项小专题，分门别类地整理了各种构想示意图。书中还收集了上千个构想示意图，读者可对其加以模仿、发展、组合、改良成自己的构想，并能激发新的构想，同时还可增强绘制示意图的能力。

## 书籍目录

建筑语汇的导读导论第一章 前言 需求 目标 组织 潜在的问题第二章 理论 定义 与设计过程的关系 Concept的尺度 Concept Formation的脉络关系 设计构想的形成 Concept的阶层 Concept的加强 创意 存在于Concept Formation的问题第三章 功能分区 3.1 相关功能的分析 3.2 相似功能的分析 3.3 部门、目标与组织的关联性 3.4 时序 3.5 所需的环境 3.6 所产生的各种影响 3.7 建筑物的附属空间 3.8 与主要活动的关联性 3.9 使用者的特性 3.10 各类型建筑物的使用容量 3.11 容纳人或机械设备的空间 3.12 紧急程度或重要情势的比较 3.13 各类活动的速度考虑 3.14 活动发生的频率 3.15 活动的持续时间 3.16 预期的扩充或变迁第四章 建筑空间 4.1 办定空间 4.2 空间性质 4.3 空间尺度的类型 4.4 尺度的序列 4.5 尺度的弹性 4.6 表达功能 4.7 意义不明的空间 4.8 空间之间的关系 4.9 室内—室外空间 4.10 空间的分隔 4.11 开门位置、疏散与活动范围 4.12 交通空间 4.13 空间的多用途 4.14 剩余空间处理 4.15 自然采光 4.16 人工照明 4.17 照明的功能第五章 交通流线与建筑造型 5.1 线状交通 5.2 点状交通 5.3 复合的交通 5.4 基本形体 5.5 根据造型特性的组合 5.6 特定的造型之间的关系 5.7 空间—交通的关系 5.8 空间—交通的剖面关系 5.9 平面上安排特殊形状空间的方式 5.10 交通流线上入口位置的概念 5.11 在平面特殊位置上安排垂直交通 5.12 运动系统 5.13 建筑物内的输送系统 5.14 视觉上的强调 5.15 建筑物在平面上的意向 5.16 建筑物在立面上的意向第六章 有关基地的考虑因素 6.1 基地界限 6.2 地形 6.3 地面排水 6.4 地质状况 6.5 岩石与砾石 6.6 树木 6.7 水域 6.8 原有建筑物的处理 6.9 原有建筑物的扩建 6.10 地役权 6.11 噪音 6.12 基地的视界 6.13 基地外的车行交通流线 6.14 基地内现有道路的处理 6.15 基地内现有步道系统的处理 6.16 设备管道 6.17 建筑物—停车空间—附属空间的关系 6.18 车道—步道交通系统 6.19 停车系统 6.20 停车 6.21 接近建筑物的处理手法 6.22 到达基地（或建筑物）的方式 6.23 建筑物入口前的处理 6.24 全区规划 6.25 全区系统 6.26 地景（地面处理） 6.27 座位形式与景园处理 6.28 植物与景园处理 6.29 水景与景园处理 6.30 对附近环境的助益 6.31 阳光 6.32 温度与湿度 6.33 降雨 6.34 风与气流第七章 建筑物结构体 7.1 基脚与基础 7.2 柱子 7.3 墙壁 7.4 柱与墙的其他功能 7.5 梁 7.6 梁的其他功能 7.7 屋顶形式 7.8 墙的概念 7.9 地板与天花板的概念 7.10 阳台 7.11 水沟与滴水头 7.12 壁炉 7.13 台阶 7.14 楼梯 7.15 楼梯位置与建筑物的关系 7.16 楼梯的其他功能 7.17 管道间 7.18 天窗 7.19 天窗的功能 7.20 门 7.21 窗户形式 7.22 平面及剖面上的天窗形式 7.23 窗户的其他功能

在本书当中有几个因误解而引发的潜在问题，我们将在以下指出：

1. 本书并不建议任何设计的程序或方法，这通常是指设计的过程而言。初学者特别倾向于相信所谓程序导向及寻求既定规则，认为只要跟进，就可以保证设计成功。虽然有些书籍从资料的编排上展现出设计的方法以及程序，但本书对于concept语汇的排列方式却不是设计方案中诸要点的处理程序，而此种程序，应该是建立在设计者经过严密的问题分析，以及设计重点的确立之后才着手加以安排而得来的。
2. 本书将重点主要放在具体设计的要素上。书中关于concept的表现，与设计之间的关系，以及设计者的目标，都必须由设计者自行决定。例如，在书中对于空间处理的方式，十分具有选择性，而且没有任何理由和意向指出为何会有如此的处理方法。设计者必须从众多concept语汇的部分中挑出自己处理空间的方法，并且有他自己的理由，这将是一个不变的规则。concept是以中立的方式来呈现的，而关于concept的评估、强调、理论基础以及选择等四个方面，则是设计者的责任。
3. 设计者在使用concept语汇时必须有其范围及限制，避免在建筑设计上充塞许多毫无相关概念及不协调的产物。设计者尝试着把太多的concept合并在一起，而合并之后的concept又和设计需求及主题没有太大的关联，这会导致不必要的复杂和混乱，而且真正重要的concept也会产生不必要的妥协现象。在一个统一的作品当中，concept的选择性必须是切题、正确，而且有相互关联的。
4. 设计师也许认为，拥有concept语汇多少可以减轻他在发展和改良设计过程中所需的努力。然而，情形正好相反。设计者在处理建筑造型时，反而需要更用心去协调种种设计策略的关系、冲突点以及化解彼此之间竞争的问题。为了让建筑造型更加充实，设计行为与过程将更为复杂。对于选择任何书中的concept而言，设计者应该先改良及处理concept的部分内容，使其符合设计上的需求。
5. 本书并非要扼杀设计者的创造力，或是试图比设计需求本身更能影响设计结果。但若是设计者将此书作为产生设计概念的惟一来源，便有产生这种危险的可能，这对于设计者未来的发展而言将有不利的一面。有更多的概念可以含在本书内容的范畴之中，我们每一个设计者都必须尽可能地 from 各式各样不同的来源中收集他的concept语汇，如：在旅行中做摘要及速写；杂志中剪贴以及从建筑中摘录；从课堂上发的讲义和我们在阅读中所做的笔记等等，这些都是设计者建立自己concept语汇的方式。当然这些都不能减少对于设计需求所必须做的详细分析，这些分析使我们在选择有用的concept方面产生了准绳。因为本书在语汇部分都是具体的concepts，这也许会导致设计者在完成设计分析之前，因为过早地选择或运用concept而落入了陷阱。有时候，作为一个初学者，我们倾向于相信“盖房子”是建筑的要务，而似乎愈早得到具体的设计解答便愈好。但是假使我们可以以“盖出成功的房子”作为设计的第一目标，那么，我们就可以了解到写出好的设计计划书(program)、分析设计以及忠实完整地回应设计需求是多么的重要了。我们对设计情况的了解往往可以引导出塑造设计造型所必须的concept语汇。而在选择concept之前对设计需求了解得愈多，就愈能做出更有意义、更有效率及智慧的选择。要严守这种心智上的纪律是十分困难的，特别是当设计需求过分的复杂或简单，或是因为某些原因而变得索然无味的时候。在这些状况中，我们的心智往往将思考重点放在柱子和地面接头处理或其他细碎的问题上，而忽略了当前的问题。虽然这是逃避枯燥的一个有效方法，但必须提醒自己除非经过了设计条件分析结果的试验，否则就不能一直沉溺于这些空想。纵然许多造型的决定是由先前的决定延续而来，但先前的造型决定仍需由设计分析的结果得来。因此，这种分析结果就和以后的造型决定有着十分密切的关系。

建筑语汇的导读 这是一本介绍建筑构想的书，也是建筑设计者的参考书。从内容来看，这本书包括文字说明及图示两大部分。一、文字说明部分，分为两章，包括序言及理论。二、图示部分，分为五章，介绍一些构想内容。其中，图示部分为本书的重点。问题、构想(或概念)及设计答案间的关系如下：

问题——产生	设计时整体配合	基本构想的细部处理	本书教导我们
构想是以示意图加简要文字的方式来表达的。这种表达方式是建筑设计独特的表达方式，设计者应该重视且必须加以掌握。	作者在本书内，将建筑设计的众多问题分为五大类。包括：一、功能分群和分区计划；二、建筑空间；三、交通流线和建筑造型；四、对环境的配合；五、建筑物构造体组成单元。	再将此五大问题细分为106项小问题。	项目 小项 功能分区
配合	细分16项 建筑空间	细分17项 交通流线和建筑造型	细分16项 对环境的
配合	细分34项 建筑构造体	细分23项 合计106项	这本书的图示部分都是106项问题的构想示意图。每一小项问题的构想示意图，少者有几个，多者有四、五十个，所以本书共收集了上千个示意图。由此看来，这本书最大特色就是分门别类地整理了各种构想示意图。了解这本书的整体内容之后，重要的是该如何使用本书呢？当我们设计新的项目时，第一个步骤是把这个新设计项目各项问题排列出来，然后由这些问题逐项产生构想。可利用这本书产生构想的方法如下：

1. 某一小问题与本书的问题相同时，可从已有的几个构想中，选择适当的构想。
2. 某一小问题与本书的问题类似时，可将已有的构想加以模仿、发展、组合，改良成自己的构想。
3. 设计者经常翻阅本书已有的示意图，可刺激设计者的灵感，产生一些新的构想。
4. 本书可以协助设计者增强绘制示意图的能力。

由问题如何产生构想，是严肃的课题。就笔者的认知，需要长时间从各方面加以训练，学习各种学科，才能得心应手。一般设计者不得要领，对设计束手无策，最后只好放弃。这本书收集了上千个构想示意图，能供设计者参考，以便巧妙发挥上述四种情况的作用。多年来笔者鼓励学生购买这本书，希望学生阅读后，能在短时间内掌握构思的要领，提升设计的能力，所以，笔者认为这本书值得成为必备的设计参考书之一。补充说明：这本书的图示部分占了整本书很重的分量，而且只用很少的文字说明，像是作者自己的笔记。很多学生购买这本书之后，只在绘制设计说明时，利用这本书抄个示意图，这样似乎误解了作者撰写这本书的主要目的。……

# 《建筑语汇》

## 精彩短评

- 1、建筑语汇好比是汉语或者英语的词汇，我们必须掌握了，才能说话，表达清自己的意思。而抄绘《建筑语汇》这本书，就是一个很好的掌握建筑词汇的方法！
- 2、很好的建筑书籍，开发设计思路
- 3、提供很多思路
- 4、可能是书读少了吧，觉得句句都有道理，直击重点。好书，真的，大二狗。
- 5、为什么大一没有看
- 6、快题小能手哈哈哈哈哈
- 7、对于刚开始学建筑的同学非常有帮助，综合整理了各种类型的分析，手法
- 8、挺好，总结得蛮在理，各类都能涵盖，but总觉得少点啥
- 9、对初学者很有帮助的工具书
- 10、有用 但不应用于抄袭
- 11、初级分析
- 12、犹记小本上的笔记...
- 13、特别适合初学
- 14、这是一本介绍建筑构想的书，也是建筑设计者的参考书。构想是以示意图加简要文字的方式来表达的，这种表达方式是建筑设计独特的表达方式，对建筑设计师至关重要且必须加以掌握。本书将建筑设计的众多问题分为五大类，又将五大类细分为106项小专题，分门别类地整理了各种构想示意图。本书收集了上千个构想示意图，读者可对其加以模仿、发展、组合、改良成自己的构想，并能激发新的构想，同时还可增强绘制示意图的能力
- 15、全面 丰富 清晰
- 16、图解分析参考书
- 17、对于刚学建筑的学生而言，这本书很实用。教你从实际的角度出发，寻找设计的切入点。
- 18、搭配思维导图阅读风味更佳
- 19、1，可以临摹联系钢笔线条；  
2，学习如何表达方案和构思；  
3，分门别类的介绍建筑的各部门以及设计手法。  
浅显易懂，本科1-3年纪适用的一本好书！
- 20、真的是不喜欢这本书。。。拿来查阅还行。。。。
- 21、对于新学建筑的同学很有用我是这么认为的很不错的一本书内容多是以图的形式表示
- 22、建筑图形词典
- 23、本书最大的价值在于书名
- 24、建筑学工具书
- 25、书的内容不错，适合建筑初学者读，图文并茂
- 26、看到这本书的时候惊喜到了，就像作者的笔记本一样用简单的文字配以大量的手绘图例。一来可以联系手绘，二来能够开拓设计思路，其次也能稳固建筑基础。
- 27、确实是国外版建筑空间组合论，简单明了，做设计时可参考
- 28、看了这书 对建筑有了其他的理解 比如就像文章一样 建筑也由语言构成
- 29、这是一本介绍建筑构想的书，也是建筑设计者的参考书。
- 30、质量很好，内容主要是针对对建筑的分析点的阐述，觉得对我这种初学建筑的人很有帮助！
- 31、建筑语汇通过大量图解拓宽设计者的思路常常翻阅会使得设计更加得心应手有理可循
- 32、圖示語言很強大，在大陸不好好讀，偏到這裡被逼無奈來讀，學學畫圖吧！你的圖就是設計師的語言！
- 33、这本书不应该只看一遍，特别是我这种初学者，作者对于concept的描述真是很到位。
- 34、建筑构型，细极极恐.....经典的教科书，适合入门者
- 35、一本适合随时随地拿起来看的书，图文并茂，适合初学建筑者。
- 36、实用
- 37、建筑语汇 好书 对我有帮助

## 《建筑语汇》

- 38、很不错的一本书，对拓宽视野，构建自己的建筑语汇很有帮助，平时也应该多翻翻
- 39、建筑设计的百科参考书吧,随时翻,里面简笔画
- 40、算是本像字典一样的工具书吧 前三章挺精炼地总结了关于concept的很多内容 涵盖了很多东西 后边就是一些语汇 我理解为手法的一些图示 很适合做设计的时候放手边
- 41、这书很重要啊，尤其是对于我们刚进入建筑的
- 42、建筑专业学生入门神作，常翻常新
- 43、我一直认为，建筑也是一种哲学，在这种哲学中，有世界观，有方法论，也有与之对应的物质表现。《建筑语汇》这本书，抛开了一切对建筑的定义，抛开了建筑的历史，也抛开了对建筑是行为主题还是行为客体的讨论，而专注于研究建筑创作的普遍规律。我们可以看到，这是一本剥离了建筑设计者素来的建筑世界观而专注于建筑方法论的指南书！
- 44、不如那本《建筑空间形式与秩序》，这本书有的那本书都有。而且讲得很浅显。不过买了这本书的人建议不要光看图形，最好能随手画画草稿，发散一下自己的设计思维。
- 45、0.0
- 46、图书馆借了一本 觉得内容很好 对于建筑设计的初学者 形式上的想法都可以从书中受到启发 所以才买了一本留作自己用
- 47、男朋友准备考建筑研究生~帮他买书~他说非常好~希望能考上哦~
- 48、建筑类书籍 大二必读
- 49、画过里面的各种图 哈哈
- 50、嗯
- 51、打开视野的一本书。
- 52、感觉像图册==不过还是有借鉴意义
- 53、很好的书，里面收集了许多的建筑设计处理手法，能够在我们的设计中给予很大帮助，同时也讲述了怎么整理自己的设计想法的方法。可以当做一本设计资料书来看
- 54、很多图解分析都用图形语言表达很直接清晰明了不过比较适合初接触建筑的人
- 55、练线条
- 56、适合我这种菜鸟
- 57、对初学者而言很受启发。下面的问题是：如何使用，如何内化为自己的经验。
- 58、还行把，当作素材
- 59、抄绘过对建筑形式的积累会更容易入门一点。
- 60、这是建筑界的一本必备书目啊，想想，写作文有词汇，做建筑当然有建筑语汇。你懂得。。
- 61、一本很好的书 老师的名字叫王向荣 他是同济大学毕业的 现在是北京林业大学的教授 这本书是他出的 他还推荐一本书 叫西方现代景观的理论与实践 也是他出的 是还不错的 看了很好 值得推荐给大家 西方现代景观的产生和发展，有深刻的社会经济原因，涉及绘画、雕塑、建筑等其他艺术领域，范围也相当广泛。《西方现代景观设计的理论与实践》涉及的内容，从地域上看，包括欧洲和美洲两个大陆；从时间上看，跨越19、20世纪，直到21世纪初。《西方现代景观设计的理论与实践》用22万文字、约600幅珍贵的图片，首先简述了西方园林发展的历史和西方现代景观探索的过程，然后按地区和时间先后介绍西方现代景观的产生和发展、以及西方现代景观的主要流派，最后介绍西方景观设计某些方面的新发展。全书将各个单一现象联系在一起，把不同国家众多的设计...
- 62、建筑学必读。。。
- 63、很详细的罗列出了各种建筑要素的特征,常见形式,变化等内容,基本都是图例,只结合少量文字解析,却不失其专业性,可读性较强.推荐.
- 64、在学建筑设计啊 城市规划啊等类的学生建议买来看看很有帮助哦~~~
- 65、非常有用的建筑类书籍~~
- 66、刚收到书的时候第一眼不喜欢它还问送书的能不能直接退了后来在宿舍翻了翻发现是本不错的书 它把你五年要学到的关于设计方面的知识全部归纳了一遍有一天上设计课的时候我们老师见了这本书很惊奇说他在大学时代的时候买不到《建筑语汇》同学们都是互相复印看而且是全英文版没中文翻译 这几天设计课不是很忙又闲来翻着看每读一遍都有不一样的感觉是建筑学学生必备的书
- 67、怀特的书，学建筑的必读

## 《建筑语汇》

- 68、本书通过符号的方式给人传达出了 建筑的语言 很实用
- 69、本书确如作者开篇所说，仅仅作为他的归纳总结经验笔记。我觉得一方面基础的确可以用，但切勿当作金科玉律。另一方面，也是告诉我们其实每个人都应该自己总结这样一个本子。
- 70、很好的书，是建筑必备的
- 71、《建筑语汇》这本书，抛开了一切对建筑的定义，抛开了建筑的历史，也抛开了对建筑是行为主题还是行为客体的讨论，而专注于研究建筑创作的普遍规律。

读完本书，在读者的心中，就会有对建筑设计流程的整套认识，对我来说，启发意义是很大的。因为我们做建筑往往忽视了许多问题，并且设计的过程没有很好的经营规划。这就是为什么许多人做设计却发现设计中存在许多致命错误，也有许多人做到后期发现做不下去时间不够，其根本原因就在于没有理顺整个设计思维的流程。在这个层面上，无疑《建筑语汇》给出了不可多得的参考。

我想这是一本可以让一个建筑师从接触设计到结束设计生命的全过程，都应当时常翻阅的好书，他的哲学体系是设计师的财富。！

- 72、和学生们一起读。
- 73、这个一定一定很实用！认真看了一遍！以后也要常翻翻！有个小问题，6.15步道系统的处理写道“步道避免与车道交叉”，6.18又单独把“步道与车道在地面相交”列出来
- 74、对建筑设计思路开阔帮助很大
- 75、儿子很喜欢，儿子今年刚刚考上建筑专业，入门书，很好。
- 76、很实用的一本书
- 77、该书从设计的构思出发点开始阐述功能分区、建筑空间、交通流线与建筑造型、建筑基地、建筑结构、五方面的具体考虑因素进行逐一讲解。逐一举例说明，以图居多。
- 78、基本形式语言。
- 79、草草翻一遍，感觉是一本不完全的词典，对于常规处理手法的总结？经常翻翻会用才行
- 80、怎么说这本书虽然以图画为主，但是作为设计人，图更是另一种文体。深入浅出的表达让我们很好很形象的了解一些以往会忽略的建筑细节，这是一本好书 值得拥有
- 81、这是一本超出我想象的好书。对于学生，是本全面、系统学习建筑方案设计的好书。对于工作的人而言，要考注册建筑师，这本推荐为必读书籍。
- 82、建筑类的学生应该经常翻阅
- 83、建筑学必备的书 对于建筑设计有指导作用~~可以很好的把握建筑设计中的语汇问题~~~
- 84、大一时接触的书籍，对于空间尺度的合理性、建筑的表达都有借鉴意义，是决定建筑空间舒适与否（对使用者来说）的关键，每次设计中都要翻一翻
- 85、这本书极大拓展了我的建筑语汇。。。学建筑的可以考虑买下
- 86、三种选择：a.改变原始状态设定为理想模式 b.改变事物形态创造适宜环境 c.因地制宜顺应山势水流等看似不利因素 不同选择可以随意搭配转换适用于交通流线空间平面的构成环境氛围的营造等方面，绝大部分终选和自身性格认知设计理念相关。「教学示范书籍」
- 87、这本书很好地针对了自己的目标读者--设计新手和外行人。很清楚地阐释了concept的发展以及建筑设计的整个流程。图面表达并不高端，但是一个很好的起点
- 88、很详细的建筑语汇书。
- 89、看了，感觉还是很系统的介绍了很多建筑相关的内容，值得一看。
- 90、全本书仅仅能做的就是打开一扇思维的窗户，但是这本书打开窗户的方式太死板了，就是举例，举例，举例。。。。
- 91、我是建筑初学者，书的内容就是从很基本的东西开始的，通俗易懂。接下来就要看自己学习的意志了，希望有一天学有所成，这将是学建筑的启蒙书籍之一。
- 92、边看边做了不少笔记，算是一个积累吧
- 93、以建筑师之手，表达建筑之语汇，图文丰富而且耐看啊！
- 94、拿在手里很有质感的一本书，里面图解比较详细，教你用图的语言表达建筑，很不错
- 95、初学者必备 帮助入门



## 《建筑语汇》

- 96、内容很丰富，适合学建筑的同学参考使用，对设计很有帮助。
- 97、非常好的建筑入门书，快题神器
- 98、可惜毕业的时候卖掉了。后悔
- 99、作为设计素材还行
- 100、很棒的工具书==
- 101、学建筑设计的必备书，很好很实用！特别是做方案时提供好多灵感！



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)