

# 《建筑四要素》

## 图书基本信息

书名：《建筑四要素》

13位ISBN编号：9787112111909

10位ISBN编号：7112111900

出版时间：2010-1

出版社：中国建筑工业出版社

作者：戈特弗里德·森佩尔

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《建筑四要素》

## 前言

“十一五”国家重点图书出版规划支持的“西方建筑理论经典文库”，在中国建筑工业出版社的大力支持下，经过诸位译者的努力，终于开始陆续问世了，这应该是建筑界的一件盛事，我由衷地为此感到高兴。建筑学是一门古老的学问，建筑理论发展的起始时间也是久远的，一般认为，最早的建筑理论著作是公元前1世纪古罗马建筑师维特鲁威的《建筑十书》。自维特鲁威始，到今天已经有2000多年的历史了。近代、现代与当代中国建筑的发展过程，无论我们承认与否，实际上是一个由最初的“西风东渐”，到逐渐地与主流的西方现代建筑发展趋势相交汇、相合流的过程。这就要求我们在认真地学习、整理、提炼我们中国自己传统建筑的历史与思想的基础之上，也需要去学习与了解西方建筑理论与实践的发展历史，以完善我们的知识体系。从维特鲁威算起，西方建筑走过了2000年，西方建筑理论的文本著述也经历了2000年。特别是文艺复兴之后的500年，既是西方建筑的一个重要的发展时期，也是西方建筑理论著述十分活跃的时期。从15世纪至20世纪，出现了一系列重要的建筑理论著作，这其中既包括15至16世纪文艺复兴时期意大利的一些建筑理论的奠基者，如阿尔伯蒂、菲拉雷特、帕拉第奥，也包括17世纪启蒙运动以来的一些重要建筑理论家和18至19世纪工业革命以来的一些在理论上颇有建树的学者，如意大利的塞利奥；法国的洛吉耶、布隆代尔、佩罗、维奥莱-勒-迪克；德国的森佩尔、申克尔；英国的沃顿、普金、拉斯金，以及20世纪初的路斯、沙利文、赖特、勒·柯布西耶等。可以说，西方建筑的历史就是伴随着这些建筑理论学者的名字和他们的论著，一步一步地走过来的。

# 《建筑四要素》

## 内容概要

《建筑四要素》为德国19世纪著名的建筑师和建筑理论家戈特弗里德·森佩尔的论文集，包括《古代建筑与雕塑的彩绘之初评》、《建筑四要素》、《科学、工业与艺术》、《技术与建构艺术（或实用美学）中的风格》、《论建筑风格》这五个长篇和两个短篇，以及英译者哈里·弗朗西斯·马尔格拉弗为该书撰写的《导言》和艺术史家阿洛瓦斯·里格尔撰写的关于森佩尔的评介。森佩尔在《建筑四要素》中澄清了古典建筑是白色的历史误解——不管是古希腊神庙，还是古罗马殿堂，实际都是满布彩绘的；提出了创造建筑形式的四个要素；在建筑四要素中“围墙”要素的基础上，进一步形成“穿衣服”的建筑装饰理论；以1853年伦敦万国博览会为契机，批判了工业化和资本对艺术发展的消极影响；结合当时新兴的进化论思想和比较理论，系统地探讨了技术在艺术风格中所起的作用。

# 《建筑四要素》

## 书籍目录

中文版总序序戈特弗里德·森佩尔——建筑师和历史学家致谢导言古代建筑与雕塑的彩绘之初评建筑四要素科学、工业与艺术简介《比较建筑理论》简介《技术与建构艺术（或实用美学）中的风格》技术与建构艺术（或实用美学）中的风格 纺织艺术 考虑其自身及其与建筑之关系（摘录） B.关于风格受材料处理之限制的方式 C.关于礼仪——在其中，风格变得专门化，并在贯穿整个文化史的、不同国家的服饰中得以发展论建筑风格注释人名与地名索引主题索引译者说明

# 《建筑四要素》

## 章节摘录

在庞贝和赫库兰尼姆，我们对埃及建筑的壁画和色彩已很熟悉。但在我们了解较少的古希腊作品上，留存下来的色彩遗迹却相对匮乏。斯图亚特与雷夫特在伊里索斯潘泰列克神庙柱廊檐壁上发现的彩色装饰品草图，在一定程度上支持了关于希腊古典建筑的“白色装饰”观点，因其证明了希腊人在次要建筑上艺术性地使用了少量色彩。1800年一幅古代绘画被发现，其内容反映了色彩在非希腊（半开化文明）建筑中大量使用，但在早期希腊建筑中的使用非常有限，在伯里克利盛期时的艺术中曾一度消失，而在罗马统治时期衰退的艺术中又在建筑中再次出现。高乌在上埃及地区记录的彩色雕塑与浅浮雕、迈锡尼地区阿特柔斯宝库中强健有力的装饰、塔尔奎尼亚和武尔奇地区的伊特鲁里亚彩色坟墓和庞贝古城中色彩绚烂的墙体：这些实例共同支持了这样的理论，即色彩与艺术形成初期的时代和地点，或某个地方的衰落，有着密切联系。

# 《建筑四要素》

## 编辑推荐

建筑理论并不是某个可以放之四海而皆准的简单公式，也不是一个可以包治百病的万能剂，建筑创作并不直接地依赖某位建筑理论家的任何理论界说。何况，这里所译介的理论著述，都是西方建筑发展史中既有的历史文本，其中也鲜有任何直接针对我们现实创作问题的理论阐释。因此，对于这些理论经典的阅读，就如同对于哲学史、艺术史上经典著作的阅读一样，是一个历史思想的重温过程，是一个理论营养的汲取过程，也是一个在阅读中对现实可能遇到的问题加以深入思考的过程。这或许就是我们的孔老夫子所说的“温故而知新”的道理所在吧。中国人习惯说的一句话是“开卷有益”，也有一说是“读万卷书，行万里路”。现在的资讯发达了，人们每日面对的文本信息与电子信息，已呈爆炸的趋势。因而，阅读就要有所选择。作为一位建筑工作者，无论是从事建筑理论、建筑教育，或是从事建筑历史、建筑创作的人士，大约都在“建筑学”这样一个学科范畴之下，对于自己专业发展历史上的这些经典文本，在杂乱纷繁的现实生活与工作之余，挤出一点时间加以细细地研读，在阅读的愉悦中，回味一下自己走过的建筑之路，静下心来思考一些问题，无疑是大有裨益的。

——吴良镛，中国科学院院士，中国工程院院士摘自“西方建筑理论经典文库”总序

# 《建筑四要素》

## 精彩短评

- 1、花岗岩、斑岩累成的金字塔……平坦优雅而又略带棱角的线条……一种伴随材料加工而生的克制轮廓，向我们展现着肃穆静止的形式美。
- 2、看着看着就睡着了。。整本书大部分都在讲。。古典彩绘？！
- 3、每次和别人讨论时必推荐的书籍，具有普遍适用性，可以去理解很多建筑大师的名言，建筑四要素的影响深远
- 4、书不错，非常经典的一本书，从这么久以前就强调了建筑的各部分关系，并且描述了建筑与其他艺术的关系。
- 5、【华工图书馆】这货是本很厚的文章集。这货其实是想讲彩绘艺术的。这货跑题能力真是强。
- 6、还没开始看，老师介绍的应该不错
- 7、常青老师荐。勉强啃完。
- 8、本来以为建筑十书是个小本，结果一看还是个大本的国际版书。呵呵，让孩子好好学吧。
- 9、大师就是大师
- 10、好贵
- 11、不错纸张上面还不错 内容再说吧
- 12、牛人渣翻译具有史料价值
- 13、提到建构一词就一定回避不了这本早期的经典著作，虽然年代不同、情况剧变，但以当时的理论来审视今天的理论和实践还是很有帮助的。
- 14、《建筑四要素》这一章节大概为P74-129，具体谈及的也只有三十多页。德国人的理论果然味同嚼蜡，看了下结论以及快速扫了下分析，没什么启发。
- 15、建筑类图书中的经典！！！！
- 16、基础读物，部分译文涩
- 17、建筑四要素也就是其中的一篇文章啊……不是专门研究材料表皮的扫几眼看个大概也就够了……森佩尔对希腊彩绘还真是执念……就不吐槽翻译了，有一些德语单词都印错了……
- 18、不读不知道，一读吓一跳。森佩尔之前被我想的太简单了，读罢才发现他的思想哪仅局限于“建构”啊，“四要素”也没这么浅显，它伴随着技术、材料、装饰、象征、宗教、社会等问题的讨论。他的学问太大了，对后世有着广泛而持续的影响，学术抱负不仅在于诠释建筑，指出原则和方法，更远及塑造德意志民族的精神、唤起民族的深层记忆。里克沃特的一系列评论对理解这位大牛很有帮助。
- 19、“穿衣服理论”，技术艺术与建筑的关系
- 20、给我自己买的，看完了，恩
- 21、挑了四要素那里读了下，前面不造在讲啥，好像是当时的一些时代潮流，作者的人物传。
- 22、看了一半还是没看懂，看来只能过些时日再看了
- 23、正文看得很晕，倒是前面的他人综述很好。
- 24、翻译残念
- 25、森佩尔的经典之作
- 26、扫
- 27、森佩尔关于古代建筑经典论著
- 28、没看完，对于这些理论自己还是云里雾里，等上学后再看吧。
- 29、西方经典建筑书籍都值的读！
- 30、正好写文章用

## 章节试读

### 1、《建筑四要素》的笔记-第109页

他们对圆形和高塔等建筑形式的偏爱（后来他们被称为伊特鲁里亚人）对早期希腊建筑的发展产生过重要影响。唔，现在的说法不一般不是说希腊建筑对伊特鲁里亚人的建筑产生过影响么。不过影响就是个混沌，没有办法理清楚的，只能说互相吧。

### 2、《建筑四要素》的笔记-第102页

人们已经注意到，中国建筑中的三种外部要素都是完全独立存在的，而作为精神要素的壁炉却不再占据焦点的位置。

### 3、《建筑四要素》的笔记-第93页

作者认为，现存人类栖息地的最早迹象是火炉的建立和以生存、取暖和加热食物为目的的取火行为。在火炉周围，人类形成了最早的群体；在火炉周围，人类形成了最早的联盟；在火炉周围，早期的原始宗教观演化出了一整套祭拜习俗。在人类社会的各个发展阶段中，火炉都是神圣的核心空间，周围的一切都处于这个核心形成的秩序和形态中。建筑的精神要素是最早出现的，同时也是最为重要的。之后才有其他三要素的出现：屋顶、围栏和墩子。很有意思的观点啊，突然想到荒野生存之类的电视节目了哈哈哈哈

### 4、《建筑四要素》的笔记-第97页

在中国，原始建筑留存至今，建筑四要素也保持着各自的最原始状态。可移动的隔墙仍能体现其原始含义，它与屋顶和承重墙是相互分离的。建筑的室内空间由这些隔墙分割，完全不受建筑结构和建筑外墙的限制。鸡国建筑研究远矣。。

### 5、《建筑四要素》的笔记-第7页

翻开序言第一眼就看到里格尔的名字掉了个L.....

### 6、《建筑四要素》的笔记-第130页

好面熟的文风



# 《建筑四要素》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)