

《建筑装饰表现技法》

图书基本信息

书名：《建筑装饰表现技法》

13位ISBN编号：9787112070275

10位ISBN编号：7112070279

出版时间：2005-2

出版社：中国建筑工业出版社

作者：《全国高职高专教育土建类专业教学指导委员会规划推荐教材》编审委员会 编

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《建筑装饰表现技法》

前言

表现图作为表现设计意图的载体，成为设计人员必须掌握的绘图技能。表现图在用来展现并完善设计方案的同时，还给设计人员带来无限的设计灵感。电脑绘图的兴起适应了社会发展的需求，随着对这一新的绘图工具的认识逐步冷静，有所冷落的徒手表现图的价值正得到应有的正确认识。对绘图工具和技法的社会接纳心理逐步成熟，徒手和电脑等多种设计表现手段并进发展。徒手表现图能更好地培养人手和大脑的协调统一，挖掘人的灵性，从而更扎实的培养审美能力和设计能力。徒手表现是成就设计人员健康成长的坚实基础。我们依据近几年的教学和设计实践经验，大力突出必备理论内容，以利读者更快地掌握徒手表现图的实质部分。另外，快速徒手设计草图在表现图中作用日益重要，故需要加强。书中专门列出线条练习部分，以补充基础技能的不足。本书由徐州建筑职业技术学院的季翔、陈志东主编，鲁毅、张跃华参编，由宁波高等专科学校刘超英主审。在此，我们对在编写过程中大力支持和协助我们工作的王旭东、王俭、郑雷等同志以及山东工艺美术学院、沈阳建筑大学职业技术学院、山西建筑职业技术学院、宁波高等专科学校、徐州建筑职业技术学院的同仁们深表谢意！尤其感谢张玉良、陈瑞芳、李文华等同志提供优秀的设计表现图！由于时间紧迫，书中难免存在不足之处，敬请广大读者指正。

《建筑装饰表现技法》

内容概要

《建筑装饰表现技法(建筑装饰工程技术专业适用)》是根据高等职业教育土建类专业教育标准,培养方案及主干课程教学大纲的基本要求编写的。《建筑装饰表现技法(建筑装饰工程技术专业适用)》系统地讲述了建筑装饰表现图技法。对表现图的工具、材料、构图和色彩、设计草图表现技法、水粉表现、马克笔表现、彩色铅笔表现等进行了详实的叙述。同时,《建筑装饰表现技法(建筑装饰工程技术专业适用)》附有表现图鉴赏。

《建筑装饰表现技法(建筑装饰工程技术专业适用)》适用于高职高专建筑装饰工程技术专业的师生。同时,也适用于对建筑表现技法感兴趣的相关人员。也可作为培训教材使用。《建筑装饰表现技法(建筑装饰工程技术专业适用)》的特点是深入浅出,非常适合学生掌握。

《建筑装饰表现技法》

作者简介

本书系统的讲述了建筑装饰表现技法。对表现图的工具、与材料、表现图的构图与色彩、设计草图表现技法、水粉表现、马克笔表现、彩色铅笔表现等进行了详实的叙述，同时，本书附有表现图鉴赏。本书的特点是深入浅出，非常适合学生掌握。

《建筑装饰表现技法》

书籍目录

第一章 概述第二章 表现图的工具与材料第三章 表现图的构图和色彩第四章 设计草图表现技法第五章 水彩、水粉表现技法第六章 马克笔表现技法第七章 彩色铅笔表现技法第八章 表现图鉴赏

装饰设计表现图（也称透视效果图）能形象直观的表现室内外空间，营造环境氛围，观赏性强，具有很强的艺术感染力，是设计师表达思想，推销设计的主要途径。表现图在设计投标、设计定案中起着很重要的作用。一幅表现图的好坏直接影响该设计的审定。对非专业人士来说，形象化的表达是最容易理解的。表现图自然成为设计师最重视的展示工具之一。在设计领域，大师们的作品之所以能撼动人心，充满个性魅力，都得益于他们深邃的想像力和高超的表现技巧。在各种展示技术飞速发展的今天，表现图技法大致分为传统的手工绘图和计算机绘图两种方式。前者根据手工绘制方法、选用颜料、制图工具的不同，形成多种表现形式，有：水粉表现技法、透明水色表现技法、马克笔表现技法、彩色铅笔表现技法、喷笔表现技法等等。一幅表现图，选择手段不限，可以是多种技法与技术的综合表现。它是绘画技巧与设计能力及制图水平的综合体现，是科学性和艺术性相统一的产物。随着计算机技术的发展，应用软件为我们提供了无限描绘建筑空间的方法，在装饰设计领域引发了新的图像技术革命。计算机已成为绘制表现图最实用的工具之一，计算机辅助设计图纸已成为绘制专业图纸和表现图的常用工具。最新技术显示，未来表现方式将不满足于三维绘图上的功能，正积极地开发其虚拟现实的界面，这些软硬件将虚拟的计算机三维文件传输至“机器”上，而制作出建筑模型……但是技巧和工具并不是表现的根本目的，表现图的最终目的是体现设计者的设计意图，并使观者能够认可设计者的设计。和计算机绘图相比，手工绘图更易于帮助设计者及时捕捉设计灵感，实现思维与表现的高度统一。因而，手工绘图技能承担着不可取代的基础性作用。目前，在技术进步、商业需求、审美多元等因素的推动影响下，手绘技法拥有丰厚的发展土壤，呈现出以快速表现为主流的多元技法共同发展的趋势。总之，练就一手精湛的表现技法的功夫，是每一名成功设计师的基本素养。

《建筑装饰表现技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com