

《公共环境标识设计》

图书基本信息

书名：《公共环境标识设计》

13位ISBN编号：9787533722685

10位ISBN编号：753372268X

出版时间：2001-9

出版社：安徽科学技术出版社

作者：(美)芬克等著、杨晓峰等译

页数：193

译者：芬克

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《公共环境标识设计》

内容概要

本书所收录的作品均为获奖的工程项目，每个项目都得到了环境图示设计协会设计大赛评审委员会的认可。书中为您精选的这些插图是设计的最终成果，而不是复杂的设计过程。因此，通过本书您可对各个项目有较清晰的了解。您所看到的设计图示，欣赏到到的环境布局，以及书中的一些可视信息材料的组织评定结果。假如要解决一个有关视觉艺术方面的问题，首先要做这个问题进行甄别鉴定。本书中作品的设计者们均具有勇于创新的精神、丰富的想象力和敏锐的分析能力，他们不仅用各种材料塑造出生动的艺术形象，布且赋予这些艺术形象以丰富的内涵。

《公共环境标识设计》

书籍目录

前言 第一部分 工作环境艺术 第二部分 医疗与社会公共机构环境艺术 第三部分 休闲娱乐场所环境艺术
第四部分 零售商场与服务环境艺术 第五部分 市区与临时场所环境艺术 第六部分 教育与文化机构环境
艺术 第七部分 概念艺术设计与学生作品

《公共环境标识设计》

精彩短评

1、尽管出版年份比《商业空间设计与展示艺术手册》系列早，但设计的现代气息更强烈些，也许是地域风格的原因。想多看到些材料与工艺的内容。

章节试读

1、《公共环境标识设计》的笔记-第1页

记录一下喜欢的几处设计：

P10 【俄勒冈会议中心】

设计：Mayer/Reed

项目主管兼设计：Michael D. Reed

项目设计：Tim Richard

凸版印刷：Debbie Fox Shaw

客户：Metro, , Portland

建筑：Zimmer Gunsul Frasca Partnership

制作：CK Doty & Associates, Inc.

边缘晶莹透亮的蚀刻玻璃标识采用了多种安装方法，有的悬挂在天花板上，有的镶嵌在墙壁里，还有的侧体装饰在铝制支柱上。

P11 【金融担保保险公司】

设计：Carbone Smolan Associates

主管：Kenneth Carbone

设计指导：Claire Taylor

设计者：Kamol Prateepmanowong

室内建筑：Kohn Pederson Fox

制作：ASI Sign Systems

这一曲线柔美的系列标识牌采用乙烯板作为活动面板，如有需要，只需片刻即可更换。

大厅内中央柱子上安装着弯曲的丙烯酸塑料面板，构成了该机构的名称标识牌。标识牌上的铜字与下方弯弯曲曲的铜扶手十分协调。

台式标识牌的外形酷似画架，与安装在墙壁上的标识牌如出一辙。

（右下角）标识牌采用预先印刷好的乙烯板制作，并用一个具装饰性的金属组合部件固定在墙上。固定标识牌的螺丝和凹形部件间距略短于标识牌，使其外表呈曲线状。

P32 【设计艺术中心学院捐赠纪念系列标识】

设计：Dennis S. Juett & Associates Inc.

设计者：Dennis Scott Juett

制作：Kandle Kings, R.S. Boles Fabrication, Sign Designers, Sign Pac

《公共环境标识设计》

加利福尼亚州帕萨迪纳（Pasadena）设计艺术学校主要捐赠者的名字镌刻在经过阳极氧化处理过的铝制铅笔上，陈列于嵌入墙内的照明灯箱内。

P41【佩利社区教育新村】

设计：Perkins & Will Environmental Graphic Design
项目经理：James Woods
设计者：Anita R. Ambriz

客户：Perry Community Educational Village, Middle School & High School

制作：Poblocki & Sones; Brilliant Electric Sign Co., Eder Banner Co.
采用切割制作的金属字母与铁栅栏浑然一体，成为体育场的一道风景。

P58【汉克宇国际宾馆（Hotel Hankyu International）】

设计：Pentagram Design
主管：Colin Forbes, Michael Gericke
设计者：Donna Ching

辅助图式设计：NON Associates

插图：McRay Magleby

室内设计：Intradesign

工程艺术指导与管理：Dentsu and OUN Design Corporation

制作：Mercury Photo Engravers; Empire Plating & Polish

在日本，鲜花的艺术形象非常流行，而早期的西方式样更适合这家国际宾馆的风格。每一层楼都有自己的象征性花卉图形。用金属制作的标识牌与富贵典雅的背景交相辉映。

P70【凯撒魔法帝国游乐场】

设计：Landmark Entertainment Group

客户：Caesar's Palace

制作：Signtech Seattle

奇迹宫的标识牌是古典象征图画与现代建材的完美结合。
这是诸神的双轮战车吗？就连残疾人通道标识也设计得妙趣横生。

P140【耶路撒冷大屠杀纪念碑】

设计：David Grossman and Yaki Molcho
设计者：David Grossman, Yaki Molcho

联合平面设计者：Ofer Landau

景点建筑：Dan Zur，Lipa Yahalom

喷砂工艺：GRAPH-X

矗立在耶路撒冷山（Jerusalem Hillside）上的这座纪念碑是为了纪念在大屠杀中被摧毁的5000个犹太人的村镇而修建的。碑体经雕刻而成，雄伟壮观，可与一些早已消失的古代文明相媲美。修建纪念碑时，先挖土7-10米深，然后在外边砌上石块，迷宫般的建筑代表着欧洲地形。107块石头上雕刻着每个村镇的名字。

在大屠杀中被摧毁的5000个村镇的名字用拉丁文和希伯来文两种文字刻在石壁上。共有10万个字母，每个字母高8厘米，均采用电脑模板技术制作。

P164 【美国大屠杀纪念博物馆】

设计：Ralph Appelbaum Associates

主管兼展览设计：Ralph Appelbaum

项目经理兼高级设计者：Christopher Miceli

设计组：James Cathart，Victor Colom，Kai Chiu，Robert Homack，Shari Berman

客户：United States Holocaust Memorial Museum（USHMN）

制图：Paul Pugliese

制作：Charles M. Maltbie Associates Inc.

位于华盛顿特区的这座博物馆一开馆就备受好评，参观者在馆内仿佛是走过法庭上一张张摆放着证据的桌案。博物馆不仅从整体上揭露了大屠杀的惨剧，而且还着重展出了一个受害者的照片。整个博物馆就是由一件件活生生的事例构成的令人信服的证据库。

P170 【政府职责感】

设计：BJ Krivanek Art+Design

设计指导：BJ Krivanek

设计者：Joel Breaux

客户：The Riverside Arts Foundation

制作：Fabrication Arts

顾问：Sonia Baez-Hernandez urban sociologist

加利福尼亚州政府大楼的门厅内设置的大众艺术标识上，选用了一些孩子们的语言用以探究政府部门的职责。童真的稚言朴实无华，建筑风格简洁明了，完美地表达了孩子们的心声，而孩子是人们常常忽略的群体。

一根不锈钢横梁穿越大厅中央，不仅坚固结实，还透出一股节俭之风。支撑横梁的是一些透明塑料板，上面印着当地孩子们评说政府职能的语录。

P184 【雷恩斯扶手】

《公共环境标识设计》

设计：Coco Raynes Associates , Inc.

发明者兼主管：Coco Raynes

设计组：Matt Kanaracus , Karen Leduc

客户：The Massachusetts Eye & Ear Infirmary

制作：New England Plastics

顾问：Carroll Center for the Blind , Brien Charlson and Betty Gayzaiian ; Massachusetts Commission for the Blind , Allan White 自美国残疾人法案颁布后，带有盲文信息的雷恩斯（Raynes）扶手是标识制作上的一个主要创新。这种扶手在波士顿马萨诸塞州眼耳科医院得到测试，扶手上除了有布莱叶盲文外，还设置了语音系统。

盲文信息描述了交通状况，并指明方向，引导盲人沿走廊行进，安全通过十字路口。语音信息用来帮助那些不是盲文的盲人。

刻着盲文的塑料板条装在扶手的内侧，使盲文免遭破坏。除了盲人可以摸得着外，一般人看不到。

《公共环境标识设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com