

《X-城市主义-建筑与美国城市》

图书基本信息

书名：《X-城市主义-建筑与美国城市》

13位ISBN编号：9787112082681

10位ISBN编号：7112082684

出版时间：2006-9

出版社：中国建筑工业

作者：马里奥·盖德桑纳斯

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《X-城市主义-建筑与美国城市》

内容概要

在马里奥·盖德桑纳斯看来，美国城市是理解现代城市主义思想与实践以及21世纪城市的关键。本书通过一系列的分析图绘，展开了针对美国城市问题的建筑讨论，涉及新型城市空间形态结构的产生和多元城市景观的形成。本书考察并形象展示了美国城市的形态特征，消弭了传统肌理和客体、图形与基底、书写与阅读的对立关系。它揭示了纽约、洛杉矶、波士顿、芝加哥、纽黑文、得梅因和大西洋城潜在的城市结构。在这个过程中，本书改变了我们原有的感知，使我们看到了混沌的洛杉矶的细微秩序、芝加哥刚性格网的随机断裂。本书清晰地再现了盖德桑纳斯的图绘，从细致、优雅的钢笔画，到色彩绚丽的计算机渲染，不仅意义丰富，而且图面美丽。

《X-城市主义-建筑与美国城市》

作者简介

马里奥·盖德桑纳斯执教于普林斯顿大学建筑学院。他也曾执教于耶鲁大学、伊利诺伊大学、哈佛大学和罗德岛设计学院。他与黛安娜·黑格瑞丝特在纽约进行设计合作，其作品构成了《黑格瑞丝特和盖德桑纳斯：作品集》的主要部分。

《X-城市主义-建筑与美国城市》

书籍目录

导言 第一部分 第1章 西方城市：7幕城市场景 第2章 美国城市识别性 第3章 城市：建筑的客体 第二部分 第4章 图绘美国城市 纽约 洛杉矶 波士顿 纽黑文 芝加哥 得梅因 大西洋城 致谢 图片致谢 译后记

《X-城市主义-建筑与美国城市》

精彩短评

- 1、我能说我什么都没看懂吗啊啊啊。。。
- 2、对城市格网以及使其产生变形的逻辑因素的研究，此方法对于山地城市MS不具备可行性。
- 3、看不懂啊,坚持着看完文字部分,人已经崩溃了...太多语言学的名词...不过知道是本牛b的书
- 4、此书对于我这样的小菜鸟一只。。。属于天书级。。。不知是内容本身深奥还是翻译囧了。。。
- 5、阐述了美国城市与欧洲城市间从依存到变革的关系，并通过种种隐喻，分析着美国城市与建筑的关系。
- 6、城市图绘意象太朦胧 也许是翻译的问题。。。
- 7、书本身很不错，因为是先看了内容后才决定买来收藏的！拆开包裹一看，真的是压箱底的书，封面脏得不得了，边上还有磨损，擦了好半天都弄不干净，感觉自己是花了个打折的钱买了本旧书？那还不如原价买新书呢！换起来也太麻烦，来来去去的折腾又要几天，算了吧——当当这样也不是一次两次了，真让人失望！以后尽量少在当当买书吧！
- 8、城市形态学；城市的时间维度；建筑和城市的关系；无序中的秩序；电视和网络作为新型媒介的再现
- 9、嫩姜==比较难啃。
- 10、翻译那么烂，我还是只能参考着，该死的...
- 11、如果没有记错的话，当年这本书让我因解构而去看了结构主义云云

《X-城市主义-建筑与美国城市》

精彩书评

章节试读

1、《X-城市主义-建筑与美国城市》的笔记-笔记

P14 文艺复兴时期的建筑想象掩盖了城市出现在时间维度中的事实；城市是一个过程，不是一个客体；如果存在时间片断切入这个过程的可能性，那么，这个客体的结构就是由虚体而非实体，街道广场，而非建筑物所决定。

《x - 城市的发展》

X - 城市所带来的变化，定义了新的城市文明，城市不再以对立的概念进行组织，如不再是中心与周边的对立，而是多中心城市，不再是主导的整体与附属的部分之间的对立，而是无等级片断城市疆域。电视是观察城市的窗口，将城市带到郊区，其角色正在受到挑战，将可能被计算机显示器所取代。显示器开启了外逸城通往全球城市的可能，消除了国界，巩固了X-城市想象。“警察”的有趣之处是我们在90年代看到了与50年代郊区生活相同的要素：郊区住宅、汽车、电视。然而这些要素累积形成两个完全不同的序列。在第一种情形，50年代的郊区中，汽车和电视代表私有与公共，内部与外部关系的重构，使郊区区别于传统城市：强调私有化和内部化。当汽车成为住宅的延伸，风挡玻璃成为新型的（私有）窗口，框定外部（公共）空间时，电视屏幕成为公共空间侵入内部家庭空间的入口。监督影响着公共空间和私有空间的边界，使其日益透明。而且监督影响的不仅是现存的固定空间边界。警车的不停息的流动，产生了运动的临时边界，一个潜在的墙，流动中的汽车的车窗使其通透。

P57现在，城市变得越来越封闭和全球化的时候，一种新的移置出现了，从物质世界向互联网的虚拟世界的移置。

P61城市永远困惑着建筑师。城市既不能在空间上（如文艺复兴城市在大西洋彼岸的映射），也不能在时间上企及（如19世纪后期，巴洛克城市的实践）。建筑的主要阻力来自城市对整体概念的排斥，而建筑永远依赖于整体概念——城市是建筑物或纪念物网络。城市展现给建筑的是在无限的形态场中差异性的开放式演出。由于这个场排斥闭合，城市成为建筑试图控制演出并建立整体秩序的障碍。另一个阻力来自建筑本身：建筑排斥时间维度而城市过程正是在时间维度上进行。城市过程总是溢出建筑实践的制度框架；在建筑追逐城市的过程中，它能够接近，但永远不能真正到达城市。建筑的速度要么太慢，要么太快，它要么重建了过去，要么提出了不可能的未来，但它永远不能将自己置入城市变动中。欲求从建筑流向城市，从建筑层面流向非建筑层面。但是欲求也从城市（非建筑层面）流回建筑。在这个空间中，想象的建构和符号的建构实现了拼合。

P75

第四章 图绘美国城市无序存在于格网平面中，直接展现在下曼哈顿格网的构造物碎裂中，展现在洛杉矶大陆格网背景上的格网拼图中，而且存在于芝加哥平面的几乎不能感知的躁动中。无序打开了建筑想象建构的可能性，即将建筑变化铭刻为城市持久踪迹的可能性。然而，铭刻发生的条件，即建筑与城市关联并带来愉悦的条件，既不存在于格网的极端有序中，也不存在于失去格网的完全无序中，而是存在于有序和无序的边界交汇处。这些场地，建筑与城市关联发生的场所，通常出现于颠覆几何格网持久踪迹的失效空间，而不是出现于铭刻混沌和暴力的无约束空间。

《X-城市主义-建筑与美国城市》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com