

《庄子注疏》

图书基本信息

书名：《庄子注疏》

13位ISBN编号：9787101077186

10位ISBN编号：7101077188

出版时间：2011-1

出版社：中华书局

作者：（唐）成玄英,曹础基，黄兰发 校（晋）郭象 注

页数：576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《庄子注疏》

内容概要

《庄子注疏》一书,晋时极受重视,注家众多,其中以郭象注最受欢迎。郭注重义理,对庄子思想颇有发挥。唐人成玄英在郭注基础上,对书中的史实典故、人物地名、字词音义等重加考释,内容翔实,亦有章句串讲,是研读《庄子》之必读书。《庄子注疏》为简体横排本,收入“中华国学文库”丛书。

《庄子注疏》

作者简介

注释解说词：（晋代）郭象 曹础基 黄兰发 合著者：（唐代）成玄英

《庄子注疏》

书籍目录

点校说明
南华真经序
南华真经疏序
内篇
南华真经注疏卷第一
逍遥游第一
齐物论第二
南华真经注疏卷第二
养生主第三
人间世第四
德充符第五
南华真经注疏卷第三
大宗师第六
应帝王第七
外篇
南华真经注疏卷第四
骈拇第八
马蹄第九
肤箠第十
在宥第十一
南华真经注疏卷第五
天地第十二
天道第十三
天运第十四
南华真经注疏卷第六
刻意第十五
缮性第十六
秋水第十七
至乐第十八
南华真经注疏卷第七
达生第十九
山木第二十
田子方第二十一
知北游第二十二
杂篇
南华真经注疏卷第八
庚桑楚第二十三
徐无鬼第二十四
则阳第二十五
南华真经注疏卷第九
外物第二十六
寓言第二十七
让王第二十八
盗跖第二十九
南华真经注疏卷第十
说剑第三十
渔父第三十一

《庄子注疏》

列御寇第三十二
天下第三十三

章节摘录

版权页：将为肤篋探囊发匱之盗而为守备，则必摄絨滕，固（肩）[肩]铺，此鹏之所谓知也。[疏]肤，开。篋，箱。囊，袋。摄，收。絨，结。剩，绳也。（肩）[肩]，关钮也。铺，锁钥也。夫将为开箱探囊之窃，发匱取财之盗，此盖小贼，非巨盗者也。欲为守备，其法如何？必须收摄箱囊，絨结绳约，坚固（肩）[肩]铺，使不慢藏。此世俗之浅知也。然而巨盗至，则负匱揭篋担囊而趋，唯恐絨滕肩辐之不固也。然则向之所谓知者，不乃为大盗积者也？知之不足恃也如此。[疏]夫摄絨滕、固（肩）[肩]铂者，以备小贼；然大盗既至，负揭而趋，更恐绳约关钮之不牢。向之守备，翻为盗资。是故俗知不足可恃。故尝试论之：世俗之所谓知者，有不为大盗积者乎？所谓圣者，有不为大盗守者乎？[疏]夫体道大贤，言无的当，将欲显忘言之理+故曰试论之（曰）（也）。夫世俗之人，知谩浅近；显迹之圣，于理未深。既而意在防闲，更为贼之聚积；虽欲官世，糠为盗之守备。而（信）[言]有不为者，欲明岂有不为大盗积守乎？言其必为盗积也。

《庄子注疏》

编辑推荐

《庄子注疏》：中华国学文库。

精彩短评

- 1、不是郭象注庄子，而是庄子注郭象。郭象注庄子多发自己言论
- 2、注疏庄子第一人
- 3、郭象注成玄英疏 硬皮 简体横版 印刷清晰 庄子原文加粗加黑 字体稍大 和注疏很清晰的区分开来 看起来很舒服
- 4、内七篇是一套拳
- 5、瑰丽是我粗粗翻完之后所想到的第一个形容词。庄子的文采是不必多说的，略略有些引人发笑的是大圣人孔子在庄子的笔下站在了许多观点的对立面而显得鄙陋甚至窝囊，这是诸子争鸣的明证。看下来大概会有这么一个感觉，即庄子展开的世界无论怎样都是对老聃思想的具象化，而较之《道德经》更显入世和政治色彩浓烈了一些。一己之见。此外《杂篇》颇不好懂。
- 6、和光同尘，在染不染。
- 7、什么事幸福观？什么事幸福？了解庄子生活和处事的态度，超脱于尘世之上，又不至于对显示全然不知，真心向往庄子的世界~~~愚言不足以表其思想之万一，诸君若想了解中国文化，学会生活，切勿错过此书！
- 8、这个版本的今天刚入手，比之前被朋友掳走的那本还要好呢。
- 9、不错的注本
- 10、极好
- 11、天道无为。
- 12、排版和书设计不好，希望新版本
- 13、還是去還掉吧，讀了外篇4篇。。。。。
- 14、以前看庄子，感觉晦涩难懂，大致翻了下，发现注疏是古人注的，感觉理解比现代人更加到位，毕竟现代做注有文化断层的关系，此书值得收藏！
- 15、曲解过多
- 16、只读了郭注，对理解大有裨益。
- 17、此书印刷好，校对认真，没有什么明显的錯漏，容易理解，因有郭象注解清晰，对于想学庄子的人，很好的一本书。
- 18、很不错的版本
- 19、精装书，简体横排，郭象注，成玄英疏，看起来很清晰，也很方便。
- 20、庄子其实非常难懂，比老子还难。不过庄子基本是解释老子的一些思想，发挥出来。但是庄子的心性之学对佛家思想影响很大。庄子的“两忘”思想真是很拽。
- 21、郭的注 很很经典
- 22、读庄不能看译文，还是注疏的形式好。反本归真。
- 23、讀書會讀本。馬永康老師推薦的版本。但這一本是簡體字，而且馮象、成玄英的註疏並不好讀。
- 24、郭注不怎么样，但成疏绝对是美文。
- 25、书还不错，就是有点破。一场病后的心愿 就是看看老子和庄子
- 26、国学经典 注疏都很好
- 27、庄子文，飘逸灵跃，堪称古典文字的巅峰！
- 28、经典，装帧很喜欢，内容更喜欢，我是庄子流派
- 29、之前看了《庄子》，同时推荐说这本书不错，恰巧当当网上有，又恰巧有礼券可以用，此时不买更待何时啊，呵呵。昨天下的单，今天就送到了。刚刚拿在手上翻了翻，感觉很好。遗憾的这本书的封皮有些脏，背面还有一条圆珠笔划痕，有点心疼了。
另外说明，这本书中郭象的注和成玄英的疏基本都没有注解的，希望想要购买的网友注意以下。
- 30、经典，横排，印刷挺棒的
- 31、此书可说是庄子注疏中非常重要的一本，如果真想对庄子有深入了解，此书是必须要看通、看懂的。书从印刷和排版上都非常合理，横版简体本。
- 32、内容不必说，注与疏都是最经典的。但古籍简体横排，总感觉味道有点怪

《庄子注疏》

- 33、庄子真的太渊深的，我都不敢说自己的想法了。但是，看过之后我有一个深刻的印象，那就是绝不应该全把他归入道家，那么深邃的思想，那么广阔的见识，那么复杂的内涵，谁他妈的敢说自己读懂了庄子所有的思想，谁敢把庄子所有的思想都归入道家？！不知道谁最开始给各个大家打上一类的标签，其无后乎？
- 34、老子的后人写的也是经，这个月流的是经，下个月难不成就成精了？
- 35、南环瑾老先生在《庄子南华》中提到这本书，所以买来一读，确实非常好，对了解庄子的人来说是必备的一本书。
- 36、这是简体横排的……
- 37、南怀瑾，南大师的《庄子诂》一书中多次引用到《庄子注疏》之内容。赞叹文中观点深入，解释准确，甚是推崇。虽然是晋代的文言文，但是有一点文学底子的还是很容易看懂的。对于庄子原著的理解也可以进一步的深入。是一本对了解和研究庄子都不可缺少的参考书
- 38、中国人不读庄子，枉为一生。但就是文章晦涩难懂，有了好的注本，定能如虎添翼。
- 39、我翻了下有有个问题，里面的原文下直接出现没有标名字的小字是郭象的注吗？后面直接出现的疏是成氏的疏吗？那怎么有的疏还又分郭疏成疏？
- 40、汪洋恣肆 望而兴叹
- 41、好书绝对经典 超级喜欢庄子逍遥游 管他世界如何我自自在逍遥看人间吵来吵去花开花落春去秋来我做有我无我之梦看蝴蝶是我非我我早就不见在春夏秋冬在朝露与花瓣于九天鲲鹏。。。。。。。。
- 。。。。。。
- 42、中华书局版本的《庄子》很强大，最大程度地保证了古典书籍的原汁原味，适合典藏。
- 43、庄子注疏中比较好的注本
- 44、非常好，郭象、成玄英注疏相得益彰，看庄子，这本可以作为入门书。注疏简洁明了、意蕴无穷。印刷也不错，正文用黑体字突出显示，非常醒目。印刷不错啊。
- 45、对我最有帮助的一本，还原最早的郭象及成玄英对庄子的理解，让我较少受现代人的注解和白话翻译的影响。通过一句句读过来，我认为提高了我的阅读文言水平。这是研究庄子的权威参考书籍，建议人手一本。
- 46、南怀瑾先生推荐的注疏庄子最好的版本了。
- 47、这本书是几千年来注解庄子最为有名的一本
- 48、 1.天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。《庄子•知北游》
2.人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。《庄子•知北游》
3.真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。《庄子•渔夫》
4. “忘其肝胆，遗其耳目，芒然彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无事之业，是谓为而不恃，长而不宰”《外篇•达生》
- 49、本来想买中华书局的另一个版本，清人郭庆藩的《庄子集释》，但是那个版本是繁体竖排，且价格较贵，权衡之下还是选这个版本，[晋]郭象 注，[唐]成玄英 疏，曹础基老师点校，也是很权威的版本。
- 50、中华书局的这个系列的书有的时候编排的不是特别好读，而这本确是极其好的。
- 51、人生圣经
- 52、复细读之，内篇外篇果有不同之笔法，内篇实际多赞扬孔子，而外篇笔锋一转，说起了老子绝圣弃智的一套。深知南怀瑾先生的《庄子诂》有其道理，又觉得钱穆《庄老通辨》将老子放于庄子之后用心良苦。
- 53、本人买中国国学文库这系列的第七本，拿着精装本书慢慢看，是一种享受
- 54、我见过的做好的庄子注，内容、装帧、纸张都是上乘，值得收藏
- 55、《庄子注疏》一书，晋时极受重视，注家众多，其中以郭象注最受欢迎。郭注重义理，对庄子思想颇有发挥。唐人成玄英在郭注基础上，对书中的史实典故、人物地名、字词音义等重加考释，内容翔实，亦有章句串讲，是研读《庄子》之必读书。《庄子注疏》为简体横排本，收入“中华国学文库”丛书。
- 我是买了国学文库系列中的《史记》和《四书集注》后才开始注意这本郭象注的《庄子注疏》，本来以为王先谦的《庄子集解》和郭庆藩的《庄子集释》还不错，看过电子版，才发现这两本要不就是繁

《庄子注疏》

体竖排，要不就是里面有太多的汉语注音的内容，对于现代的我们阅读《庄子》不是很合适。我是在阅读南怀瑾大师的《庄子讲疏》后，看到南师把这本注疏评价为《庄子》注解第一后才开始注意到该书的，由于迫切需要一本可以作为理解庄子原著的教科书，把古代汉语的繁体字能够正确变成现代汉语的简体字的教材，所以，才下定决心买下来。书到后，翻开书，觉得自己买对了。

首先是印刷方面：字体上，原文和注解能够很明显给我们区分开来。最主要的是，简体字代替繁体字后，理解庄子原文更加方便，虽然，还是有很多的生僻字需要查字典，但是，比起其它注解，本书更加符合我们现代的读者阅读，毕竟大家都不是那种搞古代汉语研究的人。谢谢中华书局的老师们。

其次：跟大家提醒的是，对于本书，因为还是有很多原文比较难于理解，所以大家最好有一本有现代注解的庄子译文配套使用。如果想买带译文的《庄子》，建议大家买中国历代名著全译丛书，贵州人民出版社的《庄子全译》，自认为确实还可以。

再次跟大家推荐，本书值得大家收藏！经常翻翻的。国学文库的书确实是精品。----买过本系列书后的感想。

56、郭象注庄子是注得很好的。中华书局的书，质量品质都是很有保证的。

57、买了一本，取其横排简明，翻检迅速，备课便利。可惜从繁体字本转化重排之后有不少错误。看来还是要换回旧版了

58、似乎低于我的预期。

59、都说陈鼓应的《庄子今注今译》好，但是，说白了，陈其实也就是拿来主义，再加点自己的附会而已。至于郭象的这本，个人觉得不能再好了。

60、父亲要一本庄子注疏因为有些理解自觉不到位，结果买了这本，父亲说没有深厚文学功底的人是看不懂这本书的，很学术。推荐给高人使用。普通人还是选择其它吧~

61、郭象注释庄子的简体版本，必看

62、最好的注释版本

63、书没的说，就是可惜不是繁体竖排的。

64、硬皮，简体，横排版

65、精装、字晰、纸靛。正文完整、注疏准确；众家注解，开智益性；文注分排，了然悦目。

66、中华书局的中华国学文库系列是精品中的精品。看国学，只相信中华书局。

67、这本书不用多说了，内容很好，最近在读庄子，觉得很美，近代人的解读总觉得缺少点什么，所以买了本古人的注释看

68、中华书局的国学经典，要是繁体竖排的精装版本就更好了

69、有很多问题的

70、庄子的学说涵盖着当时社会生活的方方面面，但根本精神还是皈依于老子的哲学

71、一、此书与《南华真经注疏》实为同书异名。不同者一为横排，一为竖排。二、印刷较佳：正文用黑体字，比较醒目。注疏用仿宋字，够大，疏朗。三、纸质较好，白而略微米黄、厚。看起来养眼。四、价格比《南华真经注疏》便宜。五、不足：精装不好，易破损，书脊时间长久会脱胶。如果是软装的话，即使书脊脱胶，自己也可以钻孔装订成线装书，而精装脱散，装订较为棘手。总之，如果不介意横排的话，此书不错。

72、郭象注庄子

73、在大三时读此本。很喜欢。飘逸恢弘的想象，注疏也很有见解

74、简体竖排适合一般读者，排版的还是不错的，硬壳不容易坏损很喜欢

75、好书，注与疏都堪称经典。

76、硬着头皮读完了。迷之沮丧，文义艰深倒还在其次，最要命的还是这个：可怜身是眼中人。

77、庄子的书无论如何需要购买一本，这种加笺注的版本无疑会更好

78、不及格~讹字、繁简转换失误、句读点错.....还有误以正文为郭注，误以郭注为成疏。曹础基不是挺有名的嘛？开始想做个笔记，一个一个摘出来，后来看到成道长说，体悟之人，得理忘言，无劳更事辞费。。。。。= =！

79、木以不材得终其天年。大连图书馆偶得之，学逍遥法，开胸襟，不材不器。

80、书的版本还好，但是自己读起来还是很吃力，国学知识基础薄弱，庄子的思想真是博大精深，令人叹为观止。

81、本书是2011年1版2印。本系列2011年1版1印的本系列各种书，因纸质封面无塑模，很容易弄脏和

《庄子注疏》

磨损。看来出版社已经意识到2011年版第1次印刷的本系列丛书第1辑（共10种）的封面装帧需改进，如本书是2011年10月2印，纸质封面已经用塑模进行改进，更利于收藏。本书系底本采用善本，校勘精细、印刷精美、纸张优良，是中华书局推出的国学精品。歌曰：“琳琅满目兮，吾将珍藏；名著常阅兮，吾将求索；温故知新兮，吾乐以忘忧矣！”

82、庄子自是经典，还有古人的注疏。就是对读者的文言文要求比较高

83、这本书是一本很权威的关于庄子的书，由郭象作注，非常不错。

84、说实话谁可能真读懂老庄呢？至少我不可以。但是不代表我不能去读去爱他们的思想。有时候真觉得修道比修佛好呢...

85、郭象的庄子注很好

86、只读了内篇，感觉个人心境提升了n个档次。

87、枕边书，翻烂ing

88、中华书局出版的中华国学文库是高水平经典，现在已经陆续出版了第一辑，第二辑，第三辑，庄子注疏是其中的一部，帮助读者理解庄子的理论，尤其是庄子的哲学思想很难懂，这部庄子注疏能帮助读者解决阅读中的难点，好书，值得购买。

89、这本其实不应该是我来评论。毕竟是卖给老爸的。不过，我就看到老爸看完这本之后又果断入手了很多本庄子的书，可见这本书是上乘之作啊~~

90、老子与庄子都可以用另外一个视角来看，忘了是从哪儿得到这个提示的。它们是哲学，但往下一层，并不仅仅是哲学。

91、选择一本好的版本，对于理解学习古文是很重要的。郭象的注据说是最好的，值得阅读与收藏

92、天纵之才

93、内容不多说 经典书加注，排版简体横排，可能是由于内容太多，分段分的不是很好，是出版商节省页数吧，虽然页数已经很厚了。如果排版能够原文逐句分段加注解就更完美了。

94、看南老的庄子注书买了这本，注解本身就非常好，值得收藏。希望没有破损！

95、13041（0329-0430）；16020（0201-0327）。

96、买过多种国学书籍，这本很精深，需仔细研读，认真钻研，想泛泛了解一下的不必选这本

97、奇才写的书 飘飘然

世才作的注 翼翼然

佛才成的疏 炎炎然

98、庄子一书，注家众多，其中以郭象注最为经典，颇受欢迎。本人以前买过其他人注释的庄子，感觉还是本书最好。

99、注释很好，但文言文有点难啃，原谅我初读是还是个初中生

100、读了内篇和一半外篇，换一本。

101、郭象的庄子注疏，古今第一人！确实入木三分，文辞优美！

《庄子注疏》

精彩书评

章节试读

1、《庄子注疏》的笔记-第56页

第一行且而哭泣，“且”当为“旦”，形误。

2、《庄子注疏》的笔记-第152页

且汝梦为鸟而厉乎天，梦为鱼而没于渊。不识今之言者，其觉者乎？其梦者乎？造适不及笑，献笑不及排。

现在有一系列的可以被考察的世界，考虑到生物没有自由意志，所以的思考都是因为不同的元素之间存在相互作用，若存在一个最自然的世界，那么，这个最自然的世界是应当是元素之间最普遍耦合的世界，是的个体对整个世界的影影响最小化（这是稳定性条件）。

为了方便描述，下面便称这个最自然的世界为现实。并且称世界为一个参考体系。

是梦还是现实，无非就是个参考体系问题。

梦A中的世界，我们一样可以尝试去理解，一样可以建立一套定律来描述，比如引入一个“创建完整的定律来描述世界”这样一个算符\Box。对于另一个梦B，我们当然可以做同样的操作，即\Box B。

那么必然要问的问题是，我们可以通过比较不同的参考体系中的定律，来得知哪个是现实么？

虽然没有详细的数学推导，但是通过简单的定性考虑，可以得知在某些情况下这是可能的，即我们总可以从一系列包含现实的参考体系中找到现实，只要我们可以拿到不同的世界完整定律。

下面的问题在于，如何用数学的语言详细的导出一些可以用的结论，来作用相对论心理学的一些支撑。

3、《庄子注疏》的笔记-呆若木鸡

中国历史上著名的“呆若木鸡”的寓言故事

有位专门驯养斗鸡的纪渚〔音sh ng〕子为王驯养斗鸡。过了十天，王问：“鸡训练好了吗？”纪渚子回答说：“还不行，这只鸡虚浮骄矜，而且自恃意气，心中还骄傲自大”。

十天后，王又问同样的问题，纪渚子回答说：“不行，还是听到鸡的声音或者见到影子就有所反应，跃跃欲试，心还是为外物所牵制。”

又过了十天，王再问，纪渚子回答说：“不成，目光还是那么过于迅疾，意气强盛，盛气凌人。”

又过了十天，回王说：“现在差不多了。当它看到其它斗鸡，听到鸡叫的声音，它也好像没有听到似的，毫无反应，不为所动，不论遇见什么突然的情况它都神色自若，视而无见，不动、不惊，它的心已不受外物所动，精神全凝聚在内，看起来就真像一只木头做的鸡一样。这样的斗鸡，精神上可以说是完全准备好、训练到家了。别的斗鸡看见它，斗也不敢和它斗，反转身去就走开。

王令人把别的鸡引到这经过了四十天驯养的斗鸡面前，那些鸡一看见这只斗鸡，便望而却步，转身纷

纷逃窜……

后来人们把“呆若木鸡”这个成语形容因为害怕或惊奇发呆的样子，也引申为十分愚笨。

【原文】

纪渚子为王养斗鸡。十日而问：“鸡已乎？”曰：“未也，方虚憍（通“骄”字）而恃气。”十日又问，曰：“未也，犹应向（通“响”字）景（通“影”字）。”十日又问，曰：“未也，犹疾视而盛气。”十日又问，曰：“几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”——《庄子 达生篇》

这则“呆若木鸡”的故事中蕴含着极深刻的内涵：修炼最重要的是达到一种心神合一的精神境界，以这种心境来驾驭一切，才会无懈可击、无坚不摧、无往不胜，而这种境界，只有德才兼备者才能领悟和达到。能达到这一境界的人，心平气和，以静制动，心不浮，气不躁，大智若愚，实为大器之才。

4、《庄子注疏》的笔记-逍遥游

今日顿悟 野马也，尘埃也，生物以息相吹也
有且仅有两条意思：1.神马都是浮云
2.神马都是浮云

5、《庄子注疏》的笔记-第134页

我一直觉得我们现在对泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。这句的理解有点偏差。

倘若理解成：不足而相爱，有余而相忘。那么现在很多地方的用法应该也不太合适吧。好像很多地方都是只重前半而忽视最后“不如相忘于江湖”中所隐含的有余而相忘。

成玄英解为“人丧道所以亲爱之者也”。此解似乎有些奇怪。虽然通篇来看，子舆重病、子来将死，其间言语皆为“顺道”之意。但是，文中似乎未提及亲爱为丧道。而且，若为此解，那下句与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道有与此何干呢？

所以，我还是不明白此句喻何事。

后面还提及鱼相造乎水，人相造乎道。相造乎水者，穿池而给养；相造乎道者，无事而生定。从此句来看，文中鱼所喜江湖之“水”，确实喻“道”。

难道，庄子所喻，真的是“人丧道所以亲爱之者也”？

6、《庄子注疏》的笔记-第15页

处子者，不以外伤内。

7、《庄子注疏》的笔记-第12页

最喜欢庄子中的那些小故事

尧让天下于许由，曰：“日月出兮而燭火不息，其于光也不亦难乎！时雨降矣而犹浸灌，其于泽也不

《庄子注疏》

亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然。请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！”庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。

另：
”今子有大树，患其无用，何不树于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下？不夭斤斧，物无害者。无所可用，安所困苦哉！”

8、《庄子注疏》的笔记-第12页

物为自性，人为自得，庄子的这个价值观非常人性化啊。

9、《庄子注疏》的笔记-第1页

已读。

10、《庄子注疏》的笔记-第61页

倒数第三行，原文比之谓物化，“比”当为“此”，形误。

《庄子注疏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com