### 图书基本信息

书名:《化书》

13位ISBN编号: 9787101013887

10位ISBN编号:7101013880

出版时间:1998-03

出版社:中华书局

作者:谭峭

页数:96

译者:丁禎彥、李似針 點校

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

## 内容概要

《化书》分六化,每化为一卷,即道化、术化、德化、仁化、食化、俭化。每化又分若干章,共一百一十章。主要运用道教哲学思想和儒学伦理观念,以类推比附的手法,从事物的变化中,阐述修道成仙的思想,探寻社会治乱的因由,指出实现太平治世的道路。

## 书籍目录

谭峭化书的社会思想和哲学思想(代序)卷一道化 蛇雀 老枫 耳目 环舞 铅丹 形影 蛰藏 枭鸡 四镜 射虎 龙虎 游云 哕咽 大化 正一 天地 稚子 阳燧 死生 爪发 神道 神交 大含卷二术化 ……卷三 德化卷四 仁化卷五 食化卷六 俭化附录

### 章节摘录

道之委也,虚化神,神化气,气化形,形生而万物所以塞也。道之用也,形化气,气化神,神化 虚,虚明而万物所以通也。是以古圣人穷通塞之端,得造化之源,忘形以养气,忘气以养神,忘神以 养虚。虚实相通,是谓大同。故藏之为元精,用之为万灵,含之为太一,放之为太清。是以坎离消长 于一身,风云发泄于七窃,真气薰蒸而时无寒暑,纯阳流注而民无死生,是谓神化之道者也。 蛇化为龟,雀化为蛤。彼忽然忘曲屈之状,而得蹒跚之质;此倏然失飞鸣之态,而得介甲之体 。斫削不能加其功,绳尺不能定其象,何化之速也。且夫当空团块,见块而不见空;粉块求空,见空 而不见块。形无妨而人自妨之,物无滞而人自滞之,悲哉! 老枫 老枫化为羽人, 朽麦化为蝴 蝶,自无情而之有情也。贤女化为贞石,山蚯化为百合,自有情而之无情也。是故土木金石,皆有情 性精魄。虚无所不至,神无所不通,气无所不同,形无所不类。孰为彼,孰为我?孰为有识,孰为无 识?万物,一物也;万神,一神也,斯道之至矣。 耳目 目所不见,设明镜而见之;耳所不闻 ,设虚器而闻之。精神在我,视听在彼。跰趾可以割,陷吻可以补,则是耳目可以妄设,形容可以伪 置。既假又假,既惑又惑。所以知魂魄魅我,血气醉我,七窃囚我,五根役我。惟神之有形,由形之 有疣。苟无其疣 , 何所不可 ? 环舞 作环舞者宫室皆转,瞰回流者头目自旋。非宫室之幻惑也 ,而人自惑之;非回流之,改变也,则人自变之。是故粉巾为兔,乐石为马,而人不疑;甘言巧笑, 图脸画眉,而人不知。唯清静者,物不能欺。 铅丹 术有火练铅丹以代谷食者,其必然也。然 岁丰则能饱,岁俭则能饥,是非丹之恩,盖由人之诚也。则是我本不饥而自饥之,丹本不饱而自饱之 。饥者大妄,饱者大幻,盖不齐其道也。故人能一有无,一死生,一情性,一内外,则可以蜕五行、 脱三光,何患乎一日百食,何虑乎百日一食。 形影 以一镜照形,以余镜照影。镜镜相照,影 影相传,不变冠剑之状,不夺黼黻之色。是形也与影无殊,是影也与形无异。乃知瑚以非实,影以非 虚,无实无虚,可与道俱。 蛰藏 物有善于蛰藏者,或可以御大寒,或可以去大饥,或可以万 岁不死。以其心冥冥兮无所知,神怡怡兮无所之,气熙熙无所为。万虑不能惑,求死不可得。是以大 人体物知身,体身知神,体神知真,是谓吉人之津。 枭鸡 枭夜明而昼昏,鸡昼明而夜昏,其 异同也如是。或谓枭为异,则谓鸡为同;或谓鸡为异,则谓枭为同。孰枭鸡之异昼夜乎?昼夜之异枭 鸡乎?枭鸡之同昼夜乎?夫耳中磬,我自闻;目中花,我自见。我之昼夜,彼之昼夜,则是昼不得谓 之明, 夜不得谓之昏。能齐昏明者, 其唯大人乎! 四镜 小人常有四镜: 一名璧, 一名珠, 一 名砥,一名盂。璧视者大,珠视者小,砥视者正,盂视者倒。观彼之器,察我之形,由是无大小、无 长短、无妍丑、无美恶。所以知形气謟我,精魄贼我,奸臣贵我,礼乐尊我。是故心不得为之君心, 王不得为之主。戒之如火,防之如虎。纯俭不可袭,清静不可侮,然后可以迹容广而跻三五。 射似虎者,见虎而不见石;斩暴蛟者,见蛟而不见水。是知万物可以虚,我身可以无。以我之 无,合彼之虚。自然可以隐可以显,可以死,可以生而无所拘。夫空中之鹿若飞雪,而目未尝见;穴 中之蚁若牛斗,而耳未尝闻,况非见闻者乎! 龙虎 龙化虎变,可以蹈虚空,虚空非无也;可 以贯金石,金石非有也。有无相通,物我相同。其生非始,其死非终。知此道者,形不可得毙,神不 游云无质,故五色舍焉;明镜无瑕,故万物象焉。谓水之含天也,必天之含水 游云 也。夫百步之外,镜则见人,人不见影,斯为验也。是知太虚之中无所不有,万耀之内无所不见。则 世人且知心仰寥廓,而不知迹处虚空。寥廓无所间,神明且不远。是以君子常正其心,常俨其容。则 可以游泳于寥廓,交友于神明而无咎也。 哕咽 有言臭腐之状,则辄有所哕;闻珍羞之名,则 妄有所咽。臭腐了然虚,珍羞必然无,而哕不能止,咽不能已。有惧菽酱若蝤蛴者,有爱鲍鱼若凤膏 者。知此理者,可以齐奢俭,外荣辱,黜是非,忘祸福。 大化 虚化神,神化气,气化形,形 化精,精化顾盼,而顾盼化揖让,揖让化升降,升降化尊卑,尊卑化分别,分别化冠冕,冠冕化车辂 ,车辂化宫室,宫室化掖卫,掖卫化燕享,燕享化奢荡,奢荡化聚敛,聚敛化欺罔,欺罔化刑戮,刑 戮化悖乱, 悖乱化甲兵, 甲兵化争夺, 争夺化败亡。其来也势不可遏, 其去也力不可拔。是以大人以 道德游泳之,以仁义渔猎之,以刑礼笼罩之,盖保其国家而护其富贵也。故道德有所不实,仁义有所 不至,刑礼有所不足,是教民为奸诈,使民为淫邪,化民为悖逆,驱民为盗贼。上昏昏然不知其弊, 下恍恍然不知其病,其何以救之哉! 正一 世人皆知苋菹可以剖鳖,而不知朱草可以剖人。小 人由是知神可以分,气可以泮,形可以散。散而为万,不谓之有馀;聚而为一,不谓之不足。若狂风 飘发, 魂魄梦飞; 屐齿断蚓, 首尾皆动。夫何故?太虚, 一虚也; 太神, 一神也; 太气, 一气也; 太 形,一形也。命之则四,根之则一。守之不得,舍之不失,是谓正一。 天地 天地盗太虚生,

人虫盗天地生,虰者,肠中之虫也,我精气,铄我魂魄,盗我滋味,而有其生。有以见我之必死,所 以知天之必颓。天其颓乎,我将安有;我其死乎,虰将安守?所谓奸臣盗国,国破则家亡;蠹虫蚀木 ,木尽则虫死。是以大人录精气,藏魂魄,薄滋味,禁嗜欲,外富贵。虽天地老而我不倾,虰死而我 稚子弄影,不知为影所弄;狂夫侮像,不知为像所侮。化家者 长生,奸臣去而国太平。 稚子 不知为家所化,化国者不知为国所化,化天下者不知为天下所化。三皇,有道者也,不知其道化为五 帝之德。五帝,有德者也,不知其德化为三王之仁义。三王,有仁义者也,不知其仁义化为秦汉之战 争。醉者负醉,疥者疗疥,其势弥颠,其病弥笃,而无反者也。 阳燧 阳燧召火,方诸召水, 感激之道,斯不远矣。高视者强,低视者贼;斜视者狡,平视者仁;张视者怒,细视者佞;远视者智 , 近视者拙;外视者昏, 内视者明。是故载我者身, 用我者神, 用神合真, 可以长存。 虚化神,神化气,气化血,血化形,形化婴,婴化童,童化少,少化壮,壮化老,老化死。死复化为 虚,虚复化为神,神复化为气,气复化为物。化化不间,由环之无穷。夫万物非欲生,不得不生;万 爪发 物非欲死,不得不死。达此理者虚而乳之,神可以不化,形可以不生。 爪发者, 我之形 。何爪可割而无害,发可截而无痛?盖荣卫所不至也。则是我本无害而筋骨为之害,我本无痛而血肉 为之痛。所以知喜怒非我作,哀乐非我动,我为形所昧,形为我所爱。达此理者,可以出生死之外。 太上者,虚无之神也;天地者,阴阳之神也;人虫者,血肉之神也。其同者神,其异者 神道 形。是故形不灵而气灵,语不灵而声灵,觉不灵而梦灵,生不灵而死灵。水至清而结冰不清,神至明 而结形不明。水泮返清,形散返明。能知真死者,可以游太上之京。 神交 牝牡之道,龟龟相 顾,神交也;鹤鹤相唳,气交也。盖由情爱相接,所以神气可交也。是故大人大其道以合天地,廓其 心以符至真,融其气以生万物,和其神以接兆民。我心熙熙,民心怡怡。心怡怡兮不知其所思,形惚 惚兮不知其所为。若一气之和合,若一神之混同,若一声之哀乐,若一形之穷通。安用旌旗,安用金 鼓,安用赏罚,安用行伍?斯可以将天下之兵,灭天下之敌。是谓神交之道也。 ,神化气,气化形,形气相乘而成声。耳非听声也,而声自投之;谷非应响也,而响自满之。耳,小 窃也;谷,大窃也。山泽,小谷也;天地,大谷也。一窃鸣,万窃皆鸣;一谷闻,万谷皆闻。声道气 , 气道神, 神道虚; 虚含神, 神含气, 气含声。声气形相道相含, 虽秋蚊之翾翾, 苍蝇之营营, 无所 不至也。由此知之,虽丝毫之虑,必有所察;虽啾嚓之言,必有所闻。唯大人之机,天地莫能见,阴 阳莫能知,鬼神莫能窥。夫何故?道德仁义之所为。

## 编辑推荐

有关物化顺逆的描述,为道教内丹反还说提供了哲学依据,在中国思想史和内丹理论发展史上有着重要的地位。此后道教将其列为重要教材,与四子真经相提并论。

### 精彩短评

- 1、哈搜!!!!!!!!
- 2、还好吧可以当作有趣的书读一读
- 3、十分想念芥老師
- 4、再次谢阿狸
- 5、有点启发
- 6、微言高义。不过能不能不要那么政治啊,治大国若烹小鲜,所以一联系到治国就感觉境界顿时掉下去了...
- 7、化之哲学。
- 8、道在天地不可见,可见者化
- 9、浅显易懂,用比喻引申至道理,值得复读
- 10、养生修真,顺便教你做人。
- 11、好书,不用说的好书
- 12、微言高义,但有些地方或与《庄子》矛盾,或许自己认知有限,还要再反复读,反复对比啊~
- 13、简洁的语言,通达的智慧。
- 14、好玩。
- 15、南师的推荐
- 16、政論太多,不好看。
- 17、Kimberly 推荐
- 18、时时温故
- 19、有点意思,基本上把生化的含义说清楚了
- 20、适合凑单的小册子
- 21、道家奇书
- 22、除去前言和附录只有短短的75页,但是每篇均短小精悍,令人回味。
- 23、此书真乃神人之作
- 24、奢者富不足,俭者贫有余
- 25、N
- 26、太古代了,我吃不消看,后悔买来,没有古文功底的别去凑热闹
- 27、感慨(吐槽)颇多
- 28、小书大道理
- 29、微言高义。不过能不能不要那么政治啊,治大国若烹小鲜,所以一联系到治国就感觉境界顿时掉下去了
- 30、诗化语言,古怪逻辑
- 31、道教经典
- 32、"饥者大妄,饱者大幻。老枫化为羽人,朽麦化为蝴蝶,自无情而之有情也。贤女化为贞石,山 蚯化为百合,自有情而之无情也。是故土木金石,皆有情性精魄。虚无所不至,神无所不通,气无所 不同,形无所不类。孰为彼,孰为我?孰为有识,孰为无识?万物,一物也;万神,一神也,斯道之 至矣。动静相磨,所以化火也;燥湿相蒸,所以化水也;水火相勃,所以化云也;汤盎投井,所以化 雹也;饮水雨日,所以化虹霓也。小人,由是知阴阳可以召,五行可以 役,天地可以别构,日月可以 我作。虚化神,神化气,气化血,血化形,形化婴,婴化童,童化少,少化壮,壮化老,老化死。死 复化为虚,虚复化为神,神复化为气,气复化为物。化化不间,由环之无穷。夫万物非欲生,不得不 生;万物非欲死,不得不死。达此理者虚而乳之,神可以不化,形可以不生。"
- 33、皇帝内经粉。
- 34、补记
- 35、薄薄的一本小册子。有点意思。
- 36、好。政论不喜。繁体竖排从右向左有点不合时宜啊。
- 37、美丽的
- 38、道不在万物。视听在彼,能知在我。视听万物,以印能知。

- 39、除了食化跟俭化两卷有点强行说理的感觉,前面四卷都不错
- 40、有些话语很耐嚼,且多看几遍,记下.
- 41、惊艳。从彼岸真谛的凌空蹈虚一直化到此岸俗谛的务实求真。与老庄之书互相发明,并有突破之
- 处。不知道还有多少这种低调神作没被发现。
- 42、南老说谭峭是神仙,似乎在续神仙传里是有他。此书很薄,以"化"评点世事。字里行间看得出作者非常愤世嫉俗,可想见唐末乱世的黑暗,那时候是出了很多隐士的,颇有点类似东汉末年和两晋间。
- 43、对道教感兴趣的可以了解一下
- 44、绝对经典。西方的《变形记》从某种角度看,和《化书》比起来,虽各有千秋,但真是小儿科。
- 45、道书精品,值得拜读。
- 46、以前颇为惊艳.现在觉得还是没有掀开底裤..
- 47、"道在天地间不可见,可见者化而已。化在天地间不可见,可见者形而已。"可圈可点吧,有深刻亦有幼稚之观点。另,作者曾隐于故乡南北湖修道炼丹,愚幼时曾访。
- 48、生生化化,化化生生。循环不断,不断循环。
- 49、有关物化顺逆的描述
- 50、虫
- 51、道教的核心观念

### 精彩书评

1、谭峭的《化书》是南怀瑾先生在讲话中推荐的一本书。这本书薄薄一册,语言较为易懂。善用比喻,非常形象。书中很多地方富有启发,值得品味。略举一例:"游云无质,故五色含蕴,明镜无瑕,故万物象焉。"这是道家对于心性本质的理解,与六祖慧能的"菩提本无树,明镜亦非台,本身空无物,何处惹尘埃"有类通之处,也与阳明先生的弟子记先生言教所言"心犹镜也。圣人心如明镜,常人心如昏镜。近世格物之说,如以镜照物,照上用功,不知镜上昏在,何能照?先生之格物,如磨镜而使之明,磨上用功,明了后,亦未尝废照"有类通之处。

### 章节试读

### 1、《化书》的笔记-第5页

物有善于蛰藏者.......

以其心冥冥兮无所知,神怡怡兮无所之,气熙熙无所为。万虑不能惑,求死不可得。是以大人体物 知身,体身知神,体神知真,是谓吉人之津。

冥冥: 幽深不见, 比喻人的一些生理、病理微妙变化

怡怡:和顺貌:安适自得貌; 和也

熙熙:和乐貌;平易貌;广大貌;繁盛貌;纷杂貌。

-----

#### 四鏡

小人常有四镜:一名璧,一名珠,一名砥,一名盂。璧视者大,珠视者小,砥视者正,盂视者倒。观彼之器,察我之形,由是无大小、无长短、无妍丑、无美恶。所以知形气謟我,精魄贼我,奸臣贵我,礼乐尊我。是故心不得为之君心,王不得为之主。戒之如火,防之如虎。纯俭不可袭,清静不可侮,然后可以迹容广而跻三五。

璧:平圆形中间有孔的玉,古代在典礼时用作礼器,亦可作饰物 此四鏡者,乃內省之要法。時刻戒慎之。"观彼之器,察我之形"

### 2、《化书》的笔记-序

谭峭著《化书》,求南唐大臣宋齐丘为序问世,齐丘遂夺为己有而序之,题名《齐丘子》。后经 陈抟揭露,始得纠正。共分六卷一百一十篇。

#### 3、《化书》的笔记-第14页

爪发者,我之形。何爪可割而无害,发可截而无痛?盖荣卫所不至也。则是我本无害而筋骨为之害,我本无痛而血肉为之痛。所以知喜怒非我作,哀乐非我动,我为形所昧,形为我所爱。达此理者,可以出生死之外。

4、《化书》的笔记-第45页

夫智者多屈,辩者多辱,明者多蔽,勇者多死。

5、《化书》的笔记-第17页

老子说:"不行而知,不见而明,不为而成"。还讲"命","莫之命而长自然","天网恢恢,疏而不漏"。庄子更是要人顺从自然的命运的安排,"无以人灭天,无以故灭命,无以德殉名"。 道教则不同,他讲"能为",讲役用万物,并认为人能凭借主观能动性来"夺阴阳造化之根"。

6、《化书》的笔记-第20页

鬼之神可以御,龙之变可以役,蛇虺可以不能螫,戈矛可以不能击。唯无心者火不能烧,水不能溺,兵刃不能加,天命不能死。其何故?志于乐者犹忘饥,志于忧者犹忘痛,志于虚无者可以忘生死。

7、《化书》的笔记-第13页

虚化神,神化气,气化血,血化形,形化婴,婴化童,童化少,少化壮,壮化老,老化死。死复

化为虚,虚复化为神,神复化为气,气复化为物。化化不间,由环之无穷。夫万物非欲生,不得不生;万物非欲死,不得不死。达此理者虚而乳之,神可以不化,形可以不生。

### 8、《化书》的笔记-第3页

目所不见,设明镜而见之;耳所不闻,设虚器而闻之。精神在我,视听在彼。跰趾可以割,陷吻可以补,则是耳目可以妄设,形容可以伪置。既假又假,既惑又惑。所以知魂魄魅我,血气醉我,七窍囚我,五根役我。惟神之有形,由形之有疣。苟无其疣,何所不可?

### 9、《化书》的笔记-第46页

心不疑乎手,手不疑乎筆,忘手筆,然後知書之道。和暢,非巧也;淳古,非樸也;柔弱,非美也;強梁,非勇也。神之所浴,氣之所沐。是故黠策蓄血氣,顧盼含情性。無筆黑之跡,無機智之狀;無剛柔之容,無馳騁之象。若皇帝之道熙熙然,君子之風穆穆然。是故觀之者,其心樂,其神和,其氣融,其政太平,其道無朕。夫何故?見山思靜,見水思動,見雲思變,見石思貞,人之常也。

### 10、《化书》的笔记-第28页

所以心同幽冥,则物无不受;神同虚无,则物无不知。

### 11、《化书》的笔记-第3页

#### 跰趾:

是指出现了脚趾甲分瓣的小脚趾。有跰趾的人群曾经被判别是否是血统纯正的汉族人的标志。 在距今640多年前的明洪武年间,中央政府为了往连年战乱,人口锐减的豫鲁冀等中原地区填充人口,用了几十年的时间,将人丁兴旺的山西各地人民,迁往中原。 面对茫然的未来,山西民众极不情愿地集合到洪洞县大槐树下,被推推搡搡着离开家乡。这时,押解的兵士往每个人的小脚趾的趾甲盖上砍上一刀,以后凡是小脚趾趾甲上有裂痕,或小脚趾的趾甲分瓣的,都是山西移民。

陷吻可以补: 裂唇的畸形	可以用手术将豁口补上

### 12、《化书》的笔记-第3页

作环舞者宫室皆转,瞰回流者头目自旋。非宫室之幻惑也,而人自惑之;非回流之改变也,则人自变之。是故粉巾为兔,乐石为马,而人不疑;甘言巧笑,图脸画眉,而人不知。唯清静者,物不能欺。

### 13、《化书》的笔记-第2页

(齐邱)于七十三岁去世前,一直在政界沉浮,虽酷好术数,但却与道教理论无缘,此与化书修炼内丹、愤世嫉时之旨相去相远。

### 14、《化书》的笔记-第9页

有言臭腐之状,则辄有所哕;闻珍羞之名,则妄有所咽。臭腐了然虚,珍羞必然无,而哕不能止,咽不能已。有惧菽酱若蝤蛴者,有爱鲍鱼若凤膏者。知此理者,可以齐奢俭,外荣辱,黜是非,忘祸福。

15、《化书》的笔记-一道化

蛇化为龟,雀化为蛤。

老枫化为羽人,朽麦化为蝴蝶,自无情而之有情也。贤女化为贞石,山蚯化为百合,自有情而知无情也。是故土木金石,皆有情性精魄。 --泛灵论。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com