

《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

图书基本信息

书名：《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

13位ISBN编号：9787534033056

10位ISBN编号：7534033055

出版时间：2012-11

出版社：浙江人民美术出版社

作者：何绍基,沈树镛,汪政

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

“金石”原指金屬和美石。又指古代鑄刻文字以頌功紀事的鐘鼎彝器、碑碣石刻之屬。此類鐘鼎、豐碑年代久遠，稀如星鳳，且不易移動，爲了更好地保存、研究、學習上面的文字，人們便採用摹搨的方式將這些文字保存在拓片上。而書寫在這類拓片上的題跋，便稱作金石題跋。最初，寫在書籍、字畫、碑帖等前面的文字稱爲“題”，寫在後面的文字稱爲“跋”，後來統稱“題跋”，內容多爲品評、鑒賞、考訂、記事之類。明徐師曾《文體明辨序說》云：“題跋者，簡編之後語也。凡經傳子史詩文圖書之類，前有序引，後有後序，可謂盡矣。其後覽者，或因人之請求，或因感而有得，則復撰詞以綴於末簡，而總謂之題跋。”題跋的內容、形式與作品互相聯繫、互相增益，以致成爲作品不可忽略的一部分。根據不同的情況，題跋可以區分爲若干類型：創作者本人所題，稱爲本人題跋；他人所題，稱爲他人題跋，其中又可分爲創作者同時代人之題跋，以及後人之題跋。按此標準而言，《東洲草堂金石跋》與《鄭齋金石題跋記》中的篇章均屬於後人題跋。其內容多敘述金石拓片之來由、鑒賞評價、甄別真偽、考訂訛缺、表述觀感或兼論刻工模本品質等等。

何紹基《東洲草堂金石跋》五卷。其間考古證今、釋疑訂謬，極富學術價值。前兩卷主要涉及鐘鼎彝器款識，其突出價值體現在對於彝器銘文的精審考訂，這部分內容不僅展現了作者深厚的小學根基，也是古文字學研究的重要參考資料；後三卷主要涉及石刻碑帖，其突出價值體現在金石學與書法研究之交融，表露出作者對書法不同審美趣尚的認識以及由這種認識引發的書法取法對象的變化。這部分內容不僅反映了作者在書法實踐中的深刻體悟，同時也展示出當時書壇發展之大勢。文章識見淵雅，思致新穎，梳爬訛誤，博徵廣引，語言精峭，兼具學術性與藝術性，實乃題跋中之上品。

沈樹鏞《鄭齋金石題跋記》一卷。以沈氏收藏之巨，鑒賞之精，所作題跋當遠不止此，然身後物散文佚，後人“乃就家中僅存者及搜訪於各家者，錄成《題跋記》若干篇”（《鄭齋金石題跋記跋》），由潘承厚、吳湖帆增補校核，訂爲一卷。目錄、正文分金、石兩大類，前者爲鐘鼎彝器款識題跋，後者乃石刻碑帖題跋。金類題跋甚少，只八篇。吳湖帆按語云：“外祖（沈樹鏞）金文題跋未留稿本，此上數則僅就吾家所藏金文冊中錄出者，想外間流傳必不止此。”石類又分碑、帖兩部分。并以《石鼓亭磚文古拓本》、《吳內嫂江孺人畫 西園雅集圖 卷》二篇爲附錄。這些題跋在經史考證方面不如何氏之艱深淹貫，但大多鑒裁精到、文辭清雅，令人廣見聞而益神智。除了癖嗜金石碑帖之外，沈氏亦鍾情書畫墨蹟，曾手訂《書畫心賞目錄》一種，錄書畫題跋十九種，從中亦可一窺其收藏、品鑒之大概。

何紹基《東洲草堂金石跋》是後人從《東洲草堂文鈔》中輯出的。《東洲草堂文鈔》二十卷，其中卷六至十爲金石題跋，後人將這五卷輯出，單獨刊行。《東洲草堂金石跋》五卷，有西泠印社民國間木活字本（山陰吳氏遜齋金石叢書）以及湖南叢書處民國十四年（1925）刻本（湖南叢書）。《東洲草堂文鈔》初刊於同治六年（1867），這次點校以光緒間翻刻本爲底本，校以民國十四年湖南叢書本《東洲草堂金石跋》。

沈樹鏞《鄭齋金石題跋記》一卷，初稿名《漢石經室金石跋尾》，光緒十三年（1887）由其子肖韻輯錄，吳大澂爲之序，稿成未刊。《鄭齋金石題跋記》由潘承厚、吳湖帆在《漢石經室金石跋尾》原稿基礎上增輯而成。書名頁爲王同愈簽署，卷首題“川沙沈樹鏞韻初著，男毓慶編次，後學潘承厚、外孫吳湖帆增輯，孫錡、本強校刻”，正文有吳湖帆朱、紫、墨三色校訂，卷末有吳湖帆、沈錡民國二十一年（1932）跋語。此稿亦未刊，現藏上海圖書館。這次點校便以上海圖書館藏稿本爲底本，參校臺灣新文豐出版公司《石刻史料新編》影印本《漢石經室金石跋尾》，（《石刻史料新編》中未對影印所據的版本作具體交待。按：此稿爲抄本，不分卷，也無分類，著錄藏品計一百零五件，卷首題“川沙沈樹鏞韻初著，男毓慶校字”。）底本中凡經吳湖帆校訂的正文均以吳氏改定的文字爲準移錄，不出校記，眉批則加括號錄於相應的正文之後。同時將《漢石經室金石跋尾》所附《書畫心賞目錄》一併錄出。

《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

作者简介

《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

书籍目录

卷一

跋阮相國藏齊侯暈文拓本
阮相國藏齊侯暈文董字考二則
跋積古齋藏王復齋款識摹本
秦公華鐘文考為程蘭川作
跋秦公壘鐘文拓本
跋秦公圻鐘文拓本
跋秦公徑鐘文拓本為吳平齋作
跋師酉敦拓本
跋郭季敦拓本

.....

卷二

卷三

卷四

跋

章节摘录

版权页：《乐记》：「讯疾以雅。」「雅」本乐器，所以节舞。假为雅颂字，此义不见于《说文》，可见古人作字其难其慎，而孳乳浸多，不料后来如此之支蔓无穷也。然则「疋」之为用何广乎？据厉樊榭、羽覃溪、汪容甫所考订，此器曾在马半棧处，后归巴予籍，最后又归吾友程木庵。六舟上人客木庵家，为厘订金石文字，因此镫款识字多难辨，为剔清精拓。道光戊戌，寄拓本至都，余用厉樊榭原韵作诗三篇。后木庵之子守恭执摯门下，曾为题所藏彝器拓本，有云：「却笑木庵心似木，闲中雕书古来虫。」时余年方壮盛，海内稽经詁古之儒罔不谐际，摩挲金石、摭发诗文，几于无日无之。廿余年来，军兴不息，东南文献凋耗特甚，故人宿草，彝器晨星，余亦年逾古稀，老与病俱，后生辈有持古匱求为题记者，视为过眼烟云而已。今春至吴门，余病少瘥，渐有吟事，养闲主人出此拓属题，知是器又从木庵归鸳湖范穉禾，今自范氏归草堂，时贤题咏甚盛，余乃就「足」、「疋」二立夏后三日，对雨并识于金狮隋巷寓斋。题竟宁铜鴈足镫款识拓本为潘玉泉作《说文》「足」、「疋」两部首相承。「疋」下云：「足也。上象腓肠，下从止。《弟子职》曰：『问疋何止。』古文以为《诗·大疋》字，亦以为『足』字，或曰『胥』字。一曰『疋』，记也。」许君于此字可谓翔实。自隶变后，「足」、「疋」两形迥殊，而《管子·弟子职》篇作「问所何止」，益不可通。此拓「()」字瞭然，乃确知「疋」字之形，且「疋」部止「()」、「()」两字，义取疏通，与「足」部八十五字从足为义者迥别，可知许君云「古文亦以为『足』字」者，明其实非「足」字，乃古文假借也。古无四声「足」、「疋」、「胥」、「所」皆一声之转耳。《曲礼》：「鸡曰翰音气「雉曰疏趾」。雉飞三丈，鸡飞不能三丈，飞高者见其趾。此器三趾卓立，亦可谓之疏趾。「疏趾」即「疋」之本义矣。「疋」与「疏」同音同义而别用「胥」、「所」又别为用。古文字少，意在以简御繁，故假借特多，然一字数假，如「疋」字者，于部首中尤为仅见。《大雅》「雅」字，本假鸟短尾之「雅」，又假象腓肠，从止之「疋」，至今「雅」、「疋」并行，竟无正字。

《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

编辑推荐

《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

精彩短评

- 1、此书印制上佳，于金石学及历代碑帖见解甚伙，不适于一般读者。为小众书。
- 2、这书列入丛书有点勉强，如无刻意，不必买了
- 3、点校质量可以，印刷精美，尤其装帧雅致，很喜欢。《中国艺术文献丛刊》，考虑收齐全套。

《东洲草堂金石跋 郑斋金石题跋记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com