

《尔雅台问答》

图书基本信息

书名：《尔雅台问答》

13位ISBN编号：9787534368875

10位ISBN编号：7534368871

出版时间：2005-10

出版社：江苏教育出版社

作者：马一浮

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《尔雅台答问》

内容概要

本书收录了儒学大师马一浮先生在复性书院讲学期间答复院内、院外学者的书信，以及平时对学生的示语和批语，是先生教育实践的重要组成部分。全书分为正编、续编、补编三部分，论及书院教育的性质和特色，对儒学的研究和理解，以及治学方法，从中可窥见其“因材施教，随机指点”的教育原则。学界认为“以书札论学者殆无过于朱熹、陆九渊。今日尚持此传统，而文字之美，内容之纯，先生之《尔雅台答问》可上比朱、陆诸大儒而毫无愧色者。”

《尔雅台答问》

作者简介

马一浮（1882--1967年），浙江绍兴人。原名浮，又字一佛，幼名福田，号湛翁、被揭，晚号蠲叟、蠲戏老人。幼习经史，16岁应县试名列榜首。1899年赴上海学习英、法、拉丁文。1901年与马君武、谢无量合办《翻译世界》。1903年留学北美，习西欧文学，曾预撰《欧洲文学四史》等著作。后又游学德国，学德文。回国时带回德文版马克思的《资本论》。不久又留学日本，研究西方哲学。1911年回过，赞同孙中山领导的辛亥革命，常撰文宣传西方进步思想。后潜心考据、义理之学，研究古代哲学、佛学、文学等。抗日战争爆发后，应竺可桢聘请，任浙江大学教授，又去江西、广西讲学。1939年夏，在四川筹设复性书院任院长兼主讲。抗战胜利后回杭。1953年任浙江文史馆馆长。1964年任中央文史馆副馆长。是第二、第三届全国政协委员特邀代表。精诗词，书法多山林气，篆刻崇尚汉印。

一生著述宏富，有“儒释哲一代宗师”之称，主要有《太和会语》、《宜山会语》、《复性书院讲录》、《尔雅台答问》、《尔雅台答问继编》、《朱子读书法》、《老子道德经注》、《蠲戏斋佛学论著》、《马一浮篆刻》、《蠲戏斋诗集》等。

《尔雅台问答》

书籍目录

尔雅台问答 说明 序 编例 答张立民 答袁竹漪 答杨石井 答杨霞峰 答张德钧 答程泽溥
答夏眉杰 答王伯尹 答陈兆贫 答贾君 答吴君 答池君 答黄君 答云颂天 答某上座 答郭
君 答刘君 答许君 答张君 答刘君 答张君 答龚君 答罗君 答王君 答徐君 答张君 答许
君 答杨君 答熊君 答赵蕃叔 答刘君 答刘君 答许君 答谢子厚 答李君 答杨君 答徐君
答鄢君 答周君 答徐君 答任君尔雅台问答续编尔雅台问答补编

《尔雅台答问》

章节摘录

示袁心粲三则 得十一月廿一日来书，并附来近作诗文，知迩来用力精进。后又见与星贤书，见赠摄影，气象和悦，弥觉可慰。此学务在力行，不在讲说。践履既真，义理自然浹洽。一切时，一切处能作得主宰，不被物转，不被境迁，方有受用。象山云：“得力处便觉省力，向上愈简要是也。”老年亦不必多作文字，随分教学。一日间，亦须令有闲暇时节，勿拘迫太过，方有优游涵泳之乐。与星贤书，劝其勿戚戚，意甚是。然乐是自然之效，亦非可袭而取。见其大而忘其小，则庶几矣。书院在今日，已无存理。自是吾德薄，不能感人。向来讲论都无所益，今刻书亦难为计。所忧者不在绝粮，俗情难喻，无足深责，而相从二三子于自己性分内事，亦未能见得亲切，故知共处无益。吾不能弃忠信以为道，动而有悔。所遭之时则然，但其所以自处者，欲求不害义而已。鬻书亦是不得已而为之，无济于刻书。苟足以自活，斯亦已耳。亦不暇为长久计，犹欲及身能还乡里。时势尚不可知，只有任运以俟之。有人言，浙中唯温州尚为善地，道路犹通。如使寇势不张，即未能偃兵，苟可行旅，思取道衡阳、历粤闽，以达雁荡。有贤与约三、仲劫在彼，或为假一僧寺，暂容栖止。赁民房亦可。未知其事不甚难否？但相随人众，约十人。奇住即或犹可，而道路之费实不易谋，此亦空想而已。然彼中，现时物价，亦愿因便稍稍示及，俾可作万一之准备。倘有可行之机，亦不俟终日也。……

《尔雅台问答》

编辑推荐

沉者，如巨石落水，块块到底。著者，如好手发箭，箭箭中的。痛者，如吃棒受刃，透骨彻心。快者，如痼疾新除，久渴得饮。脉畅筋舒，神清气爽，如此，方形容得此四字意味。然此是效验，不是功夫。功夫乃是忠信笃敬，须是实到此田地，方能觉得效验如此真切。若言功夫，更无一毫不尽，才是忠。更无一毫不实，才是信。真积力久，无一息间断，才是笃。精严缜密，无一线走作，才是敬。忠信四字，于功夫见本体。沉著四字，于效验见功夫。

《尔雅台答问》

精彩短评

- 1、比复性书院讲录好看！易用！
 - 2、马一浮先生是一宗教家。
 - 3、名声很大，晦涩难懂
 - 4、先生之言，字字玑珠，大儒风范
 - 5、听说是马一浮的作品，所以买了。回来一看，不太明白。不好意思，文化水平有限
 - 6、马一浮名气挺大，别的没读过，这一本刚看了一点，感觉一般般，
 - 7、没系统的读，大师的著作要细读细品
 - 8、这其实并不是一本专著，而是马一浮先生和学生间的精神对话，里面寄于了先生的思想、精神、道德、理想，作为新儒家的开山宗师，时至今日，从中我们可以反思许多过去走过的弯路，如何看待传统文化，如何做一个新时代的中国人.....
 - 9、正在看，没看玩呢，暂时不好评论，从文笔看是讲究。
 - 10、看了一部分了，还没看完，大师的作品，是值得的下功夫的，有的章节确实给人启迪。但没基础的暂时先不要看了。我看起来稍有点费劲，对文言文还是不过关。
 - 11、书还没看，但质量很好，很有质感
 - 12、：
- B222.05/7113-1
- 13、新儒家代表作
 - 14、马一浮先生，新儒家三圣之一，著述不多，尔雅台答问，非常敬仰！
 - 15、先生之《尔雅台答问》可上比朱、陆诸大儒而毫无愧色者???
 - 16、非常不错的一本书太喜欢了
 - 17、许可老师推荐
 - 18、马一浮先生谈沉着痛快、忠信笃敬

昨日读马一浮先生《尔雅台答问续编》，中有谈诗处：

“沉着，如巨石落水，块块到底。著者，如好手发箭，箭箭中的。痛者，如吃棒受刃，透骨彻心。快者，如痼疾新除，久渴得饮。脉畅筋舒，神清气爽，如此，方形容得此四字意味。然此是效验，不是功夫。功夫乃是忠信笃敬，须是实到此田地，方能觉得效验如此真切。若言功夫，更无一毫不尽，才是忠。更无一毫不实，才是信。真积力久，无一息间断，才是笃。精严缜密，无一线走作，才是敬。忠信四字，于功夫见本体。沉着四字，于效验见功夫。”

我应如此严格要求自己。

——2006年7月1日博客

- 19、马浮先生可谓狷者，而熊子真则可谓狂者了。
 - 20、书没包装。。。书面也比较脏
 - 21、这本书非常好，推荐
 - 22、仁者無敵
 - 23、确实为学问大家的大作。
 - 24、1939年，马一浮到四川乐山复性书院主持学术之事，遂有《尔雅台答问》一书行世。我在多年前读《马一浮》集，最喜欢的是他的这一部分内容，有心性本然的美，儒家学说动人的部分在此款款而来，可以说悟道深深。了解国学的治学方法，此处的启发不可小视。
- 马一浮与鲁迅同乡，后来的“道”完全不同。我对他的兴趣，源于与鲁迅的比较，是要看看何以路径不一，心想，也许提供了诸种可能性也说不定。了解域外文化的他，没有加入新文化运动，而是回到国故里，且深浸其间，自有其道理。鲁迅往前走，在没有路的地方探路，搞的是新文学。马一浮向后看，将被践踏的路找出来，进入古人的思想里。都是不易的选择。
- 《尔雅台答问》多是对学生、友人问学的对答，以尺牍的形式谈论学术，言简意赅，也随意得很。但真知灼见常常流溢于此，阅之如沐春风，清爽的感觉自不必言。他讲的为学之道和为人之道，是日渐边缘的思路，不被新文学家所理解。看法有陈旧的地方不可免，但就心性的问题而言，他讲

得很深，为“五四”以来的文人所稀有。这也是我喜欢此书的原因。

儒学到了晚清，被西学冲击，腐儒陈词滥调，难与新学抗拒，不免狼藉于途。但马一浮是了解西学的，他的海外工作经历，使其深感传统的危机，欲振之于衰微之际，实在也是不小的抱负。进化论入中国，一切都顺势应变，此不可抗拒的潮流。但马一浮看到了人世间存在着“常”与“变”的问题。在“变”中，能否有“常”，即不失固有之血脉。此亦大难之事。《尔雅台答问》便有他的梦想和信念在。

这本问答录，涉及的思想很多，参差不一。所言《易》、《诗》，都有慧识，如灯耀目，悄然会心处多多。比如讲“摄生之道”，便说：“莫要于心不散乱”；“盖心不散乱，则精神自然凝聚”（示王星贤）。言及鬼神之事则云：“凡世间所谓鬼神，皆识所变现，非是实有”（答吴敬生）。从马一浮的只言片语看，他注重心悟，自省，不乱方寸。在认识论上，去一切虚妄，以独思内省为乐。他在一封信中说：“不可著一毫成见，虚心涵泳，先将文义理会明白，着实真下一番涵养功夫，识得自己心性义理端的，然后不被此等杂学惑乱，方可得其条理。且莫轻下批评，妄生舍取，始有讨论处。另有一法，则研究佛乘。将心意识、诸法名相认识清晰，然后知一切知解只是妄心计度，须令铲除净尽。”（答许君）

马一浮的看法，不是一般儒家的理念的外化，佛学的因素在此渗透着。佛学与儒学交融，在认识论上，便有深切的因素在。汉代以后，这是有传统的。我在他的文字里，看到了在世象纷扰之中，保持心性的宁静和自然，不被妄念所扰。现代思潮各式各样，也各有特点。但是马一浮以为，让国人保持爱意，有敬畏之心，殊为重要。他的学生想以西学的理念研究儒学，被其喝止，认为应找到古人的真义后才可为之，不可轻易下笔。这些属于学理层面的话题，现在人们的看法也不太一致。可是马一浮的思路，乃坚守固有的认知范畴，或者说是从东方人的视角考虑东方的问题，也未尝不是一种研究路径。

晚清以来的学人，治学的方法大变。有往外寻路的，胡适、陈独秀这样；有向后走的，熊十力、马一浮如此。还有的杂取种种，得东西文化之妙意而用之，如鲁迅的拿来主义便是。读马一浮的书，觉得有清纯之气，是固有思想的闪光。我总是想，了解现代思想与艺术，不可偏食。翻翻鲁迅，亦可读读马一浮。对读的时候，有时可以发现问题，让我们思之又思。不仅可见彼此的抵牾，互渗互补也是有的吧。

25、这类书需要用心读，并且自己要实践才行，光思维是没有用的。

26、马一浮的书还是太少了。

27、找了好多年了

28、书是坏的

29、因为我的曾祖父是马先生在复性书院的随侍弟子，所以只得净手敬读也

30、pdf。学说易高蹈，行止极卑污，门径难入，难在心离神散也

31、这本书在网站上还能买到，间接说明了较《复性书院讲录》，这本书的影响以及被认可程度颇有不及。不过，《讲录》虽稍系统，但与答问的差别并不太大。毕竟都不是太系统的论著。这是马先生治学的特点，也是后学所不得不注意的地方。欲了解马一浮先生的思想，首在读其诗，其次是讲录答问。不过可惜我们跟马先生的诗歌的距离太远，追求讲录或答问，只能算退而求其次了。另，虽距全集的出版似已不远，但若还能买到《讲录》，其实更好。当然，《讲录》最好是山东人民出版社那版。

32、喜欢先生的言极简，然而击中要害。

33、需要细细读研读。

34、大部分不懂，懂的部分收获很大。图书馆借的。

35、该书出版装帧都很好，但看似库存的书，书面很脏，对于忠实的老顾客，似乎不应该拿库存的书吧。这已经不是第一次了。惜其还未改善！

36、67.

37、“沉者，如巨石落水，块块到底。著者，如好手发箭，箭箭中的。痛者，如吃棒受刃，透骨彻心。快者，如痼疾新除，久渴得饮。脉畅筋舒，神清气爽，如此，方形容得此四字意味。然此是效验，不是功夫。功夫乃是忠信笃敬，须是实到此田地，方能觉得效验如此真切。若言功夫，更无一毫不尽，才是忠。更无一毫不实，才是信。真积力久，无一息间断，才是笃。精严缜密，无一线走作，才是敬。忠信四字，于功夫见本体。沉着四字，于效验见功夫。”

《尔雅台问答》

- 38、很深，不好懂。
- 39、义理精纯，先生抱“礼有来学，义无往教”的思想，以致入门弟子很少，并不立学派温文尔雅，其后学得大名者比熊十力先生的弟子要少一些。
- 40、帮朋友的爸爸买的~~应该是不错的书。
- 41、大师名著，开卷有益！
- 42、应该深入地研究一下
- 43、P70示吴敬生：“嗟呼！今人每以散乱心读书，求知识，其志亦仅在多闻而止。此与圣贤穷理尽性之学，颀体相反。纵使多闻，于自己身心全无交涉。以散乱心应事接物，其与事物当然之理，决不能得。即或偶中，亦是义袭而取，其涸可立而待也。。。”
- 44、国学大师马一浮先生的著作，值得一读和收藏！
- 45、香象渡河，步步踏实，所谓彻法源底也；羚羊挂角，无处寻觅，所谓于法自在也。let ' s make it 900.
- 46、马一浮大儒，这本书等了很久，终于在当当上买到了，感谢当当~~
- 47、沉著痛快，美妙解释。决心收录！
- 48、大师名著 值得好好学习
- 49、离咱们很近的大家经典，很值得读，趁活动买入

- 1、P70示吴敬生：“嗟呼！今人每以散乱心读书，求知识，其志亦仅在多闻而止。此与圣贤穷理尽性之学，觊体相反。纵使多闻，于自己身心全无交涉。以散乱心应事接物，其与事物当然之理，决不能得。即或偶中，亦是义袭而取，其涸可立而待也。。。”
- 2、1939年，马一浮到四川乐山复性书院主持学术之事，遂有《尔雅台答问》一书行世。我在多年前读《马一浮》集，最喜欢的是他的这一部分内容，有心性本然的美，儒家学说动人的部分在此款款而来，可以说悟道深深。了解国学的治学方法，此处的启发不可小视。马一浮与鲁迅同乡，后来的“道”完全不同。我对他的兴趣，源于与鲁迅的比较，是要看看何以路径不一，心想，也许提供了诸种可能性也说不定。了解域外文化的他，没有加入新文化运动，而是回到国故里，且深浸其间，自有其道理。鲁迅往前走，在没有路的地方探路，搞的是新文学。马一浮向后看，将被践踏的路找出来，进入古人的思想里。都是不易的选择。《尔雅台答问》多是对学生、友人问学的对答，以尺牍的形式谈论学术，言简意赅，也随意得很。但真知灼见常常流溢于此，阅之如沐春风，清爽的感觉自不必言。他讲的为学之道和为人之道，是日渐边缘的思路，不被新文学家所理解。看法有陈旧的地方不可免，但就心性的问题而言，他讲得很深，为“五四”以来的文人所稀有。这也是我喜欢此书的原因。
儒学到了晚清，被西学冲击，腐儒陈词滥调，难与新学抗拒，不免狼藉于途。但马一浮是了解西学的，他的海外工作经历，使其深感传统的危机，欲振之于衰微之际，实在也是不小的抱负。进化论入中国，一切都顺势应变，此不可抗拒的潮流。但马一浮看到了人世间存在着“常”与“变”的问题。在“变”中，能否有“常”，即不失固有之血脉。此亦大难之事。《尔雅台答问》便有他的梦想和信念在。这本问答录，涉及的思想很多，参差不一。所言《易》、《诗》，都有慧识，如灯耀目，悄然会心处多多。比如讲“摄生之道”，便说：“莫要于心不散乱”；“盖心不散乱，则精神自然凝聚”（示王星贤）。言及鬼神之事则云：“凡世间所谓鬼神，皆识所变现，非是实有”（答吴敬生）。从马一浮的只言片语看，他注重心悟，自省，不乱方寸。在认识论上，去一切虚妄，以独思内省为乐。他在一封信中说：“不可著一毫成见，虚心涵泳，先将文义理会明白，着实真下一番涵养功夫，识得自己心性义理端的，然后不被此等杂学惑乱，方可得其条理。且莫轻下批评，妄生舍取，始有讨论处。另有一法，则研究佛乘。将心意识、诸法名相认识清晰，然后知一切知解只是妄心计度，须令铲除净尽。”（答许君）马一浮的看法，不是一般儒家的理念的外化，佛学的因素在此渗透着。佛学与儒学交融，在认识论上，便有深切的因素在。汉代以后，这是有传统的。我在他的文字里，看到了在世象纷扰之中，保持心性的宁静和自然，不被妄念所扰。现代思潮各式各样，也各有特点。但是马一浮以为，让国人保持爱意，有敬畏之心，殊为重要。他的学生想以西学的理念研究儒学，被其喝止，认为应找到古人的真义后才可为之，不可轻易下笔。这些属于学理层面的话题，现在人们的看法也不太一致。可是马一浮的思路，乃坚守固有的认知范畴，或者说是从东方人的视角考虑东方的问题，也未尝不是一种研究路径。晚清以来的学人，治学的方法大变。有往外寻路的，胡适、陈独秀这样；有向后走的，熊十力、马一浮如此。还有的杂取种种，得东西文化之妙意而用之，如鲁迅的拿来主义便是。读马一浮的书，觉得有清纯之气，是固有思想的闪光。我总是想，了解现代思想与艺术，不可偏食。翻翻鲁迅，亦可读读马一浮。对读的时候，有时可以发现问题，让我们思之又思。不仅可见彼此的抵牾，互渗互补也是有的吧。
- 3、马一浮先生谈沉着痛快、忠信笃敬昨日读马一浮先生《尔雅台答问续编》，中有谈诗处：“沉者，如巨石落水，块块到底。著者，如好手发箭，箭箭中的。痛者，如吃棒受刃，透骨彻心。快者，如痼疾新除，久渴得饮。脉畅筋舒，神清气爽，如此，方形容得此四字意味。然此是效验，不是功夫。功夫乃是忠信笃敬，须是实到此田地，方能觉得效验如此真切。若言功夫，更无一毫不尽，才是忠。更无一毫不实，才是信。真积力久，无一息间断，才是笃。精严缜密，无一线走作，才是敬。忠信四字，于功夫见本体。沉着四字，于效验见功夫。”我应如此严格要求自己。——2006年7月1日博客

章节试读

1、《尔雅台答问》的笔记-第137页

佛氏有四依之说：一谓依法莫依人；二谓依义莫依文；三谓依智莫依识；四谓依了义莫依不了义。尝谓，此可为治经之法。但彼所谓依智莫依识者，今恐未喻。盖识是现前分别揣量之知，智则是自然照了无碍之知。前后截然不同，却难以骤解。吾非是好谈佛法，实见义学煞有长处，谓学者不可遗之耳。

2、《尔雅台答问》的笔记-第171页

须多读古诗。先择一两家专集熟读，字字求其懂，乃可触类悟入。知古人作诗有法度，一字不轻下。扬子云曰：“读赋千篇，自然能赋”此甘苦之言也。然读而不解，与不读同。诗即能工而胸襟不大，亦不足贵。忧贫叹老，名家亦所不免，非性情之正也。贫而乐，乃可与言诗。且先读陶诗，毋学其放。学其言近而指远，不为境界所转而能转物，方为近道。明道作《康节墓志》云：“先生之于学，可谓安且成矣。”陶诗佳处，在一安字。于此会得，再议学诗。思之。

3、《尔雅台答问》的笔记-第170页

所谓学以致用者，乃自然之效。学养有素，则事至物来，自有一个当然之则，不待安排所谓举而措之，所谓之事业也。如著意用上，则不免鹜外，计较之心生，必堕入功利去矣。学者大病，只是学来要用，一心只在用上，未稍便流入功利去。

4、《尔雅台答问》的笔记-第91页

大凡看先儒书，须引来自勘，理会他长处，可以对治自己病痛者方切。即有疑不安者，亦须细思他何以如此说，我今日见地何故不及他。如此却于自己有益。若只一味比较同异，轻下雌黄，则醍醐变成毒药矣。

5、《尔雅台答问》的笔记-第84页

作诗，以说理为最难。禅门偈颂，说理非不深妙，然不可以为诗。诗中理境最高者，古则渊明、灵运，唐则摩诘、少陵，俱以气韵胜。陶似朴而实华，谢似雕而弥素，后莫能及。王如羚羊挂角，杜则狮子嘯呻。然王是佛氏家风，杜有儒者气象。山谷、荆公，才非不大，终是五伯之节制，不敌王者之师也。尧夫深于元、白，元、白只是俗汉，尧夫则是道人。然在诗中，亦为别派，非正宗也。吾于此颇知利病，偶然涉笔，理境为多，自知去古人尚远，但不失轨则耳。聊举一端，神而明之，存乎其人。

6、《尔雅台答问》的笔记-第89页

华严云，一切众生，皆有如来智慧德相。但以妄想、执著，而不证得。妄想简凡夫，执著简二乘。故佛与众生，一体无殊。所以异者，乃由妄、执。

7、《尔雅台答问》的笔记-第8页

至于以直报怨，事义不同，亦是贵在直。直是天理，不杂一毫私欲，若有夹杂，即是不直。

8、《尔雅台答问》的笔记-第140页

《尔雅台问答》

凡说理，须平心静气，理会端的，始可下笔。切忌逞一时意见，动与古人立异，自矜独得。此不可救药之病。戒之，戒之。

非不说得浩瀚，只因好为过高之论，隐然有胜心存乎其间，遂成障碍，反说不过去。可惜许。

若欲求益者，切须力除此病。虚心体会，自知其失然后出语自然谨严，方可契理也。

《尔雅台问答》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com