

# 《南朝佛教与文学》

## 图书基本信息

书名：《南朝佛教与文学》

13位ISBN编号：9787101029857

10位ISBN编号：710102985X

出版时间：2002-02-01

出版社：中华书局

作者：普慧著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《南朝佛教与文学》

## 内容概要

本书是作者的一篇博士论文，它将作者以前对佛教与中国文学的研究集中起来，加以系统化和理论的升华。

本文集从学术高度客观考察和分析这个结合阶段的特点，不论就佛教史领域还是文学史领域，都是前所未有的，选题本身就有创新意义。书中对卷帙浩繁的佛教文献的梳理、征引，从材料中得出结论，显示了作者有较强的文献驾驭能力和逻辑归纳能力。

全书立足于纵横交错，对南朝佛教的发展、佛教思想的衍变，对南朝重要的文人和重要

# 《南朝佛教与文学》

## 作者简介

### 普慧

本名张弘，生于陕北黄河岸边，长于塞上古城榆林、神木。欧盟ERAsMus项目学者曾任西北大学文学学院院长，现任四川大学中国俗文化研究所所长、教授。。1979年起，先后求学于陕西师范大学榆林专修科、西南师范学院、东北师范大学、陕西师范大学、山东大学、四川大学、南开大学 等校，获文学硕士学位，中国古代文学博士学位，中国古典文献学和中国宗教思想史博士后证书。主要研究领域：汉语佛教文学研究、中国宗教思想史、中外文化交流史。

## 书籍目录

序一

序二

前言

第一章 佛教的发展与晋宋思想文化的特质

第一节 南下、过江高僧对东晋文化的影响

第二节 刘宋帝王与文人的佛教活动

第三节 文人参与的佛学讨论及刘宋学术文化重“义理”的特质

第二章 佛教哲学与晋宋山水文学

第一节 山水审美的产生与宗教的联姻

第二节 般若学与山水文学

第三节 净若学与山水文学

第四节 涅槃学与山水文学

第三章 齐梁文人的佛教活动及其佛学思想

第一节 齐梁文人的佛教实践活动

第二节 齐梁文人的佛学思想

第四章 齐梁文人崇佛诗歌之创作

第一节 引佛语放诗歌

第二节 表现佛教“空”义的诗歌

第三节 游写佛寺的诗歌

第五章 诗歌声律与佛教

第一节 诗歌声律的产生与发展

第二节 汉语反节及声韵对佛教梵语、梵呗的借鉴

第三节 诗歌四声说的形成与佛教转读、佛教悉昙

第六章 梁陈宫体文学与佛学

第一节 “宫体”之释名及南朝浮艳文风

第二节 天竺生殖文化与佛教典籍中的艳事

第三节 中土传统的生殖文化与亚宋齐梁的浮艳之风

第四节 宫体文学中的欲色异相

第五节 陈代宫体作家与佛教

第七章 佛教与五朝叙事小说及“世说体”、史传文学

第一节 小说的叙事性结构与佛教

第二节 佛教故事、譬喻对志怪小说的影响

第三节 佛教与“世说体”及史传文学

附录

主要参考文献

后记

# 《南朝佛教与文学》

## 精彩短评

- 1、严谨的学术作风，绚烂的佛教文化，都淹没在南朝朦胧潮湿的烟雨之中。从佛家的发展和佛法义理阐释了诸多文学疑案。
- 2、严谨，好看。文献功夫扎实，逻辑清晰。更重要的是对佛教义理及佛教史极为熟稔，旁征博引，得出的结论都极有说服力。第五章从南朝士人的佛教信仰角度来讨论宫体诗，为我们了解宫体诗之文体及当时人的精神世界都极有裨益。还涉及到时人及后人对同一历史的不同评价问题，极好。第四章对音韵的讨论也很精到，可惜我看不太懂。附录中有一篇从著述整体排篇布局设计的角度讨论文心雕龙与佛教典籍的关系，以此说明文心雕龙受到佛教文化的影响，论述巧妙，也很有启发。

# 《南朝佛教与文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)