

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

图书基本信息

书名：《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

13位ISBN编号：9787101069945

10位ISBN编号：7101069940

出版时间：2009

出版社：中华书局

作者：元]高明 [明]汤显祖著,钱南扬校注

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

内容概要

《元本琵琶记校注》，南戏剧本，系根据早期南戏《赵贞女蔡二郎》改编而成，是南戏的代表作。《南柯梦记校注》系根据唐朝李公佐的传奇小说《南柯太守传》改编而成。

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

作者简介

钱南扬（1899-1987），名绍箕，字南扬，以字行，浙江平湖人。1919年考入北京大学国学门中文科，师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。1925年大学毕业后，一生致力于教育事业与学术研究，曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等；1959年起，任南京大学中文系教授。钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史，尤其在南戏研究领域，独树一帜，成就卓著，深受海内外学人的瞩目与推重。我们此次出版钱南扬先生的著作，除收有《谜史》、《宋元戏文辑佚》、《梁祝戏剧辑存》、《戏文概论》、《永乐大典戏文三种校注》、《元本琵琶记校注》、《南柯梦记校注》、《汉上宦文存》等著作外，另将钱先生的散篇论文汇编为《汉上宦文存续编》，单独出版。

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

书籍目录

卷上 题目 第一出 报告戏情 第二出 蔡宅祝寿 第三出 牛小姐规劝侍婢 第四出 蔡公逼伯喈赴试 第五出 伯喈夫妻分别 第六出 牛相教女 第七出 伯喈行路 第八出 赵五娘忆夫 第九出 新进士宴杏园 第十出 五娘劝解公婆争吵 第十一出 牛相奉旨招婿 第十二出 伯喈拒婚 第十三出 牛相发怒 第十四出 牛小姐愁配 第十五出 伯喈辞官辞婚不准 第十六出 五娘请粮被抢 第十七出 伯喈允婚 第十八出 伯喈牛宅结亲 第十九出 蔡婆埋冤五娘 第二十出 五娘吃糠卷下 第二十一出 伯喈弹琴诉怨.....引用书目

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

章节摘录

“前腔”时光短，雪鬓垂，守清贫不图着甚的。有儿聪慧，但得他为官吾足矣（外末相见介）（外唱）孩儿，天子诏招取贤良，秀才每都求着科试。快赴春闱，急急整着行李。（外白）孩儿，如今黄榜招贤，郡中既然辟召你，你如何不去赴选，（末白）兀的大娘子也出来了。（净上唱）“吴小四”眼又昏，耳又聋，家私空又空。只有孩儿肚内聪，他若做得官时运通，我两人不怕穷。（净白）我到不合娶媳妇与孩儿，只得六十日，便把我孩儿都瘦了；若更过三年，怕不做一个骷髅。（末白）只要他不谐。（外白）孩儿，如今黄榜招贤，试期已迫，你这般人才，如何不去赴选？（末白）老员外和大娘子，不可不作成秀才走一遭。（生白）告爹爹：孩儿非不要去，争奈爹妈年老，家中无人侍奉。（净白）苦么，你又没七子八婿，只有一个孩儿。老贼！你眼又昏，耳又聋，又走动不得，教孩儿出去，万一有些差池，教兀谁管来？你真个没饭吃便着饿死，没衣穿便着冻死。（外白）你理会得甚么，孩儿做官，也改换门宫，如何不教他去？（生白）孩儿难去。（唱）“绣带儿”亲年老光阴有儿？行孝正是今日。终不然为着一领蓝袍，却落后了戏彩斑衣。思之，此行荣贵虽可拟，怕亲老等不得荣贵。[外哑]春闱里纷纷大儒，难道是没爹娘的孩儿方去？（末哑）

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

编辑推荐

《元本琵琶记校注·南柯梦记校注》：钱南扬文集。

精彩短评

- 1、南曲~总感觉这出哪里有点诡异
- 2、蔡伯喈 薄幸郎，负心汉。老说人家三强，不说自己不斗争到底。成了状元当了中书郎，娶了白富美，真的不愿，那就宁死不屈。说到底怕死，找借口。贱人就是矫情。白糟蹋了赵五娘和牛小姐这两个好姑娘。呸呸呸。瞧不起蔡邕这样的男人
- 3、琵琶记，传统好剧目。
- 4、内容是没问题的，但是纸质和印刷看像盗版
- 5、经典读物，必须一读！
- 6、这个蔡伯喈是不是蔡文姬他老爸？
- 7、竖版简体，纸张很舒服。支持中华书局
- 8、印刷纸张都不错值得购买
- 9、值得一看 经典难得
- 10、校注十分细致\严谨.是一个很好的版本.
- 11、我读的是原本。。以及小姐一口一个贱人看的爽极了。。
- 12、我真是不喜欢琵琶记的故事，酸儒的意淫而已——书生一举中了状元做了官，宰相死活要嫁女，两位妻子一个贤惠忠贞为公婆养老送终，一个貌可倾城富可倾国，三人琴瑟和谐幸福美满……真不用嘲笑有些小姑娘玛丽苏= = / 南柯梦，大概是我所读过的古代戏曲中最为悲凉、最为消极的作品了。
- 13、经典。我喜欢。
- 14、到底如一梦耳
- 15、中华书局进来的编辑是否都只识得简体汉字？竖排的书价也实在太高，居然还是简体字。。。正体字有那么难认吗？竖排有那么困难吗？貌似WORD就可以轻松地横排竖排转化。经典的书排成中华最善之版式（正体竖排双行夹注）岂不可以传世？
- 16、竖版的，看得有点艰难。但为了增进知识，慢慢锻炼吧
- 17、读了琵琶记
- 18、琵琶记 南柯梦 这个版本很多出版社出版过 中华书局的也是不错的 竖排编印 很有古时书籍的风格
- 19、注有点疏略：)
- 20、解闷儿
- 21、2013.12 阅读《琵琶记》。
- 22、男主不是恶棍，女主容貌占优势，剧情没有张协状元狗血，熬死我吧
- 23、大一上半学期忙里偷闲读完的~
- 24、这本书是简体字竖排，我跟上海古籍出版社1980年12月版对照，发现它就是用那个本子影印的，后面的南柯梦也是。
仔细看这套文集，有右翻、有左翻，应该都是用旧版影印的，这样倒是能保证校排的质量，就是体例不一。影印质量还是不错的，清晰，不仔细看还看不出是影印的。
- 25、何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。
- 26、一本书管了两学期的小论文，读书慢总是很汗颜(>_<)
- 27、除了对五娘和张太公，每个人都喜欢不起来……矛盾的蔡伯喈，内心有小九九的牛小姐，还有死要面子使劲作的牛丞相。曲辞是真美，天然本色又不失典雅之美。
- 28、要分析蔡邕的人物形象
- 29、纸张质量很好。另外，也值得爱好戏曲的朋友收藏。竖版倒翻页，感觉很不错。不过，要是繁体版的就更好了。
- 30、古典剧本，读起来是很有难度的。同一般的文言文又有所不同。这本书印刷还是很不错的，拿在手里很有感觉。
- 31、竖版的，简体的，我看过戏曲版的，拿来就翻着看，不错
- 32、看得快吐血了。。高大全的人物形象。。好吧我是现代人。。
- 33、好啊，一部红楼梦都给你作了注了。
- 34、琵琶记：作者理想中的人之间的关系，不存在阴暗的成分，每个人到最后都有了完美的人格。
- 35、高明的琵琶记确实委实经典，但是一女不侍二夫，当然也万万不愿与人同侍一夫的……南柯内君愿

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

與之死同穴，滾吧……南柯記，乃臨川四夢之一，湯生遲暮之年的出世頓悟：人生如夢，四大皆空。
36、中华书局的书不错啊，是竖版繁体的，但注释很详尽，看起来很舒服。

精彩书评

1、《琵琶记》是元代戏曲家高明根据民间流传的《赵贞女，蔡二郎》故事改编而成的一个优秀剧本，它被日本青木正儿称为“南戏中兴之祖”，它的出现，振兴了南戏，也为中国戏曲的进一步发展奠定了基础。《琵琶记》全剧有两条线索，一条是蔡邕经州县举荐上京考取功名，后入赘相府；另一条是留守在家的蔡邕原配妻子赵五娘尽心侍奉公婆，因饥荒公婆相继离世，赵五娘便乔装成道姑上京寻夫，最终夫妇团圆。全剧的最终是蔡邕携二妻回老家陈郡为父母守孝，经牛丞相上奏皇上对其一家孝行进行表彰。在中国古代封建社会，“男尊女卑”是一种根深蒂固的社会观念。在那个时代，女子往往依附于男子生存，一种与生俱来的定理。“三从四德”，在家从父，出嫁从夫，夫死从子，以及“女子无才便是德”，都是当时女子所遵从的社会规范。这些都深深地影响着她们，在她们的人物性格的形成中起着不可忽视的作用。《琵琶记》中的赵五娘与牛丞相之女牛小姐就成长在那样的环境中，一个小家碧玉，一个大家闺秀，都是蔡邕的妻子，在她们身上有时代赋予的相似之处，也有各自性格的不同，她们两个是《琵琶记》中两个重要的角色。赵五娘，牛小姐这两个人物分别在剧中的两条线索中活动，直到五娘假扮道姑上相府寻夫，两人方才见面，同为蔡邕妻，一富一贫，家境虽不同，但时代社会赋予她们的封建色彩却同样强烈。该剧着重“忠孝”的赞扬，最后的结局虽是“子欲孝而亲不在”的家庭悲剧，但赵五娘、牛小姐、蔡邕等人物形象的深刻描写淡化了这一家庭悲剧，反而将其身上中华民族的优良传统美德进行了颂扬，突出了作品的社会性，由此也可以发现赵五娘、牛小姐这两个人物在该剧中的重要性。赵五娘是陈留郡中赵家五姑娘，剧中对其容貌描绘为“姿容秀雅，德性贤淑”。在当时的封建色彩极其浓厚的情况下，赵五娘与蔡邕依父母之命完婚，“门当户对”是古代父母为子女挑选对象十分看重的一点。蔡家家境普通因而蔡公希望儿子考取功名光耀门楣，而剧中蔡公蔡婆皆因饥荒相继离世，而作者除了在全剧开始为了引出赵五娘这一个人物而简要地提及了下赵家，其余篇幅并未提及。经过这些分析我们可以推断出赵五娘家境普通。有关赵五娘的才能方面，作者采用的是间接描写，假借她人之口。剧中有一场景，牛小姐想寻访一二个精细诚心的丫头回来侍奉即将被接入相府的蔡邕父母与娘子，赵五娘恰好假扮道姑前往抄化，问及其本领时，五娘答曰：“大则琴棋书画，小则针线工夫，次则饮食方面颇谙一二”，并且回答时不卑不亢，由此可见赵五娘才能也突出，再加之其妻贤妇孝的身份使之形象丰满突出。赵五娘家境平凡但才能突出，并不逊于牛小姐，从这一侧面也可以看出当时整个社会对女子才德方面的教化方面创造了一个良好的氛围，封建礼教色彩极其浓厚。全剧对赵五娘的定义是“贤妻孝妇”，在蔡邕未考取功名前，五娘最主要的角色是“贤妻”，之后在“孝”方面更为突出。五娘的孝表现在蔡邕离家后全心全意侍奉公婆上，在家乡遭遇饥荒她独自吞食糠做的窝窝头却被误解偷吃好吃的鱼菜，在这种猜疑下仍忍受，尽心照顾公婆；在朝廷发放粮食时不顾“妇人”形象，抛头露面取粮，当取得的粮食被里正抢走后欲投井自尽，但想起无人照顾的公婆又放弃自杀；在婆婆离世，公公劝其改嫁下坚决反对；在公公死后剪短青发欲卖之为其下葬；用罗裙为公婆的坟墓培土；公婆死后欲上京寻夫，为的是怕夫家绝后等等。赵五娘的形象高大鲜活，从她身上体现了古代劳动妇女的传统美德，意义深远。而在剧末寻得蔡邕后也并未责怪其娶丞相之女，两人最后以姐妹相称，此情难得可贵，五娘之大度也。牛小姐自幼丧母，其父管教甚严。她出身在富贵人家，作者对其外貌描写为“仪容娇媚动人，如仙姝玉女”。牛小姐之父为当朝宰相，对她的诗画词赋及封建礼教方面的才德教育十分重视，因而牛小姐的才能也十分突出，大家闺秀实至名归。牛小姐所处的环境封建色彩较之五娘更为浓厚，牛小姐厌弃繁华，喜欢淡雅，造就这样的性格的原因是其出自富贵之家，家境优良，见惯了奢华场面，习惯了荣华富贵，久而久之便也对其失去了兴趣；同时牛丞相常以《女戒》教导她，“不出闺门”的教育使她与外界的联系变少，终日在闺房中度过，便喜欢淡雅。牛小姐不但以此来严格要求自己，同时也对丫头惜春和老姥姥加以约束。惜春年幼，老姥姥年长，二人十分向往自由，爱玩闹，无奈在相府这种自由被束缚。通过这组对比，可以看出当时封建礼教对牛小姐毒害之深。将本应朝气蓬勃的少女变为了缺乏活力，不出闺门的大小姐，连丫头都比她懂得享受自由，感受美好的生活。封建伦理观念的畸形教化，可悲可叹！牛小姐虽贵为大小姐，但却没有被塑造成脾气暴躁，爱摆架子的类型。牛小姐本性善良，通情达理。当牛丞相责罚惜春，老姥姥时，心中不忍，为其求情，心之善也。当牛丞相硬要招状元郎蔡邕为女婿时，她知道“强扭的瓜不甜”，试图让父亲打消这种念头，说明其明事理。然而她转念一想，自己一个女孩子家的婚事怎么向爹爹开口？内心十分地矛盾，虽有自己的想法但迫于根深蒂固的礼教观念不敢表达。在成亲之后见夫闷闷不乐，略施小计使其说出困扰，得知夫家中有年迈双亲，贤惠妻子时，试图劝说父亲让他们

夫妇回乡省亲，体谅夫君，善解人意。在得知赵五娘为蔡邕的原配妻子时，献计让其夫妇团聚，同样的大度。后来又不顾身体柔弱，执意随夫回乡守孝，知书达理，孝心感人。总观赵五娘、牛小姐二人，其身上都带有封建礼教赋予的强烈色彩。封建礼教有好的一面也有坏的一面。《琵琶记》着重表现好的这一面，将她们善良，孝顺的美好品德着重表现，这些也淡化了蔡邕未在双亲前尽孝的行为，可以说蔡邕的全忠全孝形象与其二人密不可分。《琵琶记》因赵五娘和牛小姐而大放光彩。

2、《琵琶记》，由元朝末年高明所著，主要讲述了书生蔡伯喈与其妻赵五娘之间悲欢离合的爱情故事，是一部具有世界影响力的古典戏剧，也是我国南戏的代表著作。本文通过对全书整体部分和局部重点部分的细致把握及分析，浅要评析《琵琶记》在情节布局、人物心理描写、语言风格等方面的艺术特色。一部成功的戏剧作品，或是其他文学作品，都有着一些共同的特点，必须有能够引人入胜的情节、有细腻真实的人物描写以及精致经典的语言台词。观之《琵琶记》，在情节上颇具特色，独树一帜；在人物刻画上，活灵活现，鲜活逼真；在语言风格上，精彩绝伦，字字珠玑。那么，我将在后文对这三个方面展开详细的分析。首先，在情节布局上，采用双线结构。一条写蔡伯喈离家后在京城中的遭遇，一条写赵五娘在家遭遇饥荒的苦难生活。两条线索又是平行交互发展，相互补充，最后重合在一起。作者采用这种双线结构的情节布局，有利于拓宽作品的情节面，更加突出的展现故事的主要情节发展；有利于刻画不同的人物形象，使得更多的人物有登场的机会；有利于对比，强化戏剧冲突，突出不同人物的个性特征以及人物不同命运之间的相互对比，从而深化主题。一条写蔡伯喈离家后在京城中的遭遇，一条写赵五娘在家遭遇饥荒的苦难生活。蔡伯喈在离家后，在京城高中状元，娶到丞相的女儿，事业婚姻都可谓是圆满，享受着荣华富贵，坐拥着娇妻豪宅，过着人人称羡的生活。反观赵五娘，一个大家闺秀的小姐与丈夫新婚不到两个月，就和丈夫分离，自此一个柔弱的女子独自承担照顾年老多病公婆的责任。屋漏偏逢连夜雨，家中本就贫寒，还遇上了三年灾荒，而此时的赵五娘还得独自一人养活公婆，让公婆不在饥荒中挨饿，为此她遭受了县长的欺负差点投井自尽；为了让生病的婆婆吃上好一点的食物，她不惜自己只吃粗糙的糟糠，好忍受婆婆的怀疑。在公婆相继去世之后，一人靠琵琶卖艺上京寻夫，这一路的心酸坎坷，让人为之落泪。对比之下，深刻揭露了封建道德社会女性社会的低下和缺少独立意识，反映了封建皇权的不可逆，以及功名利禄对于一个家庭的重要性。再者，在人物心理描写上，人物心理刻画细致突出，多角度展示。好的戏剧作品在各个方面都是很有讲究的，尤其是人物的描写上，而人物的描写中心理描写尤为重要。心理描写有利于从深层次、多角度挖掘出人物的性格特点，从而塑造出更加丰满的人物形象，最终使戏剧作品更加的成熟生动。有利于推动情节的发展，强化戏剧的冲突效果，不同人物的心理描写，促进人物命运不断向前推进，在某一点上有相互影响，从而推动了戏剧高潮，强化了戏剧冲突。虽然蔡伯喈在京城过着富贵的生活，但我们可以根据他的生活状态和心理活动知道他并不是甘心娶牛小姐为妻，也是内心经受着煎熬和折磨。如文中对他在丞相府生活的描写，他虽娶了牛小姐为妻但是却不是自愿的，终日受着煎熬，他思念年迈的父母，在家无人照应，思念柔弱的妻子，独自承担家中的一切，他的生活过得并不愉快。从这些心理方面的描写，我们可以看出封建社会中对孝道的重视，却也讽刺了“百无一用是书生”，自古忠孝难以两全，在文中得到完美的体现，为了求取功名，实现对国家的贡献，就没法侍奉父母，忠孝两难为。而对赵五娘的心理描写作者也着墨甚多，如在遭遇灾荒那一段，婆婆怀疑赵五娘偷吃，而在赵五娘的心理并没有怨恨她的婆婆，反而是默默忍受着这一切，她在心里想着只要婆婆能吃上好的事物就足够了。从这些方面，我们看到一个贤良、坚强的女性，反映了赵五娘无私奉献的善良品质，坚强乐观的人生态度，为后文赵五娘与丈夫团聚埋下了伏笔，从而表现了作者对封建女性的同情。最后，在语言风格上，不同人物使用不同风格语言，语言符合人物身份，雅俗共赏。语言是一个人身份的象征，不同社会阶层的人物说话风格不一样，二者相辅相成。雅俗共赏的语言风格是本文的另一大特色，雅俗共赏的语言风格有利于阅读，从而加大了阅读量，扩大了本文的影响范围；语言是够吃人物形象的基本要素，有利于突出表现人物性格特征，从而促进主题的深化。文中蔡伯喈、牛小姐等都是属于知识阶层人物，他们是受过知识教育的有文化的人，因此他们说话就具有非常具有文雅的特点，经常是出口成诗、引经据典。相比赵五娘，她只是小户人家小姐，嫁与蔡伯喈为妻，在乡下照顾公婆，说话就具有生活化的特点，不讲究。不同阶级层面的人物使用不同语言风格，而不同风格的语言又反映了人物的身份地位。作者通过对人物语言的仔细推敲拿捏，非常直观的向我们广大读者展现出不同的人物形象，深刻揭露了封建等级制度的森严，封建等级制度对人们社会生活的影响之大。综合来讲，《琵琶记》是我国南戏的代表著作，是我国戏剧作品的巅峰之作。从各个方面来看，都是戏剧界不可多得佳作，从情节结果的双线布局，到人物语言、心理等各方面不同的拿捏推敲，再到声

律、表演，以及人物形象的塑造刻画，都深深地体现了作者的深厚功力，以及《琵琶记》这一作品的精彩之处。通过这些细节的精妙处理，表现了对中华传统伦理道德的孝道的推崇，以及对中华文化中善良、坚强、吃苦耐劳等一系列品质道德的称颂，从而给后世带来了深刻的影响。

3、书籍是人类进步的阶梯。我们要读书，首先应该有读书的习惯，然后要知道读什么，不是随便从网上下载一些猎奇艳色的小说来看，那样只能耽误我们的时间。这本书就是我们该读的，我们应该读经典，将古今中外的经典都读上一些，然后才知道什么好，什么不好，才有个基本的识别能力，才有个基本的判断能力，这样这个进步的阶梯才是笔直向上的。

4、《南柯梦记》是汤显祖根据《南柯太守传》改变的一出戏剧，通过淳于棼的一个梦诠释了人生如梦，一切权势名利富贵皆是过眼云烟这样一个道理。汤显祖与莎士比亚属于同时代人士，汤显祖比莎士比亚早出生14年，但在同一年逝世。两位戏剧大师在同一个时代的地球上，为东西方的人们准备着同样的戏剧盛宴。《南柯梦记》较之前读过的《琵琶记》成书要晚一些，在情节设计和整个的语言方面都显得更加成熟，文字更加优美，韵律也更加美妙，戏剧冲突也更加明显一些了。尤其是最后几出戏，讲淳于棼悟透人生这一节，从大槐安国登时回到现实，看那城楼渐行渐远，繁华在眼前逐渐消失，强烈的失落感涌上心头，为后边的顿悟做了很好的铺垫。还有一出讲檀萝国的王子来进攻南柯郡，要抢公主回去续弦，这一出写的是诙谐幽默，很有意思。汤显祖这位戏剧大师，完全不亚于同时代的莎士比亚，只是我们都忘记了我们自己的文化宝库。

5、娶得此女烧高香——浅谈《琵琶记》的反讽艺术跟诸多品评琵琶记的文章不同，我这里想先从第四十二出、也就是最后一出说起。《一门旌奖》作为整本戏的最后一出，意图非常明确，蕴含的思想却是复杂的。“莫道名高与爵贵，须知子孝与妻贤”从这句话里不难看出，高明创作《琵琶记》最后的落脚点无非在于“子孝”与“妻贤”，这是合乎开头提出的“风化体”要求的。而“《琵琶记》大团圆的结局，从生活情理上来说可能存在着一定的漏洞，但从‘道’的体认上看，剧作家还是实现了自己创作审美理想的圆通。作家明显受到儒家‘知天命’、道家‘祸福倚伏’、道教‘善者自兴，恶者自败’、佛家‘因果报应’和《易经》‘否极泰来’等思想的影响……并在‘一门旌奖’时流露出一丝哀婉情调……”，从这方面思考之，不免发现高明在结局方面是有些矛盾的，整个故事是悲惨的，但是结局是团圆的，人物的前途是光明坦途的，却没有谁能卸掉一身的责任活的轻松。这个结局不可谓“团圆”；然而牛丞相的话是非常恳切的，“数载辛勤虽自苦，一旦荣华人怎比？”，众人也随着圣旨的到来不禁纷纷唱着赞歌，“名传四海人怎比？岂独是耀门间？……拜谢皇恩了，归院宇，一家贺喜。……”。如果从字面意思来通解，《一门旌奖》是欢快的，美满的，但若是从整个戏剧的结构、内容、情节设置、作者情感等方面来考虑，《一门旌奖》是充满了反讽意味的——不单单是这最后一出，整本戏剧中到处都充斥着反讽的声音。从反讽这一艺术手法出发，我们的焦点将主要集中在赵五娘这一人物形象上。在《副末开场》中末念的沁园春中对于赵五娘的形象和性格有一个统领式的概括和定义，“赵女姿容……堪悲赵女支持，剪下香云送舅姑。把麻裙包土，筑成坟墓；琵琶写怨，径往京畿。……有贞有烈赵贞女。”这短短的几十字便精当的概括了赵五娘在整出戏中的人物形象和情节。通读正本戏剧，我相信读者一定对赵五娘这个形象记忆犹新，这种形象应该比对于蔡伯喈的更为强烈。换句话说，赵五娘应该算作最符合读者心中的预想的。有趣的是，撇开戏中两个直接的矛盾人物五娘和牛氏不谈，不论是蔡伯喈、牛丞相，还是蔡公蔡婆，他们都是有点缺的：牛丞相从一出台就透着一股子犟劲，“不拣什么人家，但是有才学，做得天下状元的，方可嫁他。若是其余，不许问亲。”；蔡公蔡婆在五娘竭力维持的情况下仍然难以像爱自己的儿子一样去对待她，反而在五娘吃糟粕时产生了怀疑，“阿公，亲的到底是亲，亲生儿子不留在家，到倚靠着媳妇供养。你看前日兀自有些鮭菜；今日只得些淡饭，教我怎地吃？再过几日，连饭也没了。我看他前日自吃饭时节，百端躲避我，敢是他背地里自买些下饭受用分晓。”；而贯穿全戏的蔡伯喈虽然一直用忠孝来标榜自己，但是其自身的软弱也不可不说是造成这样悲剧的主因，逆来顺受的他太过于遵从迂腐社会规则，没有变通，最终酿成了自家的惨景，可以说，他的优柔寡断就是他的缺点。从这个角度来看，赵五娘和牛氏堪称“女中的圣人”，为了塑造这样的神话，她们可谓“过五关斩六将”。按照时间的顺序排列，她们面对的第一道关卡就是婚嫁，书中对于蔡伯喈和赵五娘的婚事给了这样的交待，“自家新娶妻房，才方两月。却是陈留郡人，赵氏五娘。……正是：夫妻和顺，父母康宁。”对于五娘与蔡伯喈的婚姻，二人是否自由恋爱或包办婚姻，五娘婚嫁前的想法，蔡伯喈的想法都没有交待，但是从当时的社会习俗和环境来大致推测，蔡公蔡婆和五娘的亲戚将在其中扮演重要角色——作为夫妻的双方反而显得无足轻重，这在本戏中占据一席之地的牛丞相逼婚中有一个详细的描写，“不拣什么人家，但是有

才学，做得天下状元的，方可嫁他。若是其余，不许问亲。……自家没了夫人，只有一个女儿，如今不觉长成，未曾问亲。……自古道男子生而愿为之有室，女子生而愿为之有家。我老妇人倾弃多年，只有一个小姐，美貌娉婷，昨日见宫里问我道：‘你的女孩曾嫁人未。’我回言道：‘未曾嫁人。’官里道：‘既不曾嫁人，如今新状元蔡邑，好人物，好才学，朕与你主婚，你可招他为婿，你意如何？’俺奉着圣旨，就谢了恩。“不难看出，在婚姻这件事情上，女子是基本没有发言权的，戏中的两位女性的形象的塑造对于这一点也是曲意逢迎的：既没有反抗，也没有任何是否发自内心的表示，一切都是顺从，没有任何值得抱怨的地方。若以顺从为标准，五娘当拥有“炉火纯青”的技艺熟练度。第四出《蔡公逼试》中，蔡伯喈在蔡公和邻居的劝解下勉强答应了进京赶考，而在一决策中赵五娘这个本应作为重要参与者的人物压根就没有露面，只是在蔡伯喈临行时，五娘送别道：“云情雨意，虽可抛弃两月之夫妻；雪鬓霜鬟，竟不念八旬之父母。功名之念一起，甘旨之心顿忘，……罢罢罢，我和你去说时节呵，他又道我不贤，要将伊迷恋。苦！这其间教人怎不悲怨？”蔡伯喈远在京城，家里遭遇荒年米粮殆尽时，五娘对着手中的糟糠泣道，“糠和米，本是相依倚，被簸扬作两处飞？一贱与一贵，好似奴家与夫婿，终无见期。丈夫，你便是米呵，米在他方没寻处。奴家恰便是糠呵，怎的把糠来救得人饥馁？好似儿夫出去，怎的教奴，供膳得公婆甘旨？”面对家中困苦五娘咬牙忍受，即使遭受猜疑，她绝不怨天尤人；蔡公蔡婆死后，五娘得神灵相助感格坟成，土地神仙托梦于她让五娘进京寻夫，对丈夫心存疑虑的五娘却仍然毫无怨言，对于蔡伯喈的疑问是借由他的邻居张太公道出来的：“伊夫婿多应是，贵官显爵。伊家去，须当审个好恶。……一贵一贫，怕他将错就错。……当初蔡郎未别时节，你青春正媚；你如今又遭这饥荒贫苦，貌怯身单。正是桃花岁岁皆相似，人面年年自不同。……正是画虎画皮难画骨，知人知面不知心。……五娘子，你去京城须仔细，逢人下气问虚真。若见蔡郎谩说千般苦，只把琵琶语句诉原因。”再如第三十五出《两贤相逢》中牛氏与五娘第一次见面，“『旦』……夫人，若要识蔡伯喈妻房。『贴』他在哪里？『旦』奴家便是无差。……『贴』你原来为我吃折挫，为我受波查。教伊怨我，教我怨爹爹。”牛氏客气的无以复加，跟一个拿错了别人的物件一般惊讶的口气，赵五娘则全无丈夫被人抢，家中苦境源于此的愤怒，“『贴』姐姐请坐，待奴家见礼。『旦』奴家怎敢”应该说这个时候赵五娘和牛氏的态度是非常值得玩味的，两人身份之特殊，见面场景之巧合，都是构成这一出的重要组成部分。然而对于二人来说，一方是夺去了自己的丈夫，并间接导致自己公婆逝去，自己悲惨异常；另一方则是带着悲惨的往事，怀着无法预知的想法，对于自己的生活来说不能不算作一个莫大的威胁——这样的两方面的碰撞，预料中的互相攻讦并没有发生，矛盾并没有如期望的那样爆发出来。只为三不从，做成灾祸天来大。”固然是重要原因，高明刻意为二人匹配的顺从性格也发挥着不小的因素。以此为线索来捋还可以有很多东西可以讲，但是我们走的愈远，越为五娘这个形象感动的同时，对于这个形象丰满程度的质疑将越来越突出，很明显的一点是作者为了达到其道德教化的目的，对于五娘这一形象是经过润色修正的，而这种润色是以当时社会的道德评判标准为准绳的，也就是说，五娘这个形象一方面是深入人心的，另一方面又是人们所希望的——然而从这一点来看，恰恰是希望，所以是无法达到的，五娘超乎寻常的贤惠、孝顺、明理、忍让，这些为人所倡导的美德都集中表现在了她一个人身上，这让五娘这个人物绽放无限光芒的同时也不禁让人怀疑“真的有这样的贞烈女子么？”，“一个人可以如此的伟大么？”。以现在的观点看来，高明试图放在五娘身上用来教化宣传的东西有一些是迂腐落后的，即使在当时，这样的人我相信也无法找到一个，而且当时的现状很有可能是与之相差甚远的，以至于需要有人来重申这些好与坏的标准。而反讽的意味也就在这里：赵五娘崇高形象的成功正是对社会现状的一次反面凸刻，是对蔡伯喈、牛丞相、皇帝等人代表的阶层的无情嘲笑，五娘越是贤惠，越是忍让，其蕴含其中的反抗意味就愈浓厚，结局越团圆，人物就越离散，大家都在现实中差距甚远的道路上渐行渐远，无法相交。

。_feelslike!

章节试读

1、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第100页

赞五娘贤惠，男权主义之声；叹五娘命途多舛，不省人间世事而已。
我只见五娘之麻木、软弱，她声音的缺失，不在于被别人的掩盖，而在于自己根本发声的意识，此为最可悲可叹者。

2、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第144页

【梅花塘】卖头发，买的休论价。念我受饥荒，囊篋无些个。丈夫出去，那堪连丧了公婆，没奈何，只得剪头发，资送他。呀，怎的都没人买？

【香柳娘】看青丝细发，看青丝细发，剪来堪爱。如何卖也没人买？这饥荒死丧，这饥荒死丧，怎教我女裙钗，当得恁狼狈？况连朝受馁，况连朝受馁，我的脚儿怎抬？其实难捱。〔做跌倒起介〕

【前腔】往前街后街，往前街后街，并无人采。我待再叫一声，咽喉气噎，无如之奈。苦！我如今便死，我如今便死，暴露我尸骸，谁人与遮盖？天那！我到底也只是个死。将头发去卖，将头发去卖，卖了把公婆葬埋，奴便死何害？案：令人心颤。五娘卖头发可谓最有画面感的一出了。为此剧增色。

3、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第171页

一点情千场影戏最后竟然超生在天了。。囧。。“万事无常，一佛圆满”也只是借口罢了。

4、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第136页

【前腔】〔末〕这中间就里，我难说怎提？五娘子，你若不嫁人，恐非活计；若不守孝，又被人谈议。可怜家破与人离，怎不教人泪垂。案：礼教逐渐走向封闭和森严，人世岂复有生机哉。

5、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第94页

我亲衰老，妻幼娇，万里关山音信杳。他那里举目凄凄，俺这里回首迢迢。他那里望得眼穿儿不到，俺这里哭得泪干亲难保。闪杀人一封丹凤诏。案：蔡邕在皇帝面前没说自己有家室，跟小黄门抱怨的时候又说的是有妻。看来不能坚决，胆小是其病根。所谓辞官当不得真。

6、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第55页

索性做个孝妇贤妻，也落得名标青史，今日呵，不枉受了些闲凄楚。嗟，俺这里自支吾，休得污了他的名儿，左右与他相回护。丈夫，你便做腰金衣紫，须记得荆钗与裙布。甚是悲凉。

7、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第81页

想来则有妇女苦。生男种女大家的。便是产时昏闷，倾污水于溪河，也是丈夫之罪。怎那经文呵，明写着外面无干，偏则是女人之谴？玉茗此等言论，受益泰州学派颇深，时人不可及。

8、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第18页

【丑】小姐，我伏侍着你时节，见男儿也不许我抬头看一看。前日艳阳天气，花红柳绿，猫儿也动心，你也不动一动。如今暮春时候，鸟啼花落，狗儿也伤情，你也不伤一伤。惜春其实难和小姐过活。原来丫头叫惜春。可惜牛小姐不是杜丽娘，一句一个“贱人”，倒也好看煞。

9、《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》的笔记-第120页

【前腔】滴溜溜难穷尽的珠泪，乱纷纷难宽解的愁绪。骨崖崖难扶持的病身，战兢兢难捱过的时和岁。这糠，我待不吃你呵，教奴怎忍饥？我待吃你呵，教奴怎生吃？思量起来，不如奴先死，图得不知他亲死时。

【玉胞肚】〔旦〕千般生受，教奴家如何措手？终不然把他骸骨，没棺材送在荒丘？〔合〕相看到此，不由人不泪珠流，不是冤家不聚头。案：揆诸史实，可能饿死人最多的国度就是我大中华了。千载一哭。

《元本琵琶记校注 南柯梦记校注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com