

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

图书基本信息

书名：《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本 全十一册）》

13位ISBN编号：9787532627837

10位ISBN编号：7532627837

出版时间：2011-9

出版社：上海辞书出版社

作者：孙宝文

页数：768

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

前言

保存了我国历史上先秦至隋唐大量书法名作的传世丛帖之祖《淳化阁帖》，尽管至今尚有诸如其收录各帖的确切来源、最初祖本究竟是木版还是刻石等种种问题，有待进一步深入研究，但其在中国法帖史乃至整个中国书法艺术史上的重要地位和不朽意义，则一向为学界艺林所公认。虽然从汇编成帙的北宋，一直到数百年之后的明清，《淳化阁帖》的历代传刻，系统庞杂、版本繁多，但其真正祖本，却久已无从得见。即便是翻刻诸本中确属宋刻宋拓、且堪称精善者，亦存世稀少。而其中上海博物馆所藏潘祖纯跋本，当为值得注重者之一。此本为宋刻宋拓，后有明代潘祖纯万历丙午（一六〇六）题跋，述其当年在潘家之传承大略：“向为余伯祖天泉翁家物。亡伯凤洲罹清河绿林之变，帖几煨烬。侍御姚罗浮为之捕治，而此帖得无恙。后为先太常所宝，今不知何以流落人间。余夙慕是帖，幸获展视，若故人重逢，恍然梦寐矣。”中经万历庚申（一六二〇）吴兴方仁宇重装，署有题记。至清康熙三十一年（一六九二）查升作跋时，帖主已成其友“卓子蔗老”。后入以鉴藏碑帖著名的临川李氏，历经李宗瀚、李联琇、李翊煌三代守藏，并于清宣统元年（一九〇九）付诸石印。民国丙寅（一九二六），许汉卿（福昂）从李氏购得，又于民国二十四年（一九三五），以珂罗版精印，且有长跋。然以上诸家各跋，均未及此本在明代潘家以前之任何收藏情况或线索。倘以此本与现存《淳化阁帖》宋刻宋拓诸本中精善者相较，似不乏可宝之处。如同为临川李氏旧藏、又经周湘云、蒋毅孙等近世名家递藏，甚至被有关专家认为是《淳化阁帖》今存唯一可信“枣木原本”的“司空公本”，则仅存六、七、八三卷；后流往海外，为著名藏家安思远所得；又以他获别本卷四，合而为一。二〇〇三年，由上海博物馆斥重金购藏，是即所称《淳化阁帖》“传世最善”之本。但质疑此说者，亦有其人。此且不论，而其为不全残本，当是确实之憾。更重要的是，经历代鉴藏、研究各家排比细勘，无论是文字笔画的精准少误、帖文内容的相对多存，还是刊刻传拓的讲究工细，潘祖纯本均多有可取特点。并且这些特点，与已被有关专家考定为南宋绍兴国子监本、至今仍分藏上海图书馆（卷九）和美国弗利尔美术馆（卷一至卷八及卷十）的潘允谅旧藏本全帙相较，也同样存在。而北京故宫博物院所藏原清宫懋勤殿本，虽已初步被证为与潘祖纯本同出一石，且因传拓更早而泐损较少、部分字画亦略清晰，然却有填描之处及缺叶补配等；而潘祖纯本则不仅多存原貌，更相对完整。故两本并观，仍各有千秋。又数年之前，有专家对上世纪三十年代归入浙江图书馆的一套《淳化阁帖》刻石残存，重新作了全面细致的清理校勘和研究考订，最终确认其当为懋勤殿本和潘祖纯本的帖版原石。如此说成立，则不仅填补了《淳化阁帖》无宋代版刻存世的空白，亦使潘祖纯本及懋勤殿本因成传世宋本中唯一拓刻皆存者而更具学术研究价值。为此，近年以来，潘祖纯本和懋勤殿本，正日益受到有关专家及研究、爱好各方的更多关注和深入探讨。故长期深藏故宫的懋勤殿本，也由香港商务印书馆精印行世。而潘祖纯本虽早有石印及珂罗版本，然年代久远，印数有限，亦已稀见难觅。今上海辞书出版社取民国二十四年（一九三五）许氏珂罗版作底本，复加精印，再广流传，以飨鉴赏研究各家；并附清代《四库全书荟要》中《钦定淳化阁帖释文》，期供参阅。主事者编定付印之际，命述缘起。辞不获允，因稍摭众说，急就成此。不当之处，尚祈方家同好批评指正。

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

内容概要

使用底本为1935年许福昺珂罗版影印本。非上海博物馆所藏“潘祖纯本”。

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

书籍目录

目录 第一卷 历代帝王书

第二卷 历代名臣书

第三卷 历代名臣书

第四卷 历代名臣书

第五卷 诸家古法帖

第六卷 王羲之书

第七卷 王羲之书

第八卷 王羲之书

第九卷 王献之书

第十卷 王献之书

第十一卷 将供乾隆帝御览《四库全书荟要》摘藻堂本中的《淳化阁帖释文》另册影印。

内容简介

宋代淳化三年，太宗帝命侍书学士王着选择内府藏历代法书，摹刻于板上，拓赐给朝中重臣，这便是著名的《宋搨淳化阁帖》。《宋搨淳化阁帖》是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，共十卷。收录中国先秦至隋唐一千多年的书法墨迹，包括帝王、臣子和著名书法家等一百零三人的四百二十篇作品，被后世誉为中国法帖之冠和“丛帖始祖”。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。尔后，南宋及明清时代，《宋搨淳化阁帖》又有一些传刻本相继面世。

沧海桑田。宋太宗时代的初拓《宋搨淳化阁帖》早已不复存在，而且，南宋时的传刻本已属凤毛麟角。在上海博物馆，藏有一套南宋传刻本《宋搨淳化阁帖》。此帖有潘祖纯于明代万历年间跋，故有“潘祖纯本”之称。这套法帖，清代曾为大收藏家李宗瀚秘藏，民国时期为许汉卿收藏。有方家以为，用“早、全、精”三字可以概括其特点。所谓早，是指其为宋拓佳本。全，是因其十卷俱存，且无补配与缺页。精，是此本摹刻精良。倘若“临川四宝”再增加一宝，此本可谓当之无愧。民国时期，经著名藏书家陶湘力荐，许汉卿曾将其影印出版，但仅有少量印本面市。

多年来，在图书市场上，全本《宋搨淳化阁帖》已是一套难求。编者经数年调研，现将“潘祖纯本”影印推出，以飨读者。与此同时，将供乾隆帝御览《四库全书荟要》摘藻堂本中的《淳化阁帖释文》另册影印于后，为其增辉添色。原帖有部分残缺字，编者择取“懋勤殿本”《宋搨淳化阁帖》，补印于各卷之后，供读者参阅。《宋搨淳化阁帖》是新中国建立后首次出版的最全本宋拓《宋搨淳化阁帖》，有其独自特点和其它版本不可替代的艺术价值。为此，特采用传统的宣纸印制工艺，双色精印八百套，供海内外图书馆及雅好者收藏。

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

章节摘录

插图：

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

编辑推荐

《宋搨淳化阁帖(套装共11册)》由上海辞书出版社出版。

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

精彩短评

- 1、上辞出的这套“淳化阁帖”，版本的质量非常一般。从书法习作的角度，是不值得买的。目前市面上，同时具备一般书法爱好者临习和品鉴价值的，真正比较好的版本，应该还是香港商务那个版本，即“懋勤殿本”。
- 2、箱子三个角摔坏了，有个角受伤惨重，怎么办啊，用来收藏的，书和木箱没得说！
- 3、买前想好了，选的是1935年许氏珂罗版【潘祖纯本】作底本，不是上博的【潘祖纯本】
- 4、闲来照着阁帖一临，好像蛮有味道啊，王铎就是这样炼成的吧！
- 5、一套值得收藏的精品书，印刷精美，包装素雅端庄，价格也很优惠了
- 6、好书，如果能清晰点就更好了
- 7、原本就想买套这个书送给老领导过七十大寿的，人家里面什么都不缺，就好个书法，结果我看到前面的评论不敢买了~！后来花了五千多买了个砚台，结果另一个学生买了套《宋搨淳化阁帖》送过去，老师喜欢的合不拢嘴，我花了大价钱，结果远比不上这套书受重视，气死我了~！前面写书评的懂不懂啊！我现场看到那书了，印制效果真不错，版子在外面也没见过，年代久远的版子，清晰程度无法和现代... 阅读更多
- 8、书不错！比较了一下肃府本，感觉到底还是宋拓的韵味重些，不知道这套书是采用什么技术印制的，普通影印还是珂罗版的？
- 9、给自己的生日礼物，慢慢来品味内容
- 10、单是盒子，单是里面的内容，值这价钱，那就值5分了。
- 11、很早就报上看到出版的消息，也去书店看了实物，觉得非常好。当当上有折扣价，下了单买来送给父亲。他超级喜欢，家里有多了件收藏品。
- 12、非常棒的一套书！淳化阁帖的版本很多，也喜欢到处去搜罗信息，查阅下来这个的确是市面上没见过的版本。卓越价格不贵，而且宣纸线装的感觉真是很好，很难得的“早、精、全”阁帖本子，古韵幽幽，回味无穷宋朝人文，真是很有意境~五星！
- 13、与介绍的不一样，明明是翻印，还说底本好，不应该这样关。不过，看在价格上，还是勉为其难买了，反正自己留着的，呵呵。
- 14、没得到书之前，一直看网友的评论。有说好有说坏。书到手了，翻看一遍，感觉还行。确实贵了点。如果不在乎钱，收藏一套还是行的。
- 15、外包装精致,但看了全套书,除了在第一本有说明,并没有找到相应的书号,印刷时间,印次,印数等相关材料,是不是有一些遗憾.
- 16、碰坏商品投诉不管商品不错
- 17、从北京到长沙，从下单到收货只有3天多时间，当当网送书非常之快。看到田蕴章老师讲课讲到淳化阁帖，人家拿的是原拓，字迹非常清晰，影印书还是不如原拓清晰，也不是那种字典式的袖珍本。这书是建国后的第一次印刷，又是上辞出版的，应是国内最高水平，是这个样子，只能如此了。可见田老师手上的是多么珍贵！我还是觉得很好，是国内当代的顶级水平，当当网有服务也是最好的了。谢谢！
- 18、从下单到货物送到用了不到20小时，当当购物效率很高。全书共十一册，宣纸印刷，很精美，有档次，值得收藏！
- 19、对于美术史研究者和书画鉴定家来说，潘祖纯本同样可作为探讨的个案。中国古代书画真迹流传的过程，往往伴随着大量复制品，摹本、临本、碑石、刻帖，越是重要作者的经典作品，被复制的几率越高。按照一般规律，复制品的艺术水准必然逊于原作。在前几年关于最善本的争议中，质疑的学者正是基于这样的规律，将潘祖纯本或懋勤殿本作为参照，来批驳安思远本的缺陷，理由是笔画错误更少、存字更多的版本应该时代更早。而他们忽视了潘祖纯本是一个复制品的特例，它加入了更多复制者的主观审美意识，因此不应将其与以恢复底本原貌为目的的复制版本等量齐观。如果把眼光放开一些，把法书绘画碑帖等古代艺术品都纳入视野，这样的特例就不会显得特殊，历史上就有《兰亭》褚摹欧摹孰优孰劣之争，乾隆皇帝错将《富春山居图》临本当作真本等等案例。
- 20、此拓本未拿到手之前的心情是急切的,或许这就是享受的过程.待拓本到手后,不免有些疑惑,看不出这等昂贵的书,价值在哪儿?诚然,书的装帧及竹盒包装是不错,然而,书多讲究的是内在,此拓除了序之外,连个目录都没有,实是遗憾!

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

- 21、书昨天送到，外包装、书籍装帧尚好，印刷质量太差，适合做礼品。退货。
- 22、内容还没来得及看。很不错的一大箱
- 23、书很精美，喜欢！800册的发行量，当当打折买到，开心~~
- 24、还没看呢！买来收藏的.
- 25、这是翻印民国珂罗版的，不少页面模糊，只适合送礼用，书法爱好者慎购。

《宋搨淳化阁帖（竹盒宣纸最全本）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com