

《富春山居图》

图书基本信息

书名：《富春山居图》

13位ISBN编号：9787806637630

10位ISBN编号：780663763X

出版时间：2011-6

出版社：中国书店出版社

作者：黄公望

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《富春山居图》

内容概要

《富春山居图》是黄公望为无用禅师所画的作品，此卷纵31.8厘米，现存两段相加横为691.3厘米，画後有黄公望八行款识，从中可知，此画始作於至正七年(1347年)，时黄公望79岁。黄公望画此卷时，必有兴致有想法时才肯落笔，故时作时辍，至82岁题款时已历四年，尚未完成。与黄公望颇有交往的僧人无用早就看上了这件未完成的杰作，因怕别人巧取豪夺，便先让黄公望写上无用的名字，以赠给无用。

《富春山居图》描绘了初秋时分富春江两岸翠微杳霭的优美景色。画中峰峦旷野，丛林村舍、渔舟小桥，飞泉茂林，令人目不暇接，笔墨苍简清润，详尽地表现了山水树石灵气和神韵。笔法既有湿笔披麻，另施长短干笔擦，在坡峰之间还采用了近似米点的笔法。画面层次丰富，画中不同树木的质感和空间对比都表现得极为充分，连作为点缀的草亭人物，也都描绘得生动严谨，比例合度。画面仅用水墨渲染，但深浅浓淡的水墨在宣纸上转化为无穷的「色彩」，使画面空白具有自然而真实的空间感，给人以挥洒奔放、一气呵成的深刻印象。若明若暗的墨色，超越了随类赋彩的传统观念，自然地笼罩在景物之上，化为一种明媚的氛围，令人产生亲切之感，充分反映了元代山水昼以山川树石寄与抒情的倾向。

此卷自右至左，起首画小山临江，上有卵石杂树，山脚迤邐而下，近景秋树萧疏，中连洲渚，傍岸水阁凉亭，江波浩渺，远山一带。再後冈峦起伏，山峰重叠，绵互不断，坡石杂树，掩映屋舍人家，山溪迂回穿过，群山之左，坡坨绵延，远水空阔，近岸松树数株，或挺立直上，或偃蹇临江，松下有茅亭，一人闲坐，观看水面野见，水面扁舟往来，有人垂钓其上。远岸坡石土阜，连接一带沙洲，其上点缀以房舍林木水亭，小船江中并行，沙洲上有板桥通往前山，一人扶仗而行。终於孤峰突起江面，远山起伏，江水浩瀚。

全卷群峰竞秀，江水泱泱，山峦起伏，沙洲映带，丛树人家，渔舟往来，疏树小亭，倚栏闲坐。极尽变化而一气贯穿，风光无尽而闲适自得。随着昼卷展开，忽如游於富春江上，忽而进入苍山之中，忽而山从人面起，忽而豁然一望无际。然而它不同於宋代可望可游的行旅山水，画中没有车骑行旅，板桥客店，有的是山坳水滨的房舍凉亭，画中人物的驾舟垂钓，小憩水亭，策仗过桥，是大自然的生机和山居的闲适自在。

在《富春山居图》中，干笔与湿笔相交错，笔法自由灵活，淡柔松软、温雅平和，宁静虚空，笔墨乾枯，多用侧锋皴擦，惜墨如金，墨色淡雅多姿，才条翠不出松散柔和的特质。复笔、改笔较多，将文人书法式用笔可以变化的程度发挥到极致。藉由这种丰富的笔墨变化，既表现山水充沛的内在生命力，又尽不了画家思静意淡的平和与自由的心境。

《富春山居图》

作者简介

黃公望《1269 ~ 1354》，元代畫家。原名陸堅，因過繼浙江永嘉黃氏，遂改姓名。丰子久，號一峰、大痴道人、井西老人等。江蘇常熟人。攻書法，善詩詞、散曲，頗有成就，五十歲後始畫山水，師法趙孟頫、董源、巨然、荆浩、關仝、李成等，晚年大變其法，自成一家。其畫注重師法造化，常攜帶紙筆描繪虞山、三泖、九峰、富春江等地的自然勝景。以書法中的草籀筆法入畫，筆墨簡遠逸邁，風格蒼勁高曠，氣勢雄秀：黃公望的繪畫在元末明清及近代影響極大，他與吳鎮、倪瓚、王蒙合稱『元四家』。

《富春山居图》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com