

《与古斋琴谱》

图书基本信息

书名：《与古斋琴谱》

13位ISBN编号：9787514901351

10位ISBN编号：7514901353

出版时间：2012-2

出版社：中国书店出版社

作者：祝凤喈

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《与古斋琴谱》

内容概要

《与古斋琴谱(套装共5册)》名曰『琴谱气其实并无琴谱，实为祝凤喈编订的琴论专著。全书共分四卷：卷一《弦律考实》；卷二《材制发微》；卷三《学琴备要》；卷四《弹曲合解》。分别从打谱、制曲、演奏几个方面，分析了琴曲音乐的基本要素，同时也特别谈及古琴的制作、保养、贮存与修复等问题。《与古斋琴谱(套装共5册)》还有部分配图，如卷四《指法》最后《左右手指图说》，上图下文，图文并茂，相得益彰。《与古斋琴谱(套装共5册)》涉及琴学理论的各个方面，其中对于古琴音乐打谱、制曲、演奏、音乐审美、教育传承等几个方面的分析，颇有独到见地。

《与古斋琴谱》

作者简介

作者：（清朝）祝凤喈

《与古斋琴谱》

书籍目录

- 与古斋琴谱 · 一
- 与古斋琴谱 · 二
- 与古斋琴谱 · 三
- 与古斋琴谱 · 四
- 与古斋琴谱 · 五

《与古斋琴谱》

章节摘录

版权页： 插图：

《与古斋琴谱》

编辑推荐

《与古斋琴谱(套装共5册)》由中国书店出版。

《与古斋琴谱》

精彩短评

- 1、这本书今天收到了，顺便看了一眼觉得挺不错，内容很全面。
- 2、琴学佳作最佳版本！贵乎？
- 3、书比前几年的同系列的要贵很多,但质量却差了很多,收到后极度失望,这完全是出版社和印刷单位的问题,书的封套和线装书的装订偷工减料很严重.
- 4、还有一本补义也很不错

章节试读

1、《与古斋琴谱》的笔记-第103页

一弦，商音，宫音，羽音。一弦九晖应四弦泛音，四弦泛音为商音，商音属于金，金曰从革，为秋，为斧斤，为利。元亨利贞，利字为从革。四弦泛音清高果决，似乎无情，又觉有所得。所谓利，以刀割禾而已，刀无情，而禾有情，以无情之刀革禾之生命，是亦为收获，获而谋生，又转为有情，然而得利莫忘刀之冷傲，莫忘收杀之无情，这便是商音的意义吧。金无火炼则不成器，一弦之金音，为火中之金，炼而未形，饱受煎熬而未可为器，似乎正因未来不可不的绝情，而提前遭受煎熬，浊软无形，又带出一股金的倔强。一弦十晖应三弦泛音，三弦泛音为宫音，宫音属于土。土音中正饱满，土曰稼穡，孕育万物，生长万物之基础。五行生于水，而成于土，生于阳而成于阴，宫土为五音之所大成，中正不倚，敦敏以成。而一弦之宫，乃以土入火，得陶瓷以为器。陶瓷量虽小，然为生活所必需，中虚存水养人，是以一弦之宫不得土音之正，却实，而有人情，养生之主。一弦十三晖，应二弦泛音，二弦浊羽音，是以为深潭，深浊冰冷，沉羽之弱水。以此潭水入火弦，则火死，是以一弦之浊羽为火之死气。元亨利贞，贞静待生，火灭而藏于木，或许春回大地，阳光和煦，火灭而利万物，向死而生之气，或许便是此弦之意味。

2、《与古斋琴谱》的笔记-第102页

一弦，徵音、角音。徵羽宫商角徵羽，火水土金木火水，七弦。一弦泛音应六弦泛音，应一弦七晖，应六弦七晖，应一弦四晖，应六弦四晖。六个音均为徵音，属于火，逐渐短促，清晰，高亢。尚书洪范有言，火曰炎上，火音或许有一种向上的力，时而悠然徐徐，时而迅猛热烈。古琴把第一根最低沉的弦安排为火，低沉浑浊，音域宽广而飘渺，火纳离卦，离中虚，炎热在外，向上飘去，而内心虚怀若谷，也许琴弦如是安排类此。一弦重浊，表现火的温暖与温柔，表现火的给予，表现火的虚怀若谷，一弦七晖加速了一线的震动，一弦四晖进然，温暖的火也可以炽烈，炽烈过后则是短促的最后辉煌而后渐灭。一弦八晖应五弦泛音，五弦角音，角属于木，木曰曲直，所谓能伸能缩，时而是绕指柔的藤蔓，时而是笔直参天的大树，未经刀斧生机盎然，加工则为栋梁之材，变化无穷，生机无限的一音。加角音于徵弦，好比得薪之火，又如入火之木，薪是死气，火是木墓，而木之生气纳入火心，火力渐强，渐远，有了变化。因此一弦八晖虽应五弦角音，却失去了角音特有的生机，然则木入墓而火生，一弦八晖对比一弦泛音由浊入清，对比一弦七晖则又略微悠远，有了些许生机。

3、《与古斋琴谱》的笔记-第100页

三弦八晖应七弦泛音，为羽音。同样的音高，而情味不同，三弦八晖浊而散，低沉悠远，而七弦清而定，高亢空灵。羽为水，三弦本为宫土，土中有水，水带了土中的泥，变得浊了，却滋养了生命，其变化，悠远无常。羽调纯水，水纳于坎，重坎深井，音冲于天。井底之蛙亦有凌云之志，身处山中，却了天下之事。

4、《与古斋琴谱》的笔记-第101页

以三弦为宫，三弦十三晖为商，应二弦十晖，二弦泛音为浊羽。三弦十三晖为土中金，二弦十晖为浊水金。

5、《与古斋琴谱》的笔记-第40页

半而同音、同律。七弦配五音，一弦和六弦同音，一弦浊而六弦清。二弦和七弦同音，一弦浊而六弦清。音与弦无绝对的对应关系，《律吕正音》以三为宫，而《与古斋琴谱》以一为宫。想来或许弦与音无绝对的对应关系，弦与弦之间的粗细，紧慢不同，分出音的清浊，以一弦为宫，则余弦为商，角，徵，羽，少宫和清商。以三弦为宫则一弦为徵，二弦为羽，四弦为商，五弦为角，六弦为少徵

《与古斋琴谱》

，七弦为清羽。而一弦上以晖位为律吕，半之则同律，如以三弦泛音为黄钟，七晖半之，为清黄钟，4晖又半之，仍为更清一些的黄钟。而律吕也仍不绝对，可以以泛为黄钟，则11/12的位置按之为太簇，类此。

《与古斋琴谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com