

《张可久集校注(上下)》

图书基本信息

书名：《张可久集校注(上下)》

13位ISBN编号：9787807154396

10位ISBN编号：780715439X

出版时间：2012-11

出版社：浙江古籍出版社

作者：张可久

页数：596

译者：吕薇芬,楊鐮 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张可久集校注(上下)》

前言

张可久（约一二八〇-一三四九以后），字可久，号小山，以字行。元庆元（今浙江宁波）人。他虽是元代重要散曲作家，但一生沉抑下僚，生平事迹隐而不显，仅一鳞半爪略见于典籍，只能以此作为搜寻之线索。对于张可久生平的考索，孙楷第先生《元曲家考略》首建功劳，继后罗忼烈、杨镰、宁希元等先生的文章，又将此成果扩大二）。至今，其名、字、号，生卒年，以及仕历中的一些问题已有定论；当然，也有一些问题值得探讨商榷。我们在校勘张可久作品并搜寻有关材料时，也有一些新的收获，但愿我们的研究能对张可久的研究，乃至元代散曲的研究有所裨益。最早较全面地记载张氏生平数据的典籍，乃是锺嗣成《录鬼簿》，虽仅寥寥数语，但其所言里籍、仕履，已为世人所共识，因其乃当时记载，较为可靠之故。但因此书流传版本不同，对张可久之名、字，产生异说。明《说集》本以为张氏名『久可』，其余各书则皆作名『可久』。嗣后，明清人又有不同说法。明蒋一葵《尧山堂外纪》卷七十一云：『张伯远，字可久，号小山。』《四库全书总目》存目《张小山小令》提要云：『张可久，字仲远，号小山。』清人董沛《甬上宋元诗略》卷十四收有可久诗，其小传云：『张可久，一名大可，字伯速，号小山。官路吏转首领。着有《小山小令》。』综上所述，张氏之名有『可久』、『久可』、『伯远』、『大可』说；字有『可久』、『小山』、『伯远』、『仲速』等说。……

《张可久集校注(上下)》

内容概要

本書為張可久作品合集，輯錄所作傳世散曲及詩、詞、古文。此集以絳雲樓藏影元抄本《北曲聯樂府》為底本；以天一閣影元抄本、明李開先《張小山小令》、清胡莘暉抄本、清吳興夏嶼《張小山小令選》、任訥《小山樂府》為校本；復參《太平樂府》、《陽春白雪》、《樂府群玉》《梨園試按樂府新聲》等多種選本。主要注釋人名、地名、重要典實，以助對張氏生平及作品風格的研究。

《张可久集校注(上下)》

作者简介

張可久（約一二八〇—一三四九以後），字可久，號小山，以字行。慶元（今浙江寧波）人。元代散曲的重要作家。他將畢生精力都貢獻給了散曲創作，承上啟下，開了一代曲風。

張可久終身為吏，壯志未酬的身世，使他的作品感慨萬千，有一種含而不露、怨而不怒的深沉感傷。另一方面，他受過正統的儒家教育，熟讀典籍，有深厚的文學修養，這自然使他的作品具有清麗的文人風格。《太和正音譜》評價他說：“張小山之詞如瑤天笙鶴。其詞清而且麗，華而不豔，有不食煙火氣，真可謂不羈之才。”

《张可久集校注(上下)》

书籍目录

重版說明前言凡例散曲小令黃鐘·人月圓山中書事秋日湖上春晚次韻雪中游虎丘會稽懷古客垂虹吳門
懷古春日湖上二首開吳淞江遇雪寄璩源芝田禪師三街道中有懷會稽春日次韻中秋書事子昂學士小景正
官·塞鴻秋湖上即事春情道情三自正宮·小梁州春游晚歸分得金字避暑即事訪杜高士雪晴詩興湖山堂
上醉題春夜秋思酸齋索賦郊行即事春日次陳在山韻失題三首正官·醉太平春情席上有贈懷古湖上失題
三首傷春金華山中登卧龍山山中小隱正宮·漢東山失題十首仙呂·一半兒寄情二首落花酒醒秋日官詞
梅邊情野橋酬耿子春賞牡丹蒼崖禪師退隱..... 诗词文附录

章节摘录

【注解】 【一一陈在山：生平不详，是张可久文友。 【二一巫山：典出宋玉《高唐赋》。这裏借指相会的地点。《高唐赋》写楚襄王与宋玉游云梦，宋玉回顾先王曾在梦中与一妇人幽会，其自称：『妾，巫山之女也。』『妾在巫山之阳，高丘之阻。』失题三首 篷窗风急雨丝丝，笑捻吟髭，淮阳西望路何之？鳞鸿二一至，把酒问篙师。迎头便说兵戈事，风流再莫追思三)。塌了酒楼，焚了茶肆。柳营花市，更呼甚燕子莺儿！ 秋风江上棹孤舟，烟水悠悠，伤心有事赋登楼三)。山容瘦，枫树替人愁。樽前细把茱萸嗅，问相知几个白头？乐可酬，人非旧。黄花时候，枉负晋风流。 秋风江上棹孤航，烟水茫茫，白云西去雁南翔。推篷望，情思满沧浪。东篱误约陶元亮，等闲问过了重阳。自感伤，何情况。黄花惆怅，空作去年香。 此三首【小梁州】见于《雍熙乐府》。《雍熙》共六首，着为张可久作，而前三首『玉壶春水浸晴霞』、『两峰晴翠插波光』，『冰壶光浸水精寒』已见于《苏堤渔唱》。『秋风江上棹孤航』首又见于《阳春白雪》张可久曲中，并注明为钞补。此三首因又见于明汤式《笔花集》中，则归属有疑。兹姑录之备考。 【校勘】 第一首题目。《笔花集》作『扬子江阻风』。丝丝：《笔花集》脱一『丝』字。笑捻：《笔花集》作『闷捻』。淮阳：《笔花集》作『维扬』。路：《笔花集》作『渺』。何之：《笔花集》作『之何』，。鳞鸿至：《笔花集》前加三衬字『无一个』。么篇首句：《笔花集》衍一『儿』字，在『迎头』下；二句：『风流』前加一『迎』字，以合音律；末句：作『更说甚呼燕子唤莺儿』。 第二、三首题目。《笔花集》作『九日渡江二首』。 第二首《笔花集》『有事』作『无句』；『枫树』作『老树』；『细把』作『醉把』；『相知』作『相如』，误；『枉负晋风流』作『难比旧风流』。 第三首《笔花集》『孤航』作『孤帆』，误；『情思』，作『清思』；『误约』作『载酒』，从上下文意来看，『误约』更确切。等闲问过了重阳：底本只有后四字，不合律，据《笔花集》改。 ……

《张可久集校注(上下)》

精彩短评

- 1、我很喜欢这套浙江文丛。
- 2、只看了上册。写景，写闺情，写归隐之意，写多了就容易重复，总像差着一口气。

《张可久集校注(上下)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com