

《二十五史艺文经籍志考补萃编（总

图书基本信息

书名：《二十五史艺文经籍志考补萃编（第九卷）》

13位ISBN编号：9787302280705

10位ISBN编号：7302280703

出版时间：2012-4

出版社：清华大学出版社

作者：侯康,陶宪曾,姚振宗

页数：390

译者：苏丽娟,李凌,陈锦春,朱莉莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《二十五史艺文经籍志考补萃编（总

内容概要

《二十五史艺文经籍志考补萃编(第9卷)》收录二十五史中的艺文志或经籍志及其在宋代至民国间的考证、注释与补遗之作，收录清代至民国间补撰的各朝艺文志或经籍志，收录宋、明、清三朝的国史艺文志或经籍志，共计83种，每一种都作了标点、校勘，大致根据时代和篇幅分为27卷30册。这是史志目录首次大规模的汇辑和整理，显示了各代藏书与著述之盛，在一定程度上摸清了中国古代文献典籍的家底，反映了各个时代各种学术的兴起、发展与演变，体现了中国古代思想、文化与科技的繁荣，为贯通考察典籍的成书、著者、卷帙、真伪、流传等情况，提供了最基本、最可信的依据。

《二十五史艺文经籍志考补萃编（总

书籍目录

补三国艺文志补三国艺文志卷一补三国艺文志卷二补三国艺文志卷三补三国艺文志卷四侯康补三国艺文志补三国艺文志

章节摘录

版权页：张宏飞白序势字敬礼，吴郡人，吴处士。张怀瓘《书断》中：“吴处士张宏，字敬礼，吴郡人。笃学不仕，恒着乌巾，时号张乌巾。并善篆隶，其飞白妙绝当时。飘若云游，激如惊电，飞仙舞鹤之态有类焉。自作《飞白序势》，备说其美也。欧阳询曰：‘飞白，张乌巾冠世。’”今字石经毛诗三卷今字石经郑氏尚书八卷康按《唐志》所云今字者，皆一字。盖指隶书一体也。一字本汉时所建，而《毛诗》、郑氏《尚书》，后汉不立学官，必无刊石之理。全祖望谓是黄初时邯鄲淳补修，引鱼豢《魏略·儒宗传》序曰“黄初元年之后，新王乃始扫除太学灰炭，补旧石碑之阙坏”云云为证，谓是时淳方以博士给事中，是补正熹平隶字旧刻者，淳也，且谓《隋志》以正始石经为一字，其误即源于此，今从之。全氏之意，以熹平、黄初所立石经，皆一字。正始所立，乃是三字。诸家但知有熹平、正始二刻，全氏细绎史注，乃知复有黄初补刻也。至全氏并欲以《隋志》之《鲁诗》、《仪礼》、《春秋》石经尽归之邯鄲淳，则未敢从。盖汉碑原有八种也。说详《补后汉艺文志》。三字石经尚书十三卷三字石经尚书五卷三字石经春秋十二卷孙星衍《魏三体石经遗字考序》云：“《隶续》所载三字石经，盖魏正始中立石。宋皇佑时，苏望得揭本摹刻于洛阳。古文三百七，篆文二百十七，隶书二百九十五，凡八百一十九。为《尚书，大诰》、《吕刑》、《文侯之命》、《春秋左氏》桓、庄、宣、襄四公经文，亦有传。其石在洛阳太学讲堂西，石长八尺，广四尺。碑石四十八枚，广三十丈，见于《水经注》。邯鄲淳所书，当有他经，而独存《尚书》、《春秋》者，《太平御览·碑部》引《西征记》曰：‘国子堂前有列碑，南北行，三十五枚，刻之表里，书《春秋》经、《尚书》二部，大篆、隶、蝌蚪三种字。碑长八尺。’是时亦止见二种，苏氏又以《尚书》、《春秋左氏》错杂成文，命为《左传》，不加分别，蒙就《隶续》所载理而董之。”

《二十五史艺文经籍志考补萃编（总

编辑推荐

《二十五史艺文经籍志考补萃编(第9卷)》是国家古籍整理出版「十一五」重点规划项目，全国高等院校古籍整理研究工作委员会资助项目，山东大学人文社科出版基金资助项目。

《二十五史艺文经籍志考补萃编（总

精彩短评

- 1、《二十五史艺文经籍志考补萃编》第九卷，收录清·侯康《补三国艺文志》、清·陶宪《曾侯康补三国艺文志补》、清·姚振宗《三国艺文志》三种，前人筚路蓝缕创业，后人补充完善，以补前人之遗憾。
- 2、一套27卷的书不知道啥时出齐啊
- 3、很多意想不到。

《二十五史艺文经籍志考补萃编（总

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com