

《清代补史艺文志研究》

图书基本信息

书名：《清代补史艺文志研究》

13位ISBN编号：9787546127477

10位ISBN编号：7546127475

出版时间：2012-9

出版社：黄山书社

作者：伍媛媛

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

正史艺文志是了解一代文献典籍的重要资料，创始于东汉班固据刘歆《七略》而编撰的《汉书·艺文志》，这部史志目录基本上保留了《七略》所反映的当时国家的藏书情况和学术文化的发展概况，它也是我国现存第一部完整的目录学著作，在中国目录学史上占有重要的地位。西汉以后，自东汉、三国、两晋、南北朝，直至隋代，由于政权更迭，社会动乱，图书散佚情况严重，导致这六百年间各正史中都没有编撰记载国家图书藏书情况的艺文志。到了唐代，由魏征等人对唐代以前的文献典籍做了一次系统整理，编成了《隋书·经籍志》。该志也是继《汉书·艺文志》后最为重要的一部正史艺文志。在这之后，又出现了几部正史艺文志，如著录唐代藏书的《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》，反映宋代图书情况的《宋史·艺文志》和著录明代图书著述概况的《明史·艺文志》。但是，在此期间的其他几部正史如《旧五代史》、《新五代史》、《辽史》、《金史》、《元史》都因种种原因没有编撰艺文志。因此，在二十四史中，撰有艺文经籍志的只有6家，其余正史艺文志都付之阙如，造成典籍记载的断层：为弥补这一缺失，后人遂陆续对正史艺文志进行补编。系统地对我国正史艺文志进行补撰、考证的工作兴起于清初，兴盛于嘉道之后，这一学术风气一直绵延至民国初年，历经百年而不衰。目录学家这一系统巨大的工作，对我国文化典籍遗产的整理做出了重要贡献，使我国两千年来的史志目录体系得以完整。不仅如此，正史艺文志补撰过程中所总结和积累的文献著录方法对当前的书目工作仍具有重要的借鉴意义，因此整理和研究补正史艺文志是目录学史研究领域的重要课题之一。今天，我们回溯这一目录学发展过程，总结补史艺文志工作的特点和价值，无疑是一件十分有意义的事。

补史艺文志的研究是目前学术界研究的一个薄弱环节，以往学者对补史艺文志的研究仅仅概括性地介绍了补史艺文志的产生发展过程以及补史艺文志的价值，或者仅对某一朝代、某一位目录学家所编撰的补史艺文志著作进行分析探讨，综合深入地研究补史艺文志的几乎没有。其实，补撰正史艺文志的工作时间跨度大，产生的成果丰富，王重民先生在《普通目录学》中评价它们“造成了一个小小的目录学的流派”。因此我们既需要从宏观上全面、系统地把握补史艺文志的发展概况，同时又要对补史艺文志的类型、图书分类特点、体制结构等方面进行微观的分析研究，从而挖掘补史艺文志在目录学及古代学术文化史上的巨大价值。《清代补史艺文志研究》即以此为切入点，在前人研究的基础上加强对这一问题的考察。拟将补史艺文志的形成及发展过程分为创始、形成、发展、鼎盛和收尾5个阶段，并从清代的政治、经济、文化制度及学术思潮等方面分析了补史艺文志从形成到逐渐繁荣直至衰落的原因。随后对清代以来形成的几十部补史艺文志的不同类型做了归类，同时对补史艺文志在分类体系与类目设置方面的特点、补史艺文志的著录体例包括序言、著录项目、小注、提要的内容和特点以及补志的价值与不足等几个方面对清代至民初形成的补史艺文志讲行系统的分析和整理。

《清代补史艺文志研究》由伍媛媛编著。

《清代补史艺文志研究》

书籍目录

内容提要

引言

第一章 补史艺文志产生发展的过程及其原因和条件

第一节 补史艺文志产生发展的过程

第二节 补史艺文志产生发展的原因

第二章 补史艺文志的种类

第一节 据补史艺文志与原著的关系划分种类

第二节 据著录对象划分种类

第三章 补史艺文志的分类

第一节 补史艺文志以前的分类方法

.....

第四章 补史艺文志的体制结构

第五章 补史艺文志的学术价值及其局限

结语

参考文献

附表

后记

《清代补史艺文志研究》

编辑推荐

伍媛媛编著的《清代补史艺文志研究》系统地总结了自清代以来补史艺文志工作的产生发展过程及其原因、补史艺文志的类别、分类体系、体制结构及著录方法，并分析总结了补史艺文志的文献学价值和学术价值，对研究补史艺文志的读者有一定的参考意义。

《清代补史艺文志研究》

精彩短评

- 1、虽然显得薄了些，在材料搜集上还有缺陷，这是毫无疑问的。但是整体的研究还不错，特别是本来研究这一块的人比较少。这是一个很重要的方面。
- 2、主要价值在于梳理和抛砖引玉，博士论文这样写，首先在参考文献上就有点说不过去吧。

《清代补史艺文志研究》

精彩书评

1、总的来说，清代补史艺文志能挖掘的东西确实不多，难为作者写了25万字。读了两遍，有几个意见：1.作者似乎只是读过姚振宗的部分著作，没有读完全部，整部书只是拿姚振宗来说事，其他人只是陪衬，而且姚振宗也没说清楚。2.复杂问题简单化，补史艺文志的发展不是一条线，分类也不是越多就一定好，要具体问题具体分析。本来所补史的特点就不同，哪能简单的一个角度就概括完。3.断句错误低级。151页，“（王俭）尚宋阳羨公主拜驸马，都尉解褐.....”驸马和都尉能分开吗？这样断后面说得通吗？读过《资治通鉴》不？公主那里也该断一下吧。作者的这种引文我都不敢相信。4.罗列现象而不研究，第二章分两节，每节从两个角度说出不同的分类方法，然后就戛然而止了，凑字数的感觉。5.三、四两章倒是能够看出作者确实看了一些书，将这些教科书里的将目录的章节硬套到补史艺文志里，有许多程式化的结论，一看开头就知道结论是什么了。6.阅读狭窄，不仅补史艺文志没有好好地读上几部，而且也不读读相关的正史或是乾嘉的史学著作，立论缺乏支撑。08年的毕业论文，参考书目到05年为止，12年出版，这期间有一些新的论文、著述并没有加进去。这篇论文知网上没有，最后是在万方上找到的，整体结构和内容与当初的几乎一致。倒也不是一无是处：补志的搜集比较全了；有些论点如辑录体、考证与辑佚的关系确实是有见地。只是未能充分展开叙述。此书从此传世，定会起到抛砖引玉的效果。估计也不会再版了。

《清代补史艺文志研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com