

# 《清代经学与文学》

## 图书基本信息

书名：《清代经学与文学》

13位ISBN编号：9787807290469

10位ISBN编号：7807290463

出版时间：2006-7

出版社：凤凰出版社

作者：杨旭辉

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《清代经学与文学》

## 内容概要

经学与文学的互动研究，是清代文学研究得以深化的一项标志，而常州学派与各种文学的互动关系则又是此种深入研究的关键课题。该课题不仅需融通经、史、子、集，而且必须紧紧抉示清代中、晚（或称近代）期转型阶段之理路。本书以常州文人群体为典范对清代经学与文学作了深入的研究。本书内容丰富，论述透彻，具有较高的学术价值。

笔者认为，清代文学的研究绝对不能把自己眼光盯在几个所谓的名家和大家身上，那无疑是固步自封。拙著主标题所力求的境界就是要使自己的研究视野尽可能开阔，取证的范围在横向上尽可能广，当然其中所涉及的文人学士也就不受身份的限制，也不仅限于常州一府，以免作茧自缚，见木不见林。

# 《清代经学与文学》

## 作者简介

杨旭辉，江苏溧阳人。1972年4月出生。1993年毕业于苏州大学中文系后即师从吴企明教授，并参与《全唐五代诗》、《中华大典·文学典》、《中国诗学大辞典》的编纂工作，1996年获文学硕士学位。1999年师从来严迪昌教授，主攻明清文学，2002年获文学博士学位。现为苏州大学文学院

# 《清代经学与文学》

## 书籍目录

引子第一章“今夫齐竽秦筑，以异声而不和”——清初学术主旋律中的“噪音”第二章“岁寒松柏，有节之称”——常州学人品格谈 第一节“自笑生平耽蠹简，又看此癖代相传”——历史、家族传统的回顾 第二节“尚留薪木余馨在，直接渊源百读长”——东林精神的复兴 第三节“地非近市心常远，貌不趋时性自狂”——“狂狷”与“慧直”的考释第三章“深隐避患于当时，未尝不期有以明示于后世”——朴学家的价值取向与学术上的苦心经营 第一节“良玉在璞常含贞，明珠出海照寰宇”——朝野学术的分野 第二节“避触时忌，聊以自藏”——学术问题的政治问题 第三节朴学方式、理路的延伸和拓展第四章“情随事过凭诗遣，愁上心来倩酒浇”——际遇·沧桑·性灵 第一节“善言心曲风人义，莫倚才高笑小诗”——毗陵诗派的认识价值 第二节“世间不少伤情处，写出回肠别有才”——幸与不幸的对立统一 第三节崇尚杜诗的文学风潮 第四节“使君双鬓雪霜侵，傲骨雄才感喟深”——毗陵七子的诗歌创作第五章“太息打窗声渐近，子山词赋不胜哀”——骈文与词的中兴 第一节“百结柔思谁解道，便应作赋拟相如”——骈文的情感向度与认识难度 第二节骈文兴盛的原因 第三节“自古离忧，多传词赋”——骈文的特点 第四节骈文巨手洪亮吉——附论：洪饴孙、洪漪孙、孙星衍、刘嗣绾 第五节“当筵意气消雄辨，倚栏心情付小词”——从《词选》到《蓉影词》第六章常州公羊学的兴起和近代文学风尚之开启 第一节“经心闷云雾，豁若日星皎”——庄刘学术之剖析 第二节近代文学观念的形成与阳湖文派 第三节余论：关于龚自珍《识某大令文集尾》的疑案主要参考文献后记

# 《清代经学与文学》

## 精彩短评

1、这是一本不错的书,作者对清代的经学和文学以常州文人群为核心进行了细致的梳理,可惜作者老夫子气较重,行文半文半白.其实学术著作也可以写作清晰明白,如胡适的学术作品就是一个很好的例子,看来作者要好好读一读五四以来经典的白话文作品和一些优秀翻译作品,

# 《清代经学与文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)