

《诗经》

图书基本信息

书名：《诗经》

13位ISBN编号：9787101052756

10位ISBN编号：7101052754

出版时间：2006-9-1

出版社：中华书局

作者：王秀梅

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗经》

内容概要

《诗经》在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。它描写现实、反映现实的写作手法，开创了诗歌创作的现实主义优良传统，历代诗人的诗歌创作不同程度地受到《诗经》的影响。《诗经》曾被译为多国文字，日本、朝鲜、越南、法国、德国、英国、俄国都有译本，流传非常广泛。作为创造民族新文化的基石，我们一定要很好地继承这一光辉灿烂的文化遗产。

本选本入选的入篇目都是历来公认的名篇，因篇幅所限，只选了102首，为全书的三分之一。选本分题解、正义、注释、译文四部分。题解主要讲诗的主旨，注释力求简洁明了，译文力求准确流畅。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三大部分，本书对诗经的诗篇进行了翻译和解说，并探讨了诗歌的文化内涵，是一本很好的研读《诗经》的工具书。

《诗经》

书籍目录

周南
召南
邶风
鄘风
卫风
王风
郑风
齐风
魏风
唐风
秦风
陈风
桧风
曹风
豳风
小雅
大雅
周颂
鲁颂
商颂

章节摘录

采芣苢 这是一首明快而优美的劳动之歌。全诗只讲了妇女们采集车前子这样一件事，语言极其简单。整首诗只有四十八个字，其中四十二个字是不变的，只变换了六个字，即采集车前子的六个动作：采、有、掇、捋、袪、褊，就将妇女们呼朋结伴，在旷野中边唱边采，一颗颗地采，一把把地捋，手提衣襟来兜，满载成果而归的欢乐场景表现出来。清人姚际恒认为这首诗“章法极为奇变”，确实有道理。清人方玉润也说：“读者试平心静气涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”（《诗经原始》）

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。 注释：芣苢（fú yǐ）：野生植物，可食。一说是车前子，也有说是车轮菜的。薄、言：都是语助词，大都含劝勉之意。有：取。 译文：车前子啊采呀采，快点把它采回来。车前子啊采呀采，快点把它摘下来。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。 注释：掇（duō）：拾取，将落在地上的拾起来。捋（lǚ）：成把地摘取。 译文：车前子啊采呀采，快点把它捡起来。车前子啊采呀采，快点把它捋下来。采采芣苢，薄言袪之。采采芣苢，薄言褊之。 注释：袪（jī）：手执衣襟兜着。褊（xié）：将衣襟掖在腰带上兜着，这样放得比较多。 译文：车前子啊采呀采，快点把它兜起来。车前子啊采呀采，快点把它兜回来。

汉广 这是一首樵夫唱的歌。在砍柴的时候，高大的乔木和浩淼的江水引动了他的情思，想到心中爱慕的难以追求到的姑娘，心中无限惆怅，就唱出了这首荡气回肠的恋歌。诗中用汉水和长江的宽广难渡，比喻爱情难以实现；又幻想做姑娘的仆人替她喂马，表现出倾慕之情的深切。此诗长歌浩叹，意境辽阔高远；即景取喻，妙如天成；反复吟唱，动人心肺。南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。 注释：乔木：高大的树木。休思：休息。思，语助词，下同。汉：汉水。游女：出游的女子。一说指汉水女神。泳：游，泅渡。永：长。方：用木筏渡水。 译文：南方有树高又高，树下休息难做到。汉江有位好姑娘，要想追求路途遥。汉水浩淼宽又宽，难以游泳到对岸。长江水流急又长，木筏怎能渡过江。翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。……

《诗经》

编辑推荐

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三大部分，《诗经—中华经典藏书》对诗经的诗篇进行了翻译和解说，并探讨了诗歌的文化内涵，是一本很好的研读《诗经》的工具书。

精彩短评

- 1、一直觉得《诗经》风的部分是最美的诗歌，加上此书的译文，大家应该都能看懂
- 2、战胜拖拉。。。看着不太像正版的，比想象中的要薄，纸的质量也就一般；诗经呢，质量还不错，就是注释蛮简单的，价格也差不多吧；新闻书是三本中最满意的的一个，就是价格有点小贵，总体还可以吧，有待加强。物流很给力，一天就到了，很好。当当的客服问答方面能不能改进一下，真心很不方便啊，很让人头疼的一个问题
- 3、《诗经》在编排上按作品的内容与风格分为风、雅、颂三大类。

1、“风”是不同地区的民歌。宋佚名氏《六经奥论》云：“风土之音曰风。”《国风》中包括十五个地区和诸侯国的作品，即《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》。

周南、召南：《韩诗序》曰：“二南，其地在南郡、南阳之间”（《水经·汉水注》引）。据《楚地记》，汉江之北为南阳，汉江之南为南郡。《左传·僖公二十八年》晋栾贞子曰：“江汉诸姬，楚实尽之。”春秋以前，汉水以北的姬姓小国有冉、息、应、蒋、道、蓼、唐、顿、蔡、随等。“二南”应是这些姬姓小国的作品，其地域大致包括今河南洛阳、南阳和湖北郧阳、襄阳等地区。

邶风、鄘风、卫风皆是卫诗，季札观乐之时在听乐师奏邶鄘卫后说：“此其卫风乎？”《汉书·地理志》：“周既灭殷，分其畿内为三国：《诗·风》邶、鄘、卫国是也。邶，以封纣子武庚；鄘，管叔尹之；卫，蔡叔尹之。”郑玄《诗谱》也说：武王克商以后，“三分其地，置三监，……自纣城而北谓之邶，南谓之鄘，东谓之卫。”故郑玄以为卫国后来逐渐并掉二国之地，所以混而名之。王国维以为邶即燕，鄘即奄，此二国有目无诗，而卫诗独多，后人遂分卫诗而分属之邶、鄘。卫国其地在今河南省北部，黄河以北的部分。二南和邶鄘卫绝大部分是西周末年、东周初年的作品。

王：是王畿的简称，即东周王城畿内之地，大体相当于今洛阳、济源、温县一带地方。郑玄《诗谱》以为周室东迁后“王室之尊，与诸侯无异，其诗不能复雅，故贬之，谓之王风之变风。”

郑：春秋时代郑国的作品。当时郑国在王畿以东，大致包括今河南郑州、新郑、登封一带。

桧：大致包括今河南密县、新郑、荥阳一带。春秋初年为郑所灭。

齐：即今山东省东部。《齐风》年代多不可考。

曹：当今山东省西部菏泽一带。《曹风》为春秋时作品。

陈：大致包括今河南东部和安徽西北部的部分地方，建都宛丘（今河南淮阳）。《陈风》中《株林》揭露陈灵公淫乱被杀事，当作于前599年，一般认为是《诗经》中作时最晚的一首。

魏：周初所封姬姓小国，地域在今山西省西南角，与晋国相邻，前661年为晋国所灭，非战国时三家分晋的魏。《魏风》自然是前661年前的作品。

唐：即今山西省西南部，魏国的北面，本是周成王弟叔虞的封国，其子燹改国号为晋。作品时代多难以确定。“其诗不谓之晋而谓之唐，盖仍其始封之旧号耳”（《诗集传》）。

秦：《诗谱·秦谱》：“秦者陇西谷名，于《禹贡》近雍州鸟鼠之山”（按，山在漳县以西，渭源县西南）。周孝王时封伯翳（《毛诗正义》以为即伯益）之后裔非子为附庸，邑之于秦谷。“至曾孙秦仲，宣王又命作大夫。”《汉书·地理志》说：“天水、陇西，山多林木，民以板为室屋，……高上（崇尚）气力，以射猎为先”。故《秦风》多表现尚武精神，有悲壮慷慨之调。《秦风》大致皆春秋

《诗经》

初至秦穆公时作品。

豳：古地名，在今陕西省中部的旬邑和彬县之间，靠近甘肃。周人从公刘至古公亶父皆居于此。《豳风》大多为西周时作品（其地春秋时已属秦），个别作品可能产生时代更早。

由以上对十五国风按地域大体归并论述可知，《国风》中多为中原一带的作品。

2、雅：是西周王畿内的诗歌。《诗经》中有《小雅》、《大雅》。“‘雅’是正的意思，周人认为的正声叫做雅乐，正如周人的官话叫做雅言。‘雅’字也就是‘夏’字，也许原是从地名或族名来的”（余冠英《诗经选·前言》）。《荀子·儒效》：“居楚而楚，居越而越，居夏而夏。”《荣辱》又云：“越人安越，楚人安楚，君子安雅。”可见雅是指夏地之声。

《诗经》中雅诗分为《小雅》、《大雅》两部分。大雅大部分写在西周时期，一小部分写在东周初期。小雅大部分产生于西周后期和东周初期。

3、颂：是用于宗庙祭祀的乐歌。王国维《说周颂》以为“颂之声较风雅为缓。”清人阮元《释颂》说“颂”就是“容”字，“容”就是“样子”，颂乐是连歌带舞的。颂诗包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《周颂》全部是西周初年的作品。《鲁颂》、《商颂》是春秋前期鲁国和宋国为歌颂自己的祖先所作的。宋为商后，故其祭祖之诗称为《商颂》。这些作品当是据殷商之旧辞改写而成。清人魏源《商颂 鲁韩发微》及近人王国维《说商颂》上、下篇皆有论述。

4、中国诗歌的源头。

5、“二之日凿冰冲冲，三之日纳于凌阴。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜，十月涤场。朋酒斯飧，曰杀羔羊。跻彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆！”

6、其他

7、当当卖的诗经共有两种，其实都不错，没有其他买家说得那么差，推荐这本，这本是中华书局出的，里面有对每篇诗的短短的赏析，彩色插图

8、普及本，没有任何见解，只节选了102首

9、我还是觉着“风”更美。整体编辑设计好难接受，一首好好的诗被解释分的都断裂了，看着好累，但白话文翻译的还是挺好的。

10、生活虽然沉重艰辛，仍有很多美好的事物值得我们歌颂和热爱。

11、美

12、中华诗词，汉赋唐诗宋词元曲的兴旺，都要归功于良好的开端——诗三百！

13、不全，只有诗三百的三分之一。注释简洁，生僻字有注音，白话译文有些低幼，感觉不甚符合原意。

14、《诗经》三百篇的思想内容丰富，它生动而真实地反映了我国奴隶社会从兴盛期到衰败期的历史面貌，从各个不同的侧面形象的再现了周代的社会生活。《诗经》的内容，一种是分为风、雅、颂，另一种可以分为七类。

15、(2016.4.29-5.7)抄了一遍

16、诗三百篇，一言以蔽之，思无邪！难怪连讲究伦理道德的孔子都推崇备至，人之常情，淋漓尽致！

17、从《诗经》中精选了102首经典，并加以注释。纸张和排版都很舒服，值得购买。

18、入门极佳，有简单注释。篇首的简介易于了解背景。也兼纳其它观点，

19、全书《诗经》共305首，本书编选有102首名篇，分题解、正文、注释、译文。装印精美，内容经典，书价不高，实谓好书！

20、火车装X神器

21、一直就想拿本诗经来看看，嗯，虽然是和很多书一起买的【我才不会说自己是凑够钱数呢==

...

果然，还是两千多年前的质朴最能打动人。。幸好对于我这样的人说有注释，这是再好不过的了.....毕竟识不得古体，辩不清古字【惭愧呐..... 徜徉去 诗经里 花未开 诗满园 ~ ~ ~

《诗经》

22、中华书局出的选编版，部分翻译有点好玩

23、美~

24、不完全版啊

25、看诗经会很有长进，尤其是其中的风，很有味儿。

26、这本《诗经》是节选版，有102篇名篇。简体，有简单的背景介绍、注释、译文和难字的注音。挺喜欢这个简洁的版本，可以自己理解感悟。排版很大方简洁。不愧是中华书局出的书，很喜欢，值得收藏。

27、《诗经》是儒家经典中较为另类的一部，尤其在《国风》当中，追求自由的爱情与生活的态度甚至与儒家的传统观念显得格格不入。这也是虽然我并不怎么喜欢儒家文化，却甚为推崇《诗经》的原因

28、纸质非常好！注释很到位，不过诗经见仁见智的经典读物。

29、作为我国第一部诗歌总集，诗经所代表的是我国古代劳动人民的智慧结晶，其意喻极为深刻。

30、小时候被逼着看道德经，诗经，论语。。。曾经恨恨的想，好无聊的句子啊

前些天偶然读到一句，燕燕于飞。。记忆，画面，一瞬间只想再看到那些句子，这种感觉，和对西方古典乐的感情一样，印在血脉里了，随着每一次心跳，在全身涌动

我跑呀跑，流行乐，摇滚，蓝调，爵士。。。但能让我安静下来，可以休息一下，回到那个小女孩的，只有古典乐。

我常常想一个人一生会喜欢上很多人，第一眼，怦然心动，带走你一瞬间的呼吸，或者慢慢接触，被他或她的魅力迷倒，但总有那么或者只有那么一个人，在看到他的时候，不会是心跳，不会是沉迷，而是清醒的，像暖流一样温润的浸透你的身心，握住她的手，此时此刻，就像是。。回家，你找到了他，也找到了自己。

31、与书

书的封面古朴大方，里面纸质印刷也很好。

此书是选本，只选了102首，为全书的三分之一。

选本分题解、正义、注释、译文四部分。通过解题可以了解阅读诗歌的背景、意义；注释包括注音和解释，十分详细；译文翻译的非常直白。

适合对古文了解并不多的初级读者。

与读

翻开书本，古诗拙朴自然的气息扑面而来。

伊人才子，大漠征衣，来自祖先的一眸一笑，一叹一悲。

不掩饰不做作，没有文绉绉的典籍故事

欢愉喜乐，辛酸悲苦，付与高歌。

32、只有100多首，里面有字词句的解释。适合背诵，打算下学期把它背完。/背了83篇，已经不打算继续，准备转战论语，道德经了

33、徂尔南山，曩曩千里

琼海之滨，未得谖草.....

34、可惜是浓缩版

35、诗经中我所了解的最深刻的一篇文章就是氓了，从这个时候开始喜欢上诗经，喜欢它的现实主义精神。

36、本着解诗经演的心去看的，结果...那个翻译看一首喷一首，到最后都没心情读了.....

37、第一次买选诗经了这个版本的，还挺不错，有注释没有译文，给人想象的空间，生僻字也有注音，就是纸质没那么好。

38、诗经是一部很好的书，反映了我国古代人们的文化，很喜欢这本书，有一种古典的感觉，印刷的很好，送货也很快。总之很不错。

39、诗的国度，诗经占有举足轻重的地位，我和女儿一起在《诗经》中徜徉，收获，让中华经典根植于孩子的心中！

40、垃圾版本

41、每一天读一首，尤其是诗经是最真实的，日子很舒心

《诗经》

- 42、每篇诗经的开头都对每篇诗的背景、内容加以解释。文中难解的字都有注音和解析，很详细。适合学习，品鉴！
- 43、诗经第一部诗歌总集，一言以蔽之，思无邪，不必多说了。
- 44、书的质量很好，字迹大小合适，非常清楚，内容是精选的100多首，不全，但对于初次接触诗经的读者来说还是很不错的。如果注释再详细一些就更好了。
- 45、惜字如金，一字一景，言简意赅，朗朗上口
- 46、我是一名高中生，一直很喜欢诗经。每一首诗意都给人放松的感觉意境很美。这本书纸质很好，字体大小也很适中，不认识的字下面还有拼音标注。而且当当的送货速度和包装一如既往的好。
- 47、以前只是在课本上学了几首诗经的作品，现在看了之后，深深被里面的作品打动~
- 48、中华文化源远流长，一部诗经更是中华文明中的精华。子曰：不读诗，无以言志。一本不可多得的好书。强烈推荐~~
- 49、最美，真正的百读不厌。
- 50、进可钻研，退可休闲。居家旅行常备好书
- 51、这个版本注解做的太一般了，但是排版印刷比较舒服，还是可以看看
- 52、当练读素材用~
- 53、只收录了102首左右，大概是整本诗经的三分之一！不过纸张很好w我觉得注音有些少（可能是我文化水平的问题？（奏凯），有些解释太简单了一点，不过著名一点的篇章都有收录到，如果不是作为收藏，紧紧只需要翻阅一下性价比还是很高的
- 54、真正喜欢上这些优美的古风之词，是今年年初的时候，偶然一个机会听到HITA演唱的【采薇】，好喜欢，百度之，原来出自【诗经】，于是决定买本回来看看。非常不错的诗歌，非常不错的意境，对那些古人肃然起敬，值得珍藏。。。
- 55、今天太无聊了，看了一天，也没找到个好名字，还被一个领导看到我屏幕上的“硕鼠硕鼠”了~~~算了，我还是去看《楚辞》吧，毕竟我是生儿子的人.....
- 56、简约，耐看。精品选读四十七篇，堪称简约的读本
- 57、同时读四本诗经，三本今人的译注王秀梅这本最佳，只可惜这一本不是全译。
- 58、纯粹是因为热爱！
- 59、这本书是选编，不全。随后又誊抄200首。注释对于有争议的地方提示不多。
- 60、想入《诗经》很久，可是市面上版本太多，最后经过几番甄选，入了中华书局的版本，大概是因为感觉上比较正统一点吧。不过收到书的时候，觉得封面略有不足，比较软，没什么质感，内容倒是不错，每一首诗下面都有浅显的白文注解，还伴有古时男女之间的爱情故事，或伤感，或欢喜，爱情二字，总是叫人甜蜜的心碎.....
- 61、中国诗歌我首推诗经，我最喜欢的就是诗经了
- 62、不全就算了。翻译是什么鬼，为了追求押韵字数看着好别扭。
- 63、书不厚，不是诗经全篇，解释翻译不长篇累牍的。觉得比较适合像我一样不需要高深的古文知识，只是增加下文学修养的人。解释翻译简洁但是恰当，100多篇慢慢细读也要很长的时间，个人感觉足够了，印刷之类硬件也不错。经典的古文看了之后，觉得自己看流行的快速的东西太多，需要多补补传统文学。
- 64、诗经里的诗虽然已经年代久远，但是非常有艺术性。读起来有心旷神怡的感觉，不愧是中国古代文化中的经典。印刷得也非常好，翻译也不错。总之是很值得买下来的一本书。
- 65、诗经是中华文化里璀璨的奇葩，虽然这本书里的诗篇不全，只有102篇。可都是名篇佳品，解释介绍比较到位，是一本好书。
- 66、注意是节选，不全！有些字带拼音，个别字解释，有原文，纸张质量好，翻译很有序，节奏诗歌美。看过几本诗经不同版本，这个算是比较好的
- 67、诗经这本书真心不错，不仅封面设计给人一种古朴的感觉，就连里面的行文安排及设计业很好。各种注释很全很到位。值得拥有哦。
- 68、诗经是中国最伟大的诗词总集，是劳动人民智慧的结晶，读诗经可以提高我们对中国传统文化的理解！
- 69、很适合扫一遍，看看哪些成语出自于诗经。
- 70、很喜欢的一本书..质量很好.排版与解析都很清新 适合我这样对诗经兴趣浓厚认知尚浅的人..放在床

《诗经》

头..晚上睡前都会翻开来上两篇..能够平和心境..不禁感叹古人深厚的文化底蕴和雅致的表述模式..是本值得收藏的好书!

71、这本诗经虽然只收录了100多首诗歌，但是对我而言足够了，平常能听到的一些诗句都能找到。翻译的也很好呢！

72、国学中的最爱。

73、非全本，多参考程俊英注本，只可入门。

74、诗经是我一直想买而且想学的。喜欢里面让人心平气和的诗句，喜欢那些令人惆怅却又欢喜的乐句。很喜欢，书很漂亮。和想象中的差不多。而且注释也清晰，难度的字也用拼音标出来了。极力推荐。看完后还想要买这一系列别的中华经典书。国之精粹。

75、诗经的话大家都熟悉的，初读有点晦涩，但是深入的思考的话就会觉得古代的人思想很开放，生活很自由，对现代人也有一定的启发。

76、感情朴实而炽烈。不要睡前读。容易激动，影响睡眠.....

77、特别好的书，封皮和内容的纸质都不错。诗经是中华民族诗史上的一朵奇葩。这本书属于简单明了，带拼音和注释，值得购买

78、园有桃

79、死生契阔，与子成约，执子之手，与子偕老

80、这套书就很棒，在书店里买过，所以毫不犹豫的选他。诗经很美丽、很清澈，如山泉般慢慢流淌开来，中华诗歌的源头，很值得一读，很通俗易懂。

81、中华书局正版书，排版清晰简洁，注释详细明了，黄皮统一，皮厚不易损坏，内页不薄印刷清晰内容不是完全收录，但也不算比较全，不过注释的字词各人有不同的见解也无可非议，此书作为品读或学习使用都可，插图是木有的，彩图更加不可能，不过看在价格和免送费的条件上，这本书还是值得一购，毕竟书架还是放些有用又能提升个人品味气质的书比较好。

多读诗经陶冶性情，也可增加谈话间语言流露出的文化风采

82、大致看了一下，书本质量很好，内容也不错，不过本来以为是诗经的所有篇幅，看了才知道只收录了102篇，不过心经很满意了

83、当初因为仙五里雨柔吟诵的《蟋蟀》，决定来买一本适合我这样的文学爱好者的诗经。之前虽然也有计划买诗经，但一直没有找到喜欢的版本。

拿到这本书还是比较满意的，首先，质量很不错。每首诗的背景和注释也很丰富，另外还有可以参考的译文。

就我个人而言，不太喜欢这个封面，虽然质量不错，但是图案不是太喜欢。

总之中华书局出版的书还是不错的，何况这本书也算便宜。

84、可以一读，但是都是节选.....

85、这些古诗歌有很多很美，想烂漫吗？多引用诗经吧，但是表白的时候别用哦（怕对方不知道接茬）哈哈

86、热情恳挚，忽然魂悸魄动，感怀五内

87、很基础，很通俗，很喜欢。

88、同事教我特殊的孩子取名技巧：男楚辞女诗经，文论语武周易.....但发现能用的名字没几个，生僻词太多。。

89、很喜欢《诗经》中的诗，优美、动人。

90、选本差评 译注差评 此版毫无诚意 五星给先辈们

91、还记得大一下学期的一个春日，郦波老师带我们去学校采月湖边上上课，上的就是《诗经》。已经记不得老师那天具体讲了什么了，只记得那天大家在湖边围坐着，一起听讲，一起吟诗，一起唱歌...想到了孔子春日带着弟子出游的片段。

春天到了，突然很想读读《诗经》，于是买了这一本，中华书局出的这一套书都还不错。

92、或从生活，或从经历，心之所向，歌之所至，言之凿凿，恳切而又情深

93、诗经是我们国家最早的诗歌总集，对后世的影响深远，早就想买来看看，这次终于有机会了。而且又是中华书局的书，品质绝对没问题。总之很满意。

94、诗经——现实主义诗歌源头~

95、是一本需要读上百遍的书

《诗经》

- 96、印刷质量很好，分20项102篇，虽然是节选的，但都是重点精华篇章，对于初涉《诗经》的读者应该很好了。而且对于生僻字大多都有注音，有篇章解释，我很喜欢。
- 97、通过诗经，鉴赏了流传了数千年的文字，感受了博大精深的中国文化
- 98、最美。
- 99、里面有些用字与普遍版的不同，不知道是不是因为参考的文献不一样
- 100、每一句都是经典
- 101、并不是诗经的全部 而是编者认为诗经中比较好的一百多首，不过还不错

1、虽然是“黄色小调”，但如果从思无邪的角度看，还是很健康的读物，特别适合放到教材里，刚看了一部分，感觉还是很清新，民风淳朴，虽然不少怨妇，但这也是薄情郎的缘故。周南·关雎关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。邶风·击鼓忧心忡忡（忧心忡忡？的来历）执之之手，与子偕老。邶风·北门天实为之，谓之何哉！（这是古老的天命观吗？）邶风·静女静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。中学课本里就有，还背过，还是挺美、挺有意境的一首诗。卫风·硕人巧笑倩兮，美目盼兮。（很传神的黄色小调）卫风·木瓜投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。卫风·黍离知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。郑风·将仲子人之多言，亦可畏也。人言可畏。郑风·女曰鸡鸣直言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。郑风·子衿青青子衿，悠悠我心。魏风·硕鼠硕鼠硕鼠，无食我黍！秦风·蒹葭蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。秦风·无衣岂曰无衣？与子同袍……岂曰无衣？与子同泽……岂曰无衣，与子同裳。豳风·伐柯伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。伐柯伐柯，其则不远。我觐之子，笱豆有践。小雅·鹿鸣呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。小雅·鹤鸣鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爱有树檀，其下维蕨。它山之石，可以为错。鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爱有树檀，其下维榘。它山之石，可以攻玉。小雅·小旻不敢暴虎，不敢冯河。人知其一，莫知其他。战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。

2、《诗经》读的是王秀梅的版本，前言洋洋洒洒的介绍了它的发展历程，并着重介绍了“风”“雅”“颂”三篇，描述的及其的详尽，前言里面还提到了很多人把《诗经》说成孔丘编订的，文中举证了一个很有利的证据，那时候的孔丘才7岁，不大可能完成编订的工作。我去当当网买这本书的时候，看到了好几本书上都是标注的孔丘，王秀梅的版本很大程度上尊重了读者，还有一点是每一篇的下面都加入了这种诗的时代背景，主要讲述的内容，以及现代人的不同的见解，加大了读者对诗的理解和对诗独立思考的空间。每一首诗都对不长出现的字做了拼音和注解，当然还有的读者说这个版本关于诗句的解释相当的不到位。好吧，作为一个有教养的女流氓，我也觉得翻译很是质朴，非常的质朴，秀梅老师我们汉语那行云流水又如跳跃的音符般优美的语言你给藏哪儿？藏哪儿？藏哪儿？藏哪儿？好了，说了那么多，下面说说我文章的主题——那些离经叛道的“异类女子”。或许有人说放着那些忧国忧民、贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌不说，却说上不了大台面的东西。是的，你说的对，小女子就是这么的目光短浅、鼠目寸光，你咬我啊。海子不是还在《姐姐，今夜我在德令哈》中说过——今夜我只有美丽的戈壁空空 姐姐，今夜我不关心人类，我只想你。“古”可以组词古怪、古板、古腔古调、古里古怪；也可以古灵精怪、古色古香、古雅、古国；前者多有贬义，而后者更多的带有褒义。瞧，任何的事物都有两面性，哪怕一个“古”字。在我直接或间接受到的教育中，古代女子都是呆板麻木的，她们深受儒家“三从四德”的影响，封建社会给她们上了的一道精神枷锁，道德一生都要奴役她们。女人无才便是德，即使有了后来的卓文君私奔司马相如，卓文君当垆卖酒，《牡丹亭》中的杜丽娘，乃至最近热播的《武则天》中的武媚娘。她们不是生活在了文学作品中，就是生活在了离我没有太远的唐代。即便是中国史上的第一个女帝，那也是经过了2000多年的发展，我很是好奇2500多年前的女性是不是我想象中的小心翼翼，唯唯诺诺？诗经的第一篇是《关雎》是一篇描写男子追求女子的情诗。“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”。这篇是学生时代的教科书上的一首诗，那时候作为像葱白一样的少女，我还摇头晃脑的背了下来。虽然描写的不是女人的敢爱敢恨，但是情诗嘛，总要给个面子唠；《摽有梅》是采摘梅子的姑娘唱的情歌，表达的是珍惜青春，追求爱情。但是，我看来这就一首敢于表达的恨嫁诗，有没有中招的，说实话；摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。摽有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。摽有梅，顷筐暨之。求我庶士，迨其谓之。《氓》是一首叙事诗。真是有我们女流氓的气势，追求的时候做低伏小，甜言蜜语，一等到饱暖就开始思别的淫欲，“总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”真是

一个烈女子敢爱敢恨，不爱了也不强求。并且还告诫年轻的姑娘”于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。“现在我算是明白了，敢爱敢恨，追求自由的姑娘和年代没有关系。

3、这是一本真真实的书籍是一本口头流传下来的经典！！我读诗经一直是东一句西一句没有通篇的背通过这个版本应该是最好了不知道什么地方有卖的？读诗经不要求甚解，光是句式之间的重叠就足以让你心醉了！！至于期间的韵律以及自由的精神追求，啊.....绝对的享受！！！！！！

4、若说起古代女子，大多数人的感觉无不是温驯、勤劳、朴实等词语。这是自古以来对女子的普遍认知，也是男权社会对女子的要求。进入现代社会，女子获得了很多自由和权利。以一个二十一世纪女子的视角去看待古代女子，难免会觉得她们失去了生气，不够鲜活。日居月诸，照临下土。乃如之人兮，逝不古处？胡能有定？宁不我顾。日居月诸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。胡能有定？宁不我报。日居月诸，出自东方。乃如之人兮，德音无良。胡能有定？俾也可忘。日居月诸，东方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定？报我不述。所嫁非良人就呼天抢地告父母，像《日月》这样的弃妇诗、闺怨诗太多，总是不免生出“哀其不幸，怒其不争”的情绪来。因此，也就更加欣赏那些敢爱敢恨的洒脱女子了。最早接触的弃妇诗是《诗经》中的《氓》。当初，老师说，这首诗描写了一个女子由恋爱到被弃的全过程，感情悲愤哀怨。现在再读，则在哀怨之外，读到几分洒脱的意味来。“及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！”既然“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德”，和你相伴到老会使我怨恨，那就结束吧。结束的是无爱的婚姻，也是自己的哀怨。从结束的那刻起，我将善待自己，寻找真正属于我的幸福。这样的洒脱，很多现代女子都是难以企及的。朱熹在《诗集传》中评价《氓》说：“此淫妇为人所弃，而自叙其事以道其悔恨之意也。”相较于《柏舟》中选中了意中人而遭家人反对便呼天抢地悲叹万千的女子，我更欣赏《氓》中女子对爱情和婚姻乃至命运的自主。在那个时代，这样的自主是十分不易的，不然也不会被朱熹称之为“淫妇”了。这让我想起了另一个被迂腐家们称之为“淫妇”的女子——卓文君。卓文君和司马相如的故事，想必是大家都了解了。因一曲《凤求凰》文君夜奔，奔向的是自己心中所追寻的爱情。面对家徒四壁的窘迫，当垆卖酒，是面对爱情挑战的勇气，也是智慧。守得云开见月明，司马相如终于飞黄腾达，然而他们的爱情却已不如夜奔那晚的皎洁明亮了。《西京杂记》记载：司马相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。“闻君有两意，故来相决绝”，她不允许自己的爱情和婚姻与他人分享，若不能完整便完全舍弃。“朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！”曾经的美好都已不再，你要照顾好自己，今后我们就是最熟悉的陌生人了。如此刚烈而洒脱，也正是我所欣赏的。女子长情，因为爱，她可如王宝钏苦守寒窑十八载。可是女子长情也绝情。你大可“但见新人笑”，我这旧人却不会为你而哭。“头发甩甩，大步地走开，不怜悯心底小小悲哀，挥手bye-bye，祝你们愉快，我会一个人活得精彩”。若哪天“上山采蘼芜，下山逢故夫”，请勿言“新人不如故”，因我只会留下一个令你惋惜感叹的背影而已。这就是属于女子的洒脱。某种程度上而言，女子的洒脱也是女子的尊严。没有尊严的爱情和婚姻就像没有风骨的美女，经不起时间的涤洗。痴缠，并不能留住爱情。女子，请让洒脱也成为一种美德。因那是对自己的爱。

5、无衣岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！我这个人从小有兵气，喜欢打架，还打得很好，经常把对手打得乱七八糟。小时候我们学校没有帮派，但有打架的传统。我们学校打架凶的人好多，但我一个也不放进眼里，所以我很快就成长为帮会老大。其中的经典建立起来就是鲁迅《无花的蔷薇》。有时候，人生就像无花的蔷薇，有香的可能性，有美的可能性，但可能性只存在于一瞬间，除此之外就是惟有带刺而已。要小心伺候着人生，因为不小心受伤的是自己，而蔷薇花是生命力最繁茂的植物，我外公家的篱笆就是蔷薇和木堇编织而成，木讷和谨慎当然好，但还需有蔷薇做支架，否则立起来也无防御力。但要防御力来做什么呢，现在是升平的盛世，我也不至于没有房子住，连我这样的寒士都生有所依，没有什么了不得的大事，所以现在基本上没人家还有蔷薇做篱笆了，有的是铁篱笆，不留一点多余的可能性，也没有香气。再来说帮会的事情，前几天我看了点帮会的书，还有香港黑社会红棍被砍杀的新闻。话说红棍不算厉害的，我看的帮会书里，讲的都是大人物，比如罗祖，唉，都是些英雄豪杰，也有劳动人民，挑私盐的。但里面说四川袍哥是因为关老爷不肯穿老曹送他的新袍，要将刘皇叔的旧袍套在外面，这是不对的。袍哥的来源是诗经《无衣》。这是帮会经典《海底》里的说法，穷人苦命人亡命徒念了“与子同袍”，然后经过若干仪式，就可

以算袍哥。怎么说没衣服呢，我拿我的来和你穿。这比小时候穿连裆裤还铁，一件袍子可以裂帛而衣。要打仗的时候，我们就一起上。和阿Q里说的：白衣白甲，同去同去，一个道理。但我们四川人有文化些，知道引诗经。帮会真的是神秘而美妙的力量，但普通人只有一个帮，就是自己家。要么就是爱情。我觉得爱情是，再苦恼再艰难，想起心上人都是欢喜，不是互为出气筒——当然我愿意为你分担，但爱情的前提是坚信对方给出的是最好的，千挑万选来的，就像彼此能够在一起。我们有困难，但想没有爱情的人，我们已经很幸福了。虽然现在这样苦，我也感激有遇到你和我分享不多的快乐。这就是与子同袍的意思。

6、诗歌这种形式以最简单的语言，讲述纯心灵的感触。只可惜，我们的物质越来越丰富，我们的心灵越来越贫乏。诗歌失去它生存的土地，自然也长不出叶子，开不了花了。看着飞速发展，纷繁富饶的世界，忍不住想，人类最终将走向什么方向？是无限繁荣，没有尽头；还是返璞归真，归于宁静。我不知道，我只是觉得终究是毁灭，也许我是悲观主义者。

7、这一套书水准很高，我买了其中的几本，不包括这本。原因很简单，是选本。夏商周春秋，流传至今的只有三百零五篇，因篇幅的原因再节选，实在说不过去。同时也降低了这套书的收藏价值。另外，这套书中至少《庄子》、《韩非子》、《左传》、《史记》、《三国志》等多部都是节选本，有的标示并不明显，有误导之嫌。

8、年少时觉得诗经反复单调，至今读后才觉得这一咏三叹之间的情真意切，丝毫不比盛唐诗歌逊色。而且，相鼠硕鼠贬斥贪官，“女子善怀，亦各有行”是女权发端，“知我如此，不如无生”哀民生多艰，“王事靡盬”叹徭役繁多，“弗躬弗亲，庶民弗信”直面统治者，一个悲哀的事实摆在眼前：先秦社会是我国最接近于公民社会的时期。我国近期劲吹传统风，可尽要人读弟子规而不读诗经，大概原因也正在此。到后清真药丸时，是很可以从这里抽一句朗朗上口的作为旗号的

9、根植于厚重丰沃的中原大地的《诗三百》，绝不同于后世文人骚客笔下“为赋新词强说愁”的诗篇，国风里的字字句句都是由万民之口歌咏而出的。其实，人人皆是诗人，芸芸众生绝非“虽知而不能言”，一旦情感饱满到心里已经成放不下的时候，自然而然的便会不吐不快。显然，如这般生发于心底最炽热的情感一定是比文人闲得冒泡的顾影自怜更加能够打动人心。《诗三百》的可爱还不止于此。每次读起这些古老的诗句就仿佛看到一片田野，迎面走来一个扎着辫子的小姑娘。那原野必是嫩嫩的绿色，散落着鹅黄色的小野花，有一条明净浅窄的溪流潺潺地横卧在上面，姑娘的身后定然背着一个大大的竹筐，那里面浅浅地装着卷耳草的思念。《诗三百》带给我的就是这样一种感觉，它是质朴的、清新的、自然的，它清清爽爽坦然地歌咏着人生的一切。《诗三百》的美好，就如同人的青春年少，它或许稚嫩，但是却拥有难能可贵的真挚和单纯。

10、哦这个版本的诗经真的不敢恭维，翻译简直是画蛇添足。举个例子。邶风《桑中》“爰采唐矣，沫之乡矣。云谁之思，美孟姜矣。”译文是什么样子的，我们来看看“到哪儿去采女萝啊？到那魏国的沫乡，我的心中在思念谁呀？漂亮大姐她姓姜。”呵呵呵且不说我所思念的人和姓姜的大姐有什么必然联系，光看看这个基本翻译，“美孟姜矣”，“孟”意思是排行居长，“姜”想必就是这个女子的姓氏了，不难理解“云谁之思，美孟姜矣”就是说，“我所思念的人啊，是姜家的大女儿。”还姓姜的大姐？？什么狗屁玩意儿？？特么感情这小伙子是喜欢熟女啊，我还姓姜的大妈呢。这本书中这种弄巧成拙的翻译随手一番比比皆是，我每次看到这种翻译，呀，白眼都翻到天灵盖里去了好吗？原谅当年十几岁一时冲动买了这个版本。。。编者啊，其实真的可以不用加译文的，不要把诗经档次拉低到《伤不起》的档次好吗？？

11、小戎儻收，五檠梁辘。游环胁驱，阴鞞縶续。文茵畅毂，驾我骐驎。言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲。四牡孔阜，六轡在手。骐骝是中，騊駼是骖。龙盾之合，鋜以觶鞞。言念君子，温其在邑。方何为期？胡然我念之！儻駟孔群，公矛鋜。蒙伐有苑，虎韞鏖。交韞二弓，竹闭緄滕。言念君子，载寝载兴。厌厌良人，秩秩德音。

12、古人的智慧是不言而喻。不过，在我仔细阅读之后发现这个版本的作者有许多地方翻译得并不高明。或许是为凑上些押韵，让人觉得不是很舒服的翻译。有谁推荐一下~有翻译得更好的版本，我要买啊。

13、买了没读完，里面有好几首特别喜欢。蒹葭，无衣，硕人，采薇，很感动。还有很多其他情诗和反映生活的诗。仿佛可以看到古人真挚的感情和痛苦的挣扎。很真实，现在你肯本看不到类似真挚的东西。可惜年纪大了，背不过了，小时候没背真可惜。

14、蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。读《蒹葭》《蒹葭》这首诗，曾经读过许多次了。年轻时，其实哪里懂得个中味道，至多也不过是因了文字和意境的凄恻动人，而心略有所动，但也仅此而已了。记得第一次读到，还是在琼瑶的小说《在水一方》里头，现在自然全忘了小说写了些什么，应该是个悲剧吧，但却因此记住了这首诗。这部小说后来好像还拍成了电影，邓丽君唱的主题曲，也叫《在水一方》，改了《蒹葭》里的一些词句，显得更通俗易懂。很舒缓、悠长的一首歌，适合在夜里听。我至今也还爱听。后来读到这首诗，就没意思许多了，因为都是在高中的练习题里出现的。高中时好好学习天天向上，加上父母师友恹恹告诫不可早恋，读这样的爱情诗，就像在厨房里抄着菜刀杀鱼般解剖一番，根本就是为了分数，还哪里来的诗意。因此高中虽是读了最多的诗歌，却被语文“解剖学”这门必修课坏了胃口，想来真是悲乎哀哉的。因此，之后撞见这首诗歌，也不过像看见了给她写情书却不见回应的女孩，赶紧远远躲开。会对这样的诗重新发生兴趣，自然是在多年以后了——其实也没多少年，但在这个岁数，正如喜欢用还只是嫩黄的胡子来好显示自己的成熟一样，也喜欢把自己的经历弄得曾经沧海难为水。写这篇小东西，正是在秋天，“然而现在还是清如水，明如镜的秋天，我应当是快乐的。”张爱玲的话大概是不可不听的，因为我是中了她的毒的人。可是，在这样一个秋风萧瑟的深夜里，偶然捧起这首诗来，细细谙之，心里竟猛地起了一阵温柔的牵痛来。这首诗写的也是秋天，一个白露未晞的清晨，一个年轻人（大概也只有年轻人，才会有这样苦闷且狂烈的情感的吧），站在河岸边，望着苍苍莽莽的芦苇丛，在薄雾中流动着。芦苇叶上，沾满昨夜的露水，手一触碰，冰凉凉的，几乎凉进心里去了。天时尚早，还没有人来打扰这个清晨。我猜想这个年轻人，昨夜大概是一夜都没睡的吧，看看天色稍亮了，披衣起来，不料竟走到了这大河边。这时风起了，芦苇哗哗地响起来，卷出了他的许多往事来。精神恍惚中，他突然觉得在水中央，似乎就站着那个他朝思暮想的女子。似乎她对他莞尔一笑了，年轻人被这笑容迷惑住，竟然不顾一切，想过去与她见上一面，哪怕，哪怕说一两句话就好。他一忽儿逆水而上，但因道险路长，不易找到；一忽儿顺水而下，但女子竟是那样的行踪漂浮不定，一会儿还站在水中央，一会儿好像又在上游了，一会儿又似乎站在了下游的岸边，他注定无法寻到，只好在岸边疯疯癫癫地走着，跑着，踏着浓霜，裤边早被露水打湿……能够想象出，诗中的那个年轻男子，因了现实中对于心上人可望不可及，产生了极大的苦闷，踱步于河岸，触景生情，念及过往追求时的种种事情，心中凄楚不已——无论“溯洄从之”，还是“溯游从之”，所谓伊人，也只会“在水一方”。我读着，读着，不过百十字罢了，竟然读了十余遍，读到后面，眼眶也竟不觉地湿了。记得早年做阅读分析题时，有一道题是这样的：“古之写相思，未有过之《蒹葭》者。”请谈谈你的感受。那时自然是胡乱说上一通，哪有什么真正的感受呢。现今读来，却不免掷书于案，一声长叹了。现今我的年纪，想来和诗中的男子相差无几吧。——“行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人”，这大概是许多人都曾有过的朦胧希望吧，但现实却总很少如此的，更多的人，终不免自作多情，为人所弃；也有的是因了种种原因，终不能结合——反正，如张爱玲说的那样，“活在这世上，哪一桩情感不是千疮百孔？”——所以，在这个年龄读这首诗歌，自然难免会牵扯到自身上来，感慨系之。我的感情生活，大抵如此；有时被情感的波折，搅得也似诗中男子的那种迷茫不知所措。我永远都不曾忘记，和那个喜欢过的女子，在村子河边的芦苇丛，坐过的那些个夜晚。那自然属于美好回忆。但最终的结果，竟还是不能在一起。可我又能说什么呢。一切皆那样无可奈何，任你如何争取，终敌不过家庭，和固有的乡村的思维方式。罢了，提这些作甚。——无非是今夜，被《蒹葭》勾起来的一点回忆。2007.10.14凌晨

15、有人和我说“青青子衿，悠悠我心”是曹操的诗，使得我突然想到要看看诗经。“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”这句郑风-子衿是我早就熟识的，也恰能表达最近的心情~这个版本质量很好，拿到手里翻开书页，视觉上助于提升阅读欲。“诗无达诂”，译文还不错，适合心血来潮。

16、如果说原始时期是人类的童年，那人也只有儿童时期才比较可爱。人懂的越少，想法就越简单，就越多地留下了天性的自然和纯真，现在看起来，觉得特别打动人心。（其实我应该说特别感动，但是现在“感动”这个词已经泛滥成灾得变得太过矫情了）估计是因为我读书太少，我觉得国风中的爱情诗是我读过的最好的爱情诗，没什么别的，就是两个字——简单。姑娘跟小伙说，梅子结果了，你来找我吧，天气真好啊，我们出去吧，你也喜欢我，那就结婚吧；小伙跟姑娘说，水里有草啊，你很漂亮啊，我很想你啊，我想追你啊，结婚真好啊。或者过得不好了，姑娘就明明白白说，你个白眼

《诗经》

狼，XXXXX，老娘不干了，回家种田去。一切随心，有话就说，多么自然，多么洒脱，不做作也不矫情，这才是真正身心健康的人格。然而这也只是儿童时期才能有的宝贵纯真的了，后来的爱情故事无不是扭扭捏捏要死要活的，有话也不好好说，手帕扇子传半天，各种暗号都来了，见个面约半年，犹抱琵琶半遮面，爹娘兄弟齐上阵，还有高官加皇帝，爱不爱我问N遍，各种波折各种虐，最后说不定还是自挂东南枝，本来很美好的事，越变越复杂，而且人们还反而觉得越是这样曲折离奇的故事越美好，人就渐渐丢失了那种自然单纯的天性，变得越来越复杂，似乎越胸有城府越琢磨不透越有魅力，难道就没有人觉得这样的形象其实十分病态玛丽苏么？现在就更麻烦了，发个短信也要写十个字删八个，说句话也要揣摩半天合不合适，还要各种条件比来比去，谈恋爱变成了一件很麻烦的事情。文明发展程度高了，人的体力劳动似乎少了，可是要想的却变很多，你一想多，我也多想多，我们就失去了像国风里的少男少女那样简单自然的美好生活了。我其实真心觉得，SIMPLE AND NAIVE是一种很珍贵而又很不容易真正达到的状态，我见过很多标榜自己“涉世未深单纯天真容易被骗”的人，我却很失望地发现真的到了很世俗的事情上他们其实比谁都精明，装纯的人太多，真纯的人太少，我知道随着我们的成长我们不可能永远是孩子，但是这种天性却应该还在我们身上留下一点影子，我知道我找不到一个百分之百的天真无邪，但是我总是愿意和一个还带着这种孩子气的影子的人交朋友，心思缜密深藏不露拐弯抹角的人让我感到害怕。不过，比邪恶的成人更让我害怕的是早熟的孩子，一个在儿童时期都没有天真的人是真正的逆天，整个人类尚且有漫长的原始童年，一个孩子没有童真，我都不敢把他当人类。

17、求妹子求汗子当官的傻逼当小官好累工作好累当兵好累五毛捧五毛我不爽blablablabla。。。

最后，不认识的字好多sorry短你妹短你妹短你妹短你妹短你妹短你妹短你妹短你妹短你妹

18、就像小天是强哥见过最善良最单纯的女孩子，诗经就是我的小天。“采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止”“岂曰无衣，与子同袍”“自牧归荑，洵美且异”“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”心都化了

19、蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚

《诗经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com