

《阅微草堂笔记》

图书基本信息

书名：《阅微草堂笔记》

13位ISBN编号：9787532539291

10位ISBN编号：7532539296

出版时间：2005-01-08

出版社：上海古籍出版社

作者：纪昀

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阅微草堂笔记》

内容概要

《阅微草堂笔记》是清代著名学者纪昀晚年所作的笔记小说集，全书主要记述狐鬼神怪故事，意在劝善惩恶，虽然不乏因果报应的说教，但是通过种种描写，折射出封建社会末世的腐朽和黑暗。他有意模仿亚宋笔记小说质朴简淡的文风，“雍容淡雅，天趣盎然”，“隽思妙语，时足解颐”（鲁迅《中国小说史略》）。所以每脱稿一种，即被亲朋好友竞相传抄，展转刻印，一时享有同《红楼梦》、《聊斋志异》并行海内的盛誉。神怪小说，亦称神魔小说，是古代文化“志怪”传统在明清小说领域的酣满再现，鲁迅《中国小说史略》即将它作为明中叶后小说的两大主潮之一。神怪小说本质上是娱性文化的产物，而其所隶属于的中国文化整体却带有理性文化的特征，“互相容爱”，便建立了两者之间的契合点。在人世的生活空间中，加上一维神怪的空间；将超自然的神性，与社会化的人性巧妙地融合为一；驰骋无限制的想像，寄托理想和愿望，表达爱憎哀乐的思想与感情：这一切正是神怪小说特有的优势，也是其风靡城乡、深受读者喜爱的重要原因。

明清长篇神怪小说的代表作品，除《西游记》（该书与《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》并称中国古典小说四大名著）外，首推《封神演义》和《镜花缘》，而《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》则是短篇志怪小说的杰出代表。

《阅微草堂笔记》

书籍目录

出版说明序(盛时彦)序(郑开禧)卷一 滦阳消夏录(一)卷二 滦阳消夏录(二)卷三 滦阳消夏录(三)卷四 滦阳消夏录(四)卷五 滦阳消夏录(五)卷六 滦阳消夏录(六)卷七 如是我闻(一)卷八 如是我闻(二)卷九 如是我闻(三)卷十 如是我闻(四)卷十一 槐西杂志(一)卷十二 槐西杂志(二)卷十三 槐西杂志(三)卷十四 槐西杂志(四)卷十五 姑妄听之(一)卷十六 姑妄听之(二)卷十七 姑妄听之(三)卷十八 姑妄听之(四)卷十九 滦阳续录(一)卷二十 滦阳续录(二)卷二十一 滦阳续录(三)卷二十二 滦阳续录(四)卷二十三 滦阳续录(五)卷二十四 滦阳续录(六)附：纪汝侏六则

章节摘录

卷一滦阳消夏录（一） 乾隆己酉夏，以编排秘籍，于役滦阳。时校理久竟，特督视官吏题签度架而已。昼长无事，追录见闻，忆及即书，都无体例。小说稗官，知无关于著述。街谈巷议，或有益于劝惩。聊付抄胥存之，命曰《滦阳消夏录》云尔。 胡御史牧亭言：其里有人畜一猪，见邻叟辄瞋目狂吼，奔突欲噬，见他人则否。邻叟初甚怒之，欲买而啖其肉，既而憬然省曰：“此殆佛经所谓夙冤耶！世无不可解之冤。”乃以善价赎得，送佛寺为长生猪。后再见之，弭耳昵就，非复曩态矣。尝见孙重画伏虎应真，有巴西李衍题曰：“至人骑猛虎，驭之犹骐驎。岂伊本驯良，道力消其鬻。乃知天地间，有情皆可契。共保金石心，无为多畏忌。”可为此事作解也。 沧州刘士玉孝廉，有书室为狐所据，白昼与人对语，掷瓦石击人，但不睹其形耳。知州平原董思任，良吏也，闻其事，自往驱之。方盛陈人妖异路之理，忽檐际朗言曰：“公为官颇爱民，亦不取钱，故我不敢击公。然公爱民乃好名，不取钱乃畏后患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。”董狼狈而归，咄咄不怡者数日。刘一仆妇甚粗蠢，独不畏狐，狐亦不击之。或于对语时举以问狐。狐曰：“彼虽下役，乃真孝妇也。鬼神见之犹敛避，况我曹乎！”刘乃令仆妇居此室。狐是日即去。 爱堂先生言：闻有老学究夜行，忽遇其亡友。学究素刚直，亦不怖畏，问：“君何往？”曰：“吾为冥吏，至南村有所勾摄，适同路耳。”因并行，至一破屋，鬼曰：“此文士庐也。”问何以知之。曰：“凡人白昼营营，性灵汨没。惟睡时一念不生，元神朗澈，胸中所读之书，字字皆吐光芒，自百窍而出，其状缥缈缤纷，烂如锦绣。学如郑、孔，文如屈、宋、班、马者，上烛霄汉，与星月争辉。次者数丈，次者数尺，以渐而差，极下者亦荧荧如一灯，照映户牖，人不能见，惟鬼神见之耳。此室上光芒高七八尺，以是而知。”学究问：“我读书一生，睡中光芒当几许？”鬼嗫嚅良久曰：“昨过君塾，君方昼寝。见君胸中高头讲章一部，墨卷五六百篇，经文七八十篇，策略三四十篇，字字化为黑烟，笼罩屋上。诸生诵读之声，如在浓云密雾中，实未见光芒，不敢妄语。”学究怒叱之。鬼大笑而去。 东光李又聘先生，尝至宛平相国废园中，见廊下有诗二首。其一曰：“飒飒西风吹破棖，萧萧秋草满空庭。月光穿漏飞檐角，照见莓苔半壁青。”其二曰：“耿耿疏星几点明，银河时有片云行。凭阑坐听谯楼鼓，数到连敲第五声。”墨痕惨淡，殆不类人书。 董曲江先生，名元度，平原人。乾隆壬申进士，入翰林。散馆改知县。又改教授，移疾归。少年梦人赠一扇，上有三绝句曰：“曹公饮马天池日，文采西园感故知。至竟心情终不改，月明花影上旌旗。”“尺五城南并马来，垂杨一例赤鳞开。黄金屈戌雕胡锦，不信陈王八斗才。”“萧鼓冬冬画烛楼，是谁亲按小凉州？春风豆蔻知多少，并作秋江一段愁。”语多难解，后亦卒无征验，莫明其故。 平定王孝廉执信，尝随父宦榆林。夜宿野寺经阁下，闻阁上有人絮语，似是论诗。窃讶此间少文士，那得有此？因谛听之，终不甚了了。后语声渐出阁廊下，乃稍分明。其一曰：“唐彦谦诗格不高，然‘禾麻地废生边气，草木春寒起战声’，故是佳句。”其一曰：“仆尝有句云：‘阴磧日光连雪白，风天沙气入云黄’。非亲至关外，不睹此景。”其一又曰：“仆亦有一联云：‘山沉边气无情碧，河带寒声亘古秋。’自谓颇肖边城日暮之状。”相与吟赏者久之。寺钟忽动，乃寂无声。天晓起视，则扃钥尘封。“山沉边气”一联，后于任总镇遗稿见之。总镇名举，出师金川时，百战阵歿者也。“阴磧”一联，终不知为谁语。即其精灵长在，得与任公同游，亦决非常鬼矣。 沧州城南上河涯，有无赖吕四，凶横无所不为，人畏如狼虎。一日薄暮，与诸恶少村外纳凉，忽隐隐闻雷声，风雨且至。遥见似一少妇，避入河干古庙中。吕语诸恶少曰：“彼可淫也。”时已入夜，阴云黯黑。吕突入，掩其口，众共褫衣沓翮。俄电光穿牖，见状貌似是其妻，急释手问之，果不谬。吕大恚，欲提妻掷河中。妻大号曰：“汝欲淫人，致人淫我，天理昭然，汝尚欲杀我耶？”吕语塞，急觅衣裤，已随风吹入河流矣。旁皇无计，乃自负裸妇归。云散月明，满村哗笑，争前问状。吕无可置对，竟自投于河。盖其妻归宁，约一月方归。不虞母家遭回禄，无屋可栖，乃先期返。吕不知，而遭此难。后妻梦吕来曰：“我业重，当永堕泥犁。缘生前事母尚尽孝，冥官检籍，得受蛇身，今往生矣。汝后夫不久至，善事新姑嫜，阴律不孝罪至重，毋自蹈冥司汤镬也。”至妻再醮日，屋角有赤练蛇垂首下视，意似眷眷。妻忆前梦，方举首问之。俄闻门外鼓乐声，蛇于屋上跳掷数四，奋然去。 献县周氏仆周虎，为狐所媚，二十余年如伉俪。尝语仆曰：“吾炼形已四百余年，过去生中，于汝有业缘当补，一日不满，即一日不得生天。缘尽，吾当去耳。”一日，輒然自喜，又泫然自悲，语虎曰：“月之十九日，吾缘尽当别。已为君相一妇，可聘定之。”因出白金付虎，俾备礼。自是狎昵燕婉，逾于平日，恒形影不离。至十五日，忽晨起告别，虎怪其先期。狐泣曰：“业缘一日不可减，亦一日不可增，惟迟早则随所遇耳。吾留此三日缘，为再一相会地也。”越数年

，果再至，欢洽三日而后去。临行呜咽曰：“从此终天诀矣！”陈德音先生曰：“此狐善留其有余，惜福者当如是。”刘季箴则曰：“三日后终须一别，何必暂留？此狐炼形四百年，尚未到悬崖撒手地位，临事者不当如是。”余谓二公之言，各明一义，各有当也。献县令明晟，应山人。尝欲申雪一冤狱，而虑上官不允，疑惑未决。儒学门斗有王半仙者，与一狐友，言小休咎多有验，遣往问之。狐正色曰：“明公为民父母，但当论其冤不冤，不当问其允不允。独不记制府李公之言乎？”门斗返报，明为悚然。因言制府李公卫未达时，尝同一道士渡江。适有与舟子争诟者，道士太息曰：“命在须臾，尚较计数文钱耶！”俄其人为帆脚所扫，堕江死，李公心异之。中流风作，舟欲覆。道士禹步诵咒，风止得济。李公再拜谢更生。道士曰：“适堕江者，命也，吾不能救。公贵人也，遇厄得济，亦命也，吾不能不救。何谢焉？”李公又拜曰：“邻师此训，吾终身安命矣。”道士曰：“是不尽然。一身之穷达，当安命，不安命则奔竞排轧，无所不至。不知李林甫、秦桧，即不倾陷善类，亦作宰相，徒自增罪案耳。至国计民生之利害，则不可言命。天地之生才，朝廷之设官，所以补救气数也。身握事权，束手而委命，天地何必生此才，朝廷何必设此官乎？晨门曰：‘是知其不可而为之。’诸葛武侯曰：‘鞠躬尽瘁，死而后已。成败利钝，非所逆睹。’此圣贤立命之学，公其识之。”李公谨受教，拜问姓名。道士曰：“言之恐公骇。”下舟行数十步，翳然灭迹。昔在会城，李公曾话是事。不识此狐何以得知也。北村郑苏仙，一日梦至冥府，见阎罗王方录囚。有邻村一媪至殿前，王改容拱手，赐以杯茗，命冥吏速送生善处。郑私叩冥吏曰：“此农家老妇，有何功德？”冥吏曰：“是媪一生无利己损人心。夫利己之心，虽贤士大夫或不免。然利己者必损人，种种机械，因是而生，种种冤愆，因是而造，甚至貽臭万年，流毒四海，皆此一念之害也。此一村妇而能自制其私心，读书讲学之儒，对之多愧色矣。何怪王之加礼乎！”郑素有心计，闻之惕然而寤。郑又言，此媪未至以前，有一官公服昂然入，自称所至但饮一杯水，今无愧鬼神。王哂曰：“设官以治民，下至驿丞闸官，皆有利弊之当理，但不要钱即为好官。植木偶于堂，并水不饮，不更胜公乎？”官又辩曰：“某虽无功，亦无罪。”王曰：“公一生处处求自全，某狱某狱，避嫌疑而不言，非负民乎？某事某事，畏烦重而不举，非负国乎？三载考绩之谓何？无功即有罪矣。”官大踖踖，锋棱顿减。王徐顾笑曰：“怪公盛气耳。平心而论，要是三四等好官，来生尚不失冠带。”促命即送转轮王。观此二事，知人心微暖，鬼神皆得而窥，虽贤者一念之私，亦不免于责备。“相在尔室”，其信然乎。雍正壬子，有宦家子妇，素无勃溪状。突狂电穿牖，如火光激射，雷楔贯心而入，洞左胁而出。其夫亦为雷焰燔烧，背至尻皆焦黑，气息仅属。久之乃苏，顾妇尸泣曰：“我性刚劲，与母争论或有之。尔不过私诉抑郁，背灯掩泪而已，何雷之误中尔耶？”是未知律重主谋，幽明一也。无云和尚，不知何许人。康熙中，挂单河间资胜寺，终日默坐，与语亦不答。一日，忽登禅床，以界尺拍案一声，泊然化去。视案上有偈曰：“削发辞家净六尘，自家且了自家身。仁民爱物无穷事，原有周公孔圣人。”佛法近墨，此僧乃近于杨。

精彩短评

- 1、还是古代的小说有意思，意义深刻，故事有趣，没那么啰嗦。
- 2、硬皮，性价比不错
- 3、可以当作课外读物给中学生推荐
- 4、纪晓岚不大看得上蒲松龄的《聊斋志异》，大概是觉得写得太花哨了，变了魏晋志怪的古拙传统吧，因此写了这本书，但文学史对纪作评价却不很高。不过，作为普通读者，我想不一定要把两者放在一起比高下，因为确实是两种同源但不同路子的文本，各取所好就好啦。
- 5、出了翻译版再读
- 6、“趣味性”很强。人妖魔鬼怪狐，都一样的。小故事小段子，道理在不经意间出现。
- 7、上海古籍出版社出的书都是很好的，质量不用说。印刷排版也是我喜欢的。很好。
- 8、故事很多，但是都是差不多的；在背后支撑的思想缺乏一种创建性，而且不真实，纪昀纪昀，你是真的很怕事呢，还是真的水平就这样？
- 9、号称才子的纪晓岚写的神狐鬼怪不过尔尔。国人好搞四大XX，古代神怪小说封神演义最恢弘奇幻，镜花缘最风土人情志，聊斋鬼狐花柳故事最好，过了几千年为什么阅微草堂反倒退步了？果然元明清这些好搞封杀的朝代出不了好故事。
- 10、看完溧阳消夏录，缓一缓再看~
- 11、好几个故事是妇女血泪史。
- 12、聊斋，阅微草堂笔记，子不语。
- 13、最喜欢那个鬼魂寂寞，深夜出来找人聊文的故事。
- 14、在人世的生活空间中，加上一维神怪的空间；将超自然的神性，与社会化的人性巧妙地融合为一；驰骋无限制的想像，寄托理想和愿望，表达爱憎哀乐的思想与感情：这一切正是神怪小说特有的优势，也是其风靡城乡、深受读者喜爱的重要原因。
- 15、太多因果
- 16、善恶到头终有报 人间正道是沧桑
- 17、是偶尔看到书评提到这本书，在当当偶遇，就买了。是文言文版，不过我也是看的了的。很好的书，很有趣
- 18、书里讲了许多故事，都是因果报应，善人终有善终
- 19、我是冲着四大志怪小说来买了，看中心情愉悦
- 20、记得大学时老师推荐的，一大堆专业书里面看起来比较放松的一本，所以就读了，当时只记得女鬼狐仙了哈哈，现在有机会一定要再看看，，
- 21、全文言文，有些还是需要拿本文言文字典才能弄明白，内容挺不错的
- 22、简直是封建时代的思想品德，说它跟红楼梦并誉我举八只手不同意，已放弃。
- 23、读着玩玩吧，很多做人的道理讲给你听
- 24、看评论有将阅微贬入俗流谓其小黄书者，亦有将其做笑谈解闷者，还有奉之为典谓其针砭时事者，不由得会心一笑。只能说，此书，很有趣，纪昀此人，亦有趣。
- 25、纪晓岚的笔记小说，看看吧
- 26、书的印刷很好，正版！
- 27、说不如聊斋的，我敢保证，聊斋是你读不懂。
- 28、这本书不仅仅是本消遣读物，有些故事的内容和点评也是很有意义。不要笑它太神怪了，这世上本来很多事就难以自发。闲来看看挺好。
- 29、通过天涯的帖子知道阅微草堂有的故事很BT，兴奋之下就买了！书籍装帧比较朴实，硬壳的。内容就不消说了，个人爱好~~~ps:有些许文言文，没有翻译，不妨碍阅读。
- 30、印刷质量不错，价格合理公道，书的内容我很喜欢。有机会还要买子不语看看。
- 31、没想到纪昀还会写这样的书，不管怎么样，这是本有趣的好书，其中宣扬的因果报应不可不信。
- 32、和搜神记，子不语一挂的，区别是写的比他们多的多。
- 33、至可畏者莫若人，鬼何畏焉？
- 34、文笔相当简洁，以至于情节过于薄弱。雷同的故事出现了好几次，看多了无聊。书中对狐妖之类的描述很多，都属于积极正面的~

- 35、质量--好送货速度--按时到达内容--不一样的纪昀
- 36、狐怪小故事。读之即忘。
- 37、很好的书，但是没有注释
- 38、好书慢慢读。
- 39、纪晓岚的书，值得一看
- 40、虽说这部著作中有许多封建迷信的东西，但这点瑕疵不能掩盖这部著作的优秀。这部著作的思想核心是“劝惩”，其书中所反应的问题，到现在依旧存在，我们应正确看待这部著作，从中吸取积极的成分！
- 41、普及版的古籍最重要的是避免出现讹误、错字等，尽量将古籍文字中的原始信息传达给读者。这本书基本做到了这一点。但在正文版式的设计上的确无法恭维。每一个故事不加标题也许是为了保持原貌，但故事和故事之间连空一行都不空就有点说不过去了。
- 42、期待好久的中国古代神怪小说终于到了，可是并有预料的好，故事比较琐碎，情节也没有那么吸引人，既不神也不怪，所以感到有细微的惋惜和无奈，没有《镜花缘》好，所以只是随便翻翻。当然这都是个人意见，仅供参考。
- 43、虽然是神话小说，其中的道理却人神通用，做人不可欺心，更不可欺天，人在做天在看。喜欢纪晓岚的文笔，简洁洗练，有春秋之风。
- 44、想买第四本的时候，没货了
- 45、好玩！
- 46、永久的珍藏
- 47、纸质一般
- 故事都很简短，适合无聊时解闷。
- 48、物超所值！非常棒！
- 49、奇幻之旅
- 50、因果
- 51、我读的是‘崇文书局’出版的2016版的《阅微草堂笔记》，书中故事主要讲述的是孝道。百善孝为先，很不错的一本书。有古文和译文，很受益。
- 52、闲来读一读，有种提神醒脑的作用。
- 53、该书的开本小了些，内页锁线也显得粗糙，不太好翻阅，硬壳精装应该16开才好。
- 54、感觉聊斋一样，什么事情都有
- 55、嗯？我怎么觉得视角都是各种如花妖精倒贴穷逼书生...
- 56、霸占了整一年的阅读量。因为它短，适合睡前看，看几篇便快速睡着。写得又极好，往往读起来津津有味隔天还是想接着看。
- 57、补记。编书时草阅。
- 58、非常有意思的书
- 59、好像祖辈讲故事，看完晚上似乎是做了个噩梦，这么大了胆子还是那样小。以鬼事喻人事，下一步看聊斋去。
- 60、很稀饭，很不错
- 61、封面不错，拿在手里很厚实的感觉。排版上有点密，故事和故事之间没有空行区分，看起来有点费劲。当然，纪昀的故事写得还是不错的。
- 62、纪大烟袋真可爱，老是想讲些鬼故事吓唬我。
- 63、很好看的书籍。非常喜欢这类的书籍
- 64、经典，不过还是没有聊斋写的好
- 65、除了字小、排版紧之外，印刷清楚，纸张洁白，是本好书。
- 66、纪文达公著作，文笔淡雅，回味无穷。内容将儒释道合一，利用气一元论解释玄怪现象，把幽玄的化作明了，可以解释很多迷惑。大赞。
- 67、书的包装不错，质量很好，纸质一般，字体略小。
这本书没有古文注释，但是妨碍不大，语言偏近代，而且通俗易懂，不会觉得很晦涩，不用查古文字典也可以很顺畅的读下来。
书的内容感觉像很纯粹的记录，不像《聊斋》有作者的感情色彩，语言很平淡，故事没有被充分展

《阅微草堂笔记》

开，所以每一个故事都是很短的，看了之后需要你自己去想象。没有《聊斋》那种看了会有点害怕的感觉，但是每个故事读起来还是很有趣的。

68、上古的书籍装帧很怀旧嘛。。仿佛是十年前的那种。硬皮。薄纸。内容待细读。

69、这书不错

70、纪昀的小说总感觉还是比起蒲松龄的要略微逊色一些，不过同样也很精彩。装帧印刷都很不错。推荐。至于其他网友说的没有标题，我认为大可不必，作者原来没有题目，加了题目就是画蛇添足了。

71、纪昀的经典怪异小说，不错！

72、怪力乱神还是好看的。

73、短小精悍。

74、被广为推荐的书

75、偶尔看看名著挺好的，包装得不错，没有损坏，价格也合适

76、当聊斋看。

77、书皮有折损

78、鬼怪很有原则，而人没有

79、还是高二班主任推荐的，让我们提升文言文理解能力，当时我买的是分册的，就买了一册，读起来着实无趣

80、挺不错的书，硬皮包装，应该是正版

81、爱不释手，一口气连续几天看完。。。绝世好书，应该人手一本。

比看佛学书要精辟多了

82、帮同事买的，说书有点点小瑕疵，不过总体还行。

83、短小离奇的故事，剔除封建糟粕，也有不少为人和处事的道理，非常适合上厕所时看，呵呵

84、用好几天早起乘地铁上班的时间看完了这本 受高中语文老师的影响所以读古文没什么压力 故事新奇有趣还会有几句大道理让人眼前一亮 可电视剧里纪晓岚的影子一直在脑中挥之不去啊

85、很喜欢这书，值得一看

86、以文学性来讲不错，但关于女性和父母子女的观点真是读得我一阵一阵的犯恶心。

87、纪晓岚的怪力乱神，颇有野趣

88、好看，但内容都是瞎扯几把蛋！

89、论故事，是比不过聊斋的，聊斋是讲故事，草堂笔记是记怪，多是一两百字，缺少动人情节，纪昀意不在叙事，在论理。不过各种稀奇古怪的异事记得不少，闲暇打发时间是可以的。可惜没什么让人印象深刻的故事或人物。不比搜神录强。上海古籍的排版一向不是很喜欢，行距字距紧密，字体也欠美观。不过也算是质量保证的古籍出版社。

90、有几个小故事非常可爱，画荷花的狐狸什么的

91、纪昀那个时代的文字还好啦，不是很难理解，基本看得懂。开始以为会很纠结...

92、不是很感冒.....有趣耳。

93、很喜欢这本书。故事跟聊斋比更简单，但内容也很丰富，更接近于人们传来传去的灵异事件，聊斋虚构的成分多，更小说化一些。

94、这本书确实不错，个人感觉明显比聊斋寓意更深，文笔是写奇闻怪事，却在阐明做人的道理。非常值得看，建议，看这本书，需要随手带一本字典，呵呵，生字相对比较多。这样更容易理解。

95、平生心力坐销磨，纸上烟云过眼多。

96、嗯 文言文 建议看不懂的 慎重购买

97、向来喜欢历史类的小说，这是作者纪晓岚作为一个大学者，唯一写的书，其他都是总结前人的精华编本。很喜欢

98、书生酸腐气有些重。

三纲五常的封建道德约束了格局。

有几个小故事不错。

99、被电视剧《铁齿铜牙》影响太深刻，看书的时候才发现电视剧的纪晓岚很现实的纪晓岚差别很大

100、购买这类书籍需注意，类似于《子不语》，一定不要购买带有引人眼球的插图版，插图版在很多

《阅微草堂笔记》

内容上都有所删减，难以得见很多份外猎奇，诡异的故事，插图版仅仅是用作装饰门面，实用性极低，切记切记。

101、硬皮的，很有感觉

章节试读

1、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

太白诗曰：徘徊映歌扇，似月云中见，相见不相亲，不如不相见。中州有李生者，· · · · · 闻妇已卒，李生意气懊丧，益落拓不自存。无所栖托，姑卖字糊口，一日，市中遇雄伟丈夫，取视其自曰：君书大好，能一岁三四十金，为人书记乎？· · 故两相失·火光中窥见诸乐伎皆披发肉袒，反接系颈，以鞭杖驱之行，此姬亦在内，惊怖战栗，使人心恻。· · · 每回忆六七年中，咫尺千里，辄惘然如失。又回忆被俘时，鞭笞之状，不知以后摧折，更复若何，又辄肠断也。从此不娶，闻后竟为僧。戈芥舟前辈曰：虽曲终不见，江上峰青，绵邈含情，正在烟波不尽，究未免增人惆怅耳。

2、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

丁亥春，余携家至京师，因虎坊桥旧宅未赎，权往钱香树先生空宅中。云楼上亦有狐居，但扃jiong锁杂物，人不轻上。余戏粘一诗与壁曰：草草移家偶遇君，一楼上下且平分，耽诗自是书生癖，彻夜吟哦厌莫闻。一日，姬人启锁取物，急呼怪事，余走视之，则地板尘上，满画荷花，茎叶簪tiao亭，具有笔致。因以纸笔置几上，又粘一诗与壁曰：仙人果是好楼居，文采风流我不如，新得吴笺jian三十幅，可能一一画芙蓉？越数日启视，竟不举笔。以告裘文达公，公笑曰：钱香树家狐，固应稍雅。

3、《阅微草堂笔记》的笔记-滦阳消夏录_痴鬼

先太夫人外家曹氏，有媪能视鬼。外祖母归宁时，与论冥事。媪曰：“昨于某家见一鬼，可谓痴绝。然情状可怜，亦使人心脾凄动。鬼名某，住某村，家亦小康，死时年二十七。初死百日后，妇邀我相伴。见其恒坐院中丁香树下。或闻妇哭声，或闻儿啼声，或闻兄嫂与妇诟谇声，虽阳气逼烁，不能近，然必侧耳窗外窃听，凄惨之色可掬。后见媒妁至妇房，愕然惊起，张手左右顾。后闻议不成，稍有喜色。既而媒妁再至，来往兄嫂与妇处，则奔走随之，皇皇如有失。送聘之日，坐树下，目直视妇房，泪涔涔如雨。自是妇每出入，辄随其后，眷恋之意更笃。嫁前一夕，妇整束奁具。复徘徊檐外，或倚柱泣，或俯首如有思；稍闻房内嗽声，辄从隙私窥，营营者彻夜。吾太息曰：‘痴鬼何必如是！’若弗闻也。娶者入，秉火前行。避立墙隅，仍翘首望妇。吾偕妇出，回顾，见其远远随至娶者家，为门尉所阻，稽颡哀乞，乃得入；入则匿墙隅，望妇行礼，凝立如醉状。妇入房，稍稍近窗，其状一如整束奁具时。至灭烛就寝，尚不去，为中霭神所驱，乃狼狈出。时吾以妇嘱归视儿，亦随之返。见其直入妇室，凡妇所坐处眠处，一一视到。俄闻儿索母啼，趋出，环绕儿四周，以两手相握，作无可奈何状。俄嫂出，捩儿一掌。便顿足拊心，遥作切齿状。吾视之不忍，乃径归，不知其后何如也。后吾私为妇述，妇啮齿自悔。里有少寡议嫁者，闻是事，以死自誓曰：‘吾不忍使亡者作是状。’”

嗟乎！君子义不负人，不以生死有异也。小人无往不负人，亦不以生死有异也。常人之情，则在而情在，人亡而情亡耳。苟一念死者之情状，未尝不戚然感也。儒者见谄渎之求福，妖妄之滋惑，遂断断持无鬼之论，失先王神道设教之深心，徒使愚夫愚妇，悍然一无所顾忌。尚不如此里姬之言，为动人生死之感也。

4、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

先曾祖母王太夫人八旬时，宾客满堂，奴子李荣司茶酒，窃沧酒半罌，匿房内，夜归将寝，闻罌中有鼾声，怪而撼之。罌中忽语曰：我醉欲眠，尔勿扰。知为狐魅，怒而极撼之。鼾益甚。探手引之，则一人首出罌口，渐巨如斗，渐巨如栲栳。荣批其颊，则掉首一摇，连罌旋转，砰然有声，触瓮而碎，已涓滴不遗矣。荣顿足极骂，闻梁上语曰：长孙无礼--长孙荣之小名也，许尔盗不许我盗耶？尔既惜酒，我亦不胜酒，今还尔。据其项而呕，自顶至踵，淋漓殆遍。

5、《阅微草堂笔记》的笔记-第1597页

余乡青苗被野时，每夜田陇间有物，不辨头足，倒掷而行，筑地登登如杵声。农家习见不怪，谓之青苗神。云常为田家驱鬼，此神出，则诸鬼各归其所，不敢散游于野矣。此神不载于古书，然确非邪魅。从兄懋园尝见于李家洼见之，月下谛视，形如一布囊，每一翻折，则一头着地，行颇迟重云。也有如此笨拙可爱之神。

6、《阅微草堂笔记》的笔记-滦阳消夏录（一）

<原文开始></原文结束>宁波吴生，好作北里游。后昵一狐女，时相幽会。然仍出入青楼间。一日狐女请曰：吾能幻化，凡君所眷，吾一见即可肖其貌。君一存想，应念而至，不逾于黄金买笑乎？试之，果倾刻换形，与真无二，遂不复外出。尝与狐女曰：眠花藉柳，实惬人心，惜是幻化，意中终隔一膜耳。狐女曰：不然，声色之娱，本雷光石火，岂特吾肖某某为幻化，即彼某某亦幻化也。岂特某某为幻化，即妾亦幻化也。即千百年来名姬艳女皆幻化也。白杨绿草，黄土青山，何一非古来歌舞之场；握雨携云，与埋香葬玉，别鹤、离鸾，一曲伸臂顷耳，中间两美相合，或以时刻计，或以日计，或以月计，或以年计，终有绝别之期；及其诀别，则数十年而散，与片刻暂遇而散者，同一悬崖撒手，转瞬成空。倚翠偎红，不皆恍如春梦乎？即夙契原深，终身聚首，而朱颜不驻，白发已侵，一人之身，非复旧态。则当时黛眉粉颊，亦谓之幻化可矣。何独以妾肖某某为幻化也？吴洒然有悟。后数岁，狐女辞去，吴竟绝迹于狎游。

-- 讀這一段的時候，令我頓生豁然。

7、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

杨雨亭言，登莱间有木工，其子年十四五，甚姣丽，课之读书，亦颇慧。一日，自乡塾独归，遇道士对之诵咒，· · ·方露体近之，忽蹶然却坐，曰：修道二百余年，乃为此狡童败乎！沉思良久，复偃卧其侧，周身玩视，慨然曰：如此佳儿，千载难遇，纵败吾道，不过再炼气二百年，亦何足惜。间不容发之际，又掉头自语曰：二百余年辛苦，亦不大易，掣身下榻，立若木鸡，俄绕屋旋行如转磨，突抽壁上短剑，自刺其臂，血如涌泉，掷剑呼此子曰：尔几败，吾亦几败，今幸得俱免矣。

8、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

自黄村至丰宜门，俗之谓之南西门，凡四十里，泉源水脉，络带钩连，积雨后污潦沮洳ru，车马颇为阻滞。有李秀者，御空车自固安返，见少年约十五六，娟丽如好女，蹙蹙泥涂，状甚困惫，时日已将没，见秀行过，有欲附载之色，而愧沮不言，秀故轻薄，挑与语，邀之同车，忸怩而上，沿途市果饵食之，亦不甚辞。渐相软款，间以调谑，面摩微笑而已。行数里后视其貌以稍苍，尚不以为意，又行十余里，暮色昏黄，觉眉目亦似渐改，将近南苑之西门，则广颡sang高颡，癯癯有须矣。自讶目眩，不敢致诘。比至逆旅下车，乃须发皓白，成一老翁，与秀握手作别曰：蒙君见爱，怀感良深，惟暮齿衰颜，今夕不堪同榻，愧相负耳。一笑而去，竟不知何怪也。秀自悔少年无状，致招狐鬼之侮云。

9、《阅微草堂笔记》的笔记-滦阳消夏录_老僧说法

有书生嬖一变童，相爱如夫妇，童病将歿，凄恋万状，气已绝，犹手把书生腕，擘之乃开。后梦寐见之，灯月下见之，渐至白昼亦见之。相去恒七八尺，问之不语，呼之不前，即之则却退。缘是惘惘成心疾，符箓劾治无验。其父姑令借榻丛林，冀鬼不敢入佛地。至则见如故，一老僧曰：种种魔障，皆起于心。果此童耶？是心所招非此童耶？是心所幻，但空尔心，一切俱灭矣。又一老僧曰：师对下等人说上等法，渠无定力，心安得空？正如但说病证，不疏药物耳。因语生曰：邪念纠结，如草生

根，当如物在孔中，出之以楔，楔满孔则物自出。尔当思惟此童歿后，其身渐至僵冷，渐至洪胀，渐至臭秽，渐至腐溃，渐至尸虫蠕动，渐至脏腑碎裂。血肉狼藉，作种种色，其面目渐至变貌，渐至变色，渐至变相如罗刹，则恐怖之念生矣；再思惟此童如在，日长一日，渐至壮伟，无复媚态，渐至癯癯有须，渐至修髯如戟，渐至面苍黛，渐至发斑白，渐至两鬓如雪，渐至头童齿豁，渐至伛偻劳嗽，涕泪涎沫，秽不可近，则厌弃之念生矣；再思惟此童先死，故我念彼，倘我先死，彼貌姣好，定有人诱，利饵势胁，彼未必守贞如寡女，一旦引去荐彼枕席，我在生时，对我种种淫语，种种淫态，俱回向是人，恣其娱乐。从前种种昵爱，如浮云散灭，都无余滓，则愤恚之念生矣；再思惟此童如在，或恃宠跋扈，使我不堪，偶相触忤，反面诟谇，或我财不贍，不履所求，顿生异心，形色索漠，或彼见富贵，弃我他往，与我相遇，如陌路人，则怨恨之念生矣。以是诸念起伏，生灭于心中，则心无余闲。心无余闲，则一切爱根欲根无处容著，一切魔障不祛自退矣。生于所教，数日或见或不见，又数日竟灭。至病起往访，则寺中无是二僧。或曰古佛现化，或曰十方常住，来往如云，萍水偶逢，已飞锡他往云。

10、《阅微草堂笔记》的笔记-吕四

众共褫衣沓髻。

原来这个又干脆又形象的词是您发明.....

其实我觉得纪晓岚如果不装闷骚，直接跑去写小黄文，肯定要写的比金瓶梅生动。

11、《阅微草堂笔记》的笔记-第283页

太白诗曰：“徘徊映歌扇，似月云中见；相见不相亲，不如不相见。”此为冶游言也。人家夫妇有睽离阻隔，而日日相见者，则不知是何因果矣。

郭石州言：中州有李生者，娶妇旬馀而母病，夫妇更番守侍，衣不解结者七八月。母歿后，谨守礼法，三载不内宿。后贫甚，同依外家。外家亦仅仅温饱，屋宇无多，扫一室留居。未匝月，外姑之弟远就馆，送母来依姊。无室可容，乃以母与女共一室，而李生别榻书斋，仅早晚同案食耳。阅两载，李生入京规进取，外舅亦携家就幕江西。后得信，云妇已卒。李生意气懊丧，益落拓不自存，仍附舟南下觅外舅。外舅已别易主人，随往他所。无所栖托，姑卖字糊口。

一日，市中遇雄伟丈夫，取视其字曰：“君书大好。能一岁三四十金，为人书记乎？”李生喜出望外，即同登舟。烟水渺茫，不知何处。至家，供张亦甚盛。及观所属笔札，则绿林豪客也。无可如何，姑且依止。虑有后患，因诡易里籍姓名。主人性豪侈，声伎满前，不甚避客。每张乐，必召李生。偶见一姬，酷肖其妇，疑为鬼。姬亦时时目李生，似曾相识。然彼此不敢通一语。盖其外舅江行，适为此盗所劫，见妇有姿首，并掠以去。外舅以为大辱，急市薄槥，诡言女中伤死，伪为哭敛，载以归。妇悼死失身，已充盗后房。故于是相遇，然李生信妇已死，妇又不知李生改姓名，疑为貌似，故两相失。大抵三五日必一见，见惯亦不复相目矣。

如是六七年，一日，主人呼李生曰：“吾事且败，君文士不必与此难。此黄金五十两，君可怀之，藏某处丛荻间。候兵退，速觅渔舟返。此地人皆识君，不虑其不相送也。”语讫，挥手使急去伏匿。未几，闻哄然格斗声。既而闻传呼曰：“盗已全队扬帆去，且籍其金帛妇女。”时已曛黑，火光中窥见诸乐伎皆披发肉袒，反接系颈，以鞭杖驱之行，此姬亦在内，惊怖战栗，使人心恻。明日，岛上无一人，痴立水次。良久，忽一人棹小舟呼曰：“某先生耶？大王故无恙，且送先生返。”行一日夜，至岸，惧遭物色，乃怀金北归。至则外舅已先返矣。生至家，货所携，渐丰裕。念夫妇至相爱，而结褵十载，始终无一月共枕席。今物力稍充，不忍终以薄槥葬。拟易佳木，且欲一睹其遗骨，亦夙昔之情。外舅力沮不能止，词穷吐实。急兼程至豫章，冀合乐昌之镜。则所俘乐伎，分赏已久，不知流落何所矣。每回忆六七年中，咫尺千里，辄惘然如失。又回忆被俘时，縲继鞭笞之状，不知以后摧折，更复若何，又辄肠断也。从此不娶。闻后竟为僧。

戈芥舟前辈曰：“此事竟可作传奇，惜未无结束，与《桃花扇》相等。虽曲终不见，江上峰青，绵邈含情，正在烟波不尽，究未免增人悵悵耳。”

12、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

<原文开始>李孝廉存其言，蠡县有凶宅，一耆qi儒与数客宿其中，夜间窗外拨刺声，耆儒叱曰：邪不干正，妖不胜德，余讲道学三十年，何畏于汝。窗外有类似女子语曰：君讲道学，闻之久矣，余虽异类，亦颇涉儒书。大学扼要在诚意，诚意扼要在慎独，君一言一动，必循古礼，果为修己计乎？抑犹有几微近名者在乎？君作语录，累累于诸儒辩，果为明道计乎？抑犹有几微好胜者在乎？夫修己明道，天理也，近名好胜，则人欲之私也。私欲之不能克，所讲何学乎？此事不以口舌争，君扞心清夜，先自问其何如，则邪之不敢干与否，妖之能胜与否，已了然自知矣，何必以声色相加乎耆儒汗下如雨，瑟缩不能对，徐闻窗外微哂shen曰：君不敢答，犹能不欺本心，姑让君寝。又拨刺一声，掠屋檐而去。/原文结束>

13、《阅微草堂笔记》的笔记-第2页

爱堂先生言，闻有老学究夜行，忽遇其亡友，学究素刚直，亦不怖畏，问君何往，曰：吾为冥吏，至南村有所勾摄，适同路耳，因并行至一破屋。鬼曰：此文士庐也，问何以知之，曰：凡人白昼营营，性灵汨没，唯睡时一念不生，元神朗彻，胸中所读之书，字字皆吐光芒，自百窍而出，其状缥缈缤纷，烂如锦绣。学如郑孔，文如屈宋班马者，上烛霄汉，与星月争辉；次者数丈，次者数尺，以渐而差，极下者亦莹莹如一灯映照户牖，人不能见，唯鬼神见之耳。此室上光芒高七八尺，以是而知。学究问，我读书一生，睡中光芒当几许？鬼嚟良久曰：昨过君塾，君方昼寝，见君胸中高头讲章一部，墨卷五六百篇，经文七八十篇，策略三四十篇，字字化为黑烟，笼罩屋上，诸生诵读之声，如在浓云密雾中，实未见光芒，不敢妄语。学究怒斥之，鬼大笑而去。

哈哈好个促狭鬼

14、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

束州邵氏子，性跳荡。闻槐镇古墓有狐女甚丽，时往伺之，一日见其坐田塍cheng上，方欲就通款曲，狐女正色曰：吾服气炼形，已二百余岁，誓不媚一人，汝勿生妄想。且彼媚人之辈，岂果相悦哉？特摄其精耳。精竭则人亡，遇之未有能免者，汝何必自投陷阱也。俱袖一挥，凄风飒然，飞尘眯眼，已失所在矣。

15、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

刘香畹言，沧州近海虞有牧童，年十四五，虽农家子，颇白皙。一日坡畔午睡，醒觉背上似负一物，然视之无形，扞之无质，问之亦无声，怖而返，以告父母。无知之何。数日后渐似拥抱，渐似抚摩，既而渐似梦魇，遂为所污。· · ·狐在屋上跳掷，骂童负心。塾师呼与语曰：君幻化通灵，定知世事。夫男女相悦，感以情也，然朝盟同穴，夕过别船者，尚不知其几，至若变童，本非女质，抱衾荐枕，不过以色为市耳。当其傅粉熏香，含娇流盼，缠头万锦，买笑千金，非不似碧玉多情，回身就抱，迨dai富者资尽，贵者权移，或掉臂长辞，或倒戈反噬，翻云覆雨，自古皆然。萧韶之于庾信，慕容冲之于苻坚，载在史册，其尤著者也。其所施者如彼，其所报者尚如此。然则此辈论交，如转沙作饭矣。况君所赠，曾不及五陵富贵之万一，而欲此童心坚金石，不亦乎？语讫qi寂然，良久忽闻顿足曰：先生休矣。吾今乃始知吾痴。浩叹数声而去。

16、《阅微草堂笔记》的笔记-第32页

17、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

外祖雪峰张公家，牡丹盛开，家奴李桂，夜见二女凭阑立，其一曰：月色殊佳。其一曰：此间绝少此花，惟佟氏园与此数株耳。桂知是狐，掷片瓦击之，忽不见。俄而砖石乱飞，窗枢皆损，雪峰公自往视之，拱手曰：赏花韵事，步月雅人，奈何与小人较量，致杀风景。语讫寂然。公叹曰：此狐不俗。

18、《阅微草堂笔记》的笔记-第1768页

人死者，魂隶冥籍矣。然地球圆九万里，径三万里，国土不可以数计，其人当百倍中土，鬼亦当百倍中土。何游冥司者，所见皆中土之鬼，无一徼外之鬼耶？其在在各有阎罗王耶？顾郎中德懋，摄阴官者也。尝以问之，弗能答。人不死者，名列仙籍矣。然赤松，广成，闻于上古；何后代所遇之仙，皆出近世？刘向以下之所记，悉无闻耶？……娄真人近垣，领道教者也。尝以问之，亦弗能答。是捏？为啥捏晓岚？外国人都见上帝去了呗，噗噗噗

19、《阅微草堂笔记》的笔记-卷十五

余虎坊桥宅，为威信公故第，厅事东偏一石高七八尺，云是雍正中初造宅时所赐，亦移自兔儿山者。南城所有太湖石，此为第一，余又号孤石老人，盖以此云。纪昀"孤石老人"由来

20、《阅微草堂笔记》的笔记-第30页

夫虎不食醉人，不知畏也。畏则心乱，心乱则神涣，神涣则鬼得乘之。

21、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

汪阁学晓园，庭有枣树，百年以外物也。每月明之夕，辄见斜柯上，一红衣女子垂足坐，翘首向月，殊不顾人。

22、《阅微草堂笔记》的笔记-狐女

蒲松龄有言：有不害人之狐却无不害人之鬼。
纪晓岚又发挥并充分解释了一下：曰人阳类，鬼阴类，狐介于人鬼之间，然亦属阴类也……凡狐之媚人，有两途者，一曰蛊惑，一曰夙因。蛊惑者，阳为阴蚀则病，蚀尽则死。夙因则人本有缘，气自相感。阴阳翕合，故可久而相安。然蛊惑者十之久。
(古文打字急刹性急的)

现在我们都知纪先生很有性瘾了，阳气过剩大概鬼狐都靠不过来的，还何必警世顺便自省的~

23、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

又舅氏安工五占，居县东留福庄，其邻家二犬，一夕吠甚急，邻妇出视无一人，惟闻屋上语曰：汝家犬太恶，我不敢下，有逃婢匿汝家灶内，烦以烟熏之，当自出。妇大骇，入视灶内，过嚶嚶有泣声。问是何物，何以至此？灶内小语曰：我名绿云，狐家婢也，不胜鞭锤，逃匿与此，冀少缓须臾死，惟娘子哀之。妇故长斋礼佛，意颇怜悯，向屋仰语曰：渠畏怖不出，我亦实不忍火攻，苟无大罪，乞仙家舍之。屋上应曰：我二千钱新买得，那能即舍。妇曰：二千钱赎之，可乎？良久乃应曰：是或尚可。妇以钱掷与屋上，遂不闻声。妇扣灶呼曰：绿云可出，我已赎得汝，汝主去矣。灶内应曰：感

活命恩，今便随娘子驱使。妇曰：人那可畜狐婢，汝且自去，恐惊骇小儿女，亦慎勿露形。后每逢元旦，辄闻窗外呼曰：绿云叩头。

24、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

李千之侍御言，某公子美丰姿，有卫玠璧人之目，雍正末，值秋实与丰宜门内，租僧舍过夏，一室设榻，一室读书，每辰兴，书室几榻笔墨之类，皆拂拭无纤尘，乃至瓶插花，砚池注水，亦皆整顿如法，非粗材所办，忽悟北地多狐女，或籍通情愫，亦未可知。于意亦良得，既而盘中稍稍置果饵，皆精品，虽不敢食，然益以美人之贻，拭目以待佳遇。一夕月明，潜至北牖外，穴纸窃窥，冀睹艳质，夜半器具有声，果一人在室料理，谛视，则修髯伟丈夫也。怖而却走，次日即移寓。移时，承尘上似有叹声。

25、《阅微草堂笔记》的笔记-第417页

田白岩言：济南朱子青与一狐友，但闻声而不见形，亦时预文酒之会，词辩纵横，莫能屈也。一日，有请见其形者，狐曰：“欲见吾真形耶？真形安可使君见；欲见吾幻形耶？是形既幻，与不见同，又何必见。”众固请之，狐曰：“君等意中，觉吾形何似？”一人曰：“当庞眉皓首。”应声即现一老人形。又一人曰：“当仙风道骨。”应声即现一道士形。又一人曰：“当星冠羽衣。”应声即现一仙官形。又一人曰：“当貌如童颜。”应声即现一婴儿形。又一人戏曰：“庄子言，姑射神人，绰约若处子，君亦当如是。”即应声现一美人形。又一人曰：“应声而变，是皆幻耳。究欲一睹真形。”狐曰：“天下之大，孰肯以真形示人者，而欲我独示真形乎？”大笑而去。子青曰：“此狐自称七百岁，盖阅历深矣。”

26、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

于氏，肃宁旧族也，魏忠贤窃柄时，视王侯将相如土苴，顾以生长肃宁，耳濡目染，望于氏如王谢。为侄求婚，非得于氏女不可。适于氏少子赴乡试，乃置酒强邀至家，面与议。于生念：许之则祸在后日，不许则祸在目前，猝不能决，言父在难自专。忠贤曰：此易耳。君速作礼，我能即致太翁也。是夕，于翁梦其亡父，督课如平日，命以二题：一为孔子曰诺，一为归洁其身而已矣。方构思，忽叩门惊醒，得子书，恍然顿悟。因复书许姻，而附言病颇棘，促子速归。肃宁去京四百余里，比信返，天甫微明，演剧犹未散。于生匆匆束装，途中官吏迎候者已供帐相属。抵家后，父子俱称疾不出。是岁为天启甲子。越三载而忠贤败，竟免于难。事定后，于翁坐小车，遍游郊外曰：吾三载杜门，仅博得此日看花饮酒。嗟乎危哉！于生濒行时，忠贤授以小像，曰：先使新妇识我面。· · ·貌修伟而秀削，面白，色隐赤，两颧微露，颊微狭，目光如醉，卧蚕以上，赭石薄晕，如微肿，衣绯红，座旁几上，露列金印九。

27、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

任子田言，其乡有人夜行，月下见墓道松柏间有两人并坐，一男子年约十六七，韶秀可爱，一妇人白发垂颈，佝偻携杖，年七八十以上人。倚肩笑语，意若甚相悦。· · ·始知某早年夭折，其妇孀守五十余年，疫而合穴。诗曰：生则异室，死则同穴。情之至也。礼曰：殷人之葬也离之，周人之葬也合之。善夫，圣人通幽明之礼，故能以人情知鬼神之情也。不近人情，又乌知礼意哉。

28、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

益都朱天门言，有书生傲住京师云居寺，见小童年十四五，时来往寺中，书生故荡子，诱与狎，因留共宿，天晓有客排闥入，书生窘愧，而客若无睹，额僧送茶入，亦若无睹，书生疑有异。科去，拥而固问之，童曰：公勿怖，我实杏花之精也。书生骇曰：子其魅我乎？童曰：精与魅不同，山魈厉鬼依草附木而为祟，是之谓魅，老树千年，英华内聚，积久而成形，如道家之结圣胎，是之谓精。

魅为人害，精则不为人害也。问花妖多女子，子何独为男？曰：杏有雌雄，吾故雄杏也。又问何为雌伏？曰：前缘也。又问人与草木安有缘，目乞沮良久曰：非借人精气，不能炼形故也。书生曰：然则子魅我耳。推枕遂起，童亦决然去，盖天门弟子。

29、《阅微草堂笔记》的笔记-第87页

塞外有雪莲，生崇山积雪中，状如今之洋菊，名以莲耳。其生必双，雄者差大，雌者小。然不并生，亦不同根，相去必一两丈，见其一，再觅其一，无不得者。盖如菟丝、茯苓，一气所化、气相属也。凡望见此花，默往探之则获。如指以相告，则缩入雪中，杳无痕迹，即瘰雪求之亦不获。草木有知，理不可解。土人曰，山神惜之。其或然欤？

此花生极寒之地，而性极热，盖二气有偏胜，无偏绝，积阴外凝，则纯阳内结，坎卦以一阳陷二阴之中，剥复二卦，以一阳居五阴之上下，是其象也。然浸酒为补剂，多血热妄行，或用合媚药，其祸尤烈。盖天地之阴阳均调，万物乃生。人身之阴阳均调，百脉乃和。故《素问》曰：“亢则害，承乃制。”自丹溪立“阳常有馀阴常不足”之说，医家失其本旨，往往以苦寒伐生气。张介宾辈矫枉过直，遂偏于补阳，而参耆桂附，流弊亦至于杀人。是未知易道扶阳，而乾之上九，亦戒以“亢龙有悔”也。嗜欲日盛，羸弱者多，温补之剂易见小效，坚信者遂众。故余谓偏伐阳者，韩非刑名之学；偏补阳者，商鞅富强之术。初用皆有功，积重不返，其损伤根本，则一也。雪莲之功不补患，亦此理矣。谨按，文中补阳滋阴之论颇超，远在当时诸名医上。今之所谓名医者，离丹溪、景岳千里，无怪乎日嘎嘎于滋阴扶阳之争，可笑极矣。

又按，药物之能，正药物之偏，以药攻疾，病去则止。故“用皆有功，积重不返，其损伤根本，则一也”，识见超迈，若以此论“雪莲之功不补患”则过矣。

30、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

乾隆庚午，管库失玉器，勘诸苑户，苑户常明对簿时，忽作童子声曰：玉器非所窃，人则真所杀，我即所杀之魄也。问官大骇，移送刑部。魂曰：我名二格，年十四，家在海淀，父曰李星望，前岁上元，常明引我观灯归，夜深人寂，常明戏调我，我方力拒，且言归当诉诸父，常明遂以衣带勒我死，埋河岸下。· · ·呼其父使辨识，长恸曰：吾儿也。命下之日，魂喜甚，本卖糕为活，忽高唱卖糕一声，父泣曰：久不闻此，宛然生时声也。问儿当何往，曰：吾亦不知，且去耳。

31、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

有游士以书画自给，在京师纳一妾，甚爱之。或遇宴会，必袖果饵以贻妾，亦甚相得。无何病革，语妾曰：吾无家，汝无归，吾无亲属，汝无依，吾以笔墨为活，吾死汝琵琶别抱，势也，亦理也。吾无遗债累汝，汝亦无父母兄弟掣肘，得行己志，可勿受锱铢聘金，但与约岁时许汝祭我墓，则吾无恨矣。妾泣受教，纳之者亦如约，又甚爱之。然妾恒郁郁忆旧恩，夜必梦故夫同枕席，睡中或妮妮呓语。夫觉之，密延术士镇以符篆，梦语止而病渐作，驯至绵缀。临殁，以额叩枕曰：故人情重，实不能忘，君所深知，妾亦不讳。昨夜又见梦曰：久被驱遣，汝病如是，何不同归？已诺之矣。能邀格外之惠，还妾尸于彼墓，当生生世世，结草衔环。不情之请，唯君图之。语讫奄然。夫亦豪士，慨然曰：魂已往矣，留此遗蜕何为？杨越公能合乐昌之镜，吾不能合之泉下乎！竟如所请。

32、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

福建汀州试院，堂前二古柏，唐物也。云有神。余按临日，吏曰当诣树拜。余谓木魅不为害，听之可也，非祀典所有，使者不当拜。树枝叶森耸，隔屋数重可见。是夕月明，余步阶上，仰见树梢两红衣人，向余罄折供揖，冉冉渐没。呼幕友出视，尚见之。余次日诣树各答以揖，为镌一联于祠门曰：参天黛色常如此，点首朱衣或是君。

33、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

胡厚庵先生言，有一书生昵一狐女，初遇时，以二寸许壶卢授生，使佩于衣带，而自入其中，一日行市中，壶卢为偷儿剪去，从此遂绝，意恒恹恹。偶散步郊外，以消郁结，闻从翳中有相呼者，其声狐女也。就往与语，匿不肯出，曰：妾已变形，不能复与君见矣。采补炼形，狐之常理，近不知何处一道士，由搜索我辈，供其采补，妾畏汤扈，已献其丹，幸留残喘。然失丹以后，遂复兽性，从此炼形，又须二百年始能变化，天荒地老，后会无期，感念旧恩，故呼君一诀，努力自受，毋更相思也。

34、《阅微草堂笔记》的笔记-第999页

来冲风雨来，去踏烟霞去。斜照万峰青，是我还山路。

物之反常者为妖

至可畏者莫若人，鬼何畏焉？使君颠沛至此者，人耶鬼耶？

35、《阅微草堂笔记》的笔记-第2829页

“……同时授命，血溅尸横，岂能一一区分，毫无舛误？”曰：“此惟冥官能辨矣。大抵人亡魂在，精气如生。应登黄册者，其精气如烈火炽腾，蓬蓬勃勃。应登红册者，其精气如烽烟直上，风不能摇。应登紫册者，其精气如云漏电光，往来闪烁。此三等中，最上者为明神，最下者亦归善道。亡魂自带多种特效之解说。

36、《阅微草堂笔记》的笔记-第11页

读完第一卷，发现阅微草堂笔记其实就是一些略带志怪色彩的小故事，其故事的主体也脱不出鬼神、狐仙、劝诫、惩罚一类。几十个小故事读下来，因为都是些比较固定的套路，能记住的也寥寥无几，倒是开篇的故事写的生趣盎然。

讲的是一个老学究半夜外出，遇到了自己亡故的朋友。一人一鬼就这么无厘头的寒暄起来。鬼说我在下面当差，前面的村子有几人时辰到了，我去带他们走。人也并不害怕，于是同行。走到一屋前，鬼说这屋子定是个文人所居，人不明所以而请教，于是便有了一段精彩的文字。以防忘记，就让我记下来吧。

“鬼曰：凡人白昼营营，性灵汨没，唯睡时一念不生，元神朗澈，胸中所读之学，字字皆吐光芒，自百窍而出，其状缥缈缤纷，烂如锦绣。学如孔郑，文如屈宋班马者，上烛霄汉，与星月争辉；次者数丈，次者数尺，以渐而差，极下者亦莹莹如一灯，照映户牖。人不能见，唯鬼神见之耳。此室上光芒高七八尺，以是而知。”

这学究好奇的问鬼，我的光芒如何？鬼不好意思的说：你睡觉的时候没有光芒，所读之书，字字化为黑烟。老学究生气的骂鬼，鬼大笑而去。

最让我惊喜的地方在于，一个老学究不怕鬼，而那鬼也与常人一般，并不因其法力显得殊途。老学究迂腐的可爱，鬼却坦率的喜人。

朋友间当如此。他日我若为鬼，遇汝于途，嬉笑怒骂仍无所顾忌，君可怒斥我胡言乱语，我矣不介怀，大笑而去。

37、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

石洲又言，一书生家有园亭，夜雨独坐，忽一女子攀qian帘入，自云家在墙外，窥宋已久，今冒雨相救，书生曰：雨猛如是，尔衣履不濡，何也？女词穷，自承认是狐。问此间少年多矣，何独就我？曰前缘。问此缘谁所记载，谁所管领，又谁以告尔，尔前生何人，我前生何人，其结缘以何事，在何代何年，请道其详。狐仓卒不能对，嗫嚅久之曰：子千百日不坐此，今适坐此，我见千百人不能悦，

独见君相悦，其为前缘审矣，请勿拒。书生曰：有前缘者必相悦，吾方坐此，尔适自来，而吾漠然心不动，则无缘审矣，请勿留。女赧赧ziju问，闻窗外呼曰：婢子不解事，何必定觅此木强人。女子举袖一挥，灭灯而去。或云是汤文正公少年事。

38、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

董曲江游京师时，与一友同寓，非其侣也，姑省宿食之费zi云尔。友征遂富贵，多外宿。曲江独睡斋中，夜或闻翻动书册，摩弄器玩声，知京师多狐，弗怪也。一夜以未成诗稿置几上，乃似闻吟哦声，问之弗答，比晓视之，稿上已圈点数句矣。然屡呼之，终不应。至友归寓，则竟夕寂然，友颇自诧cha有禄相，故邪不敢干。偶日照李庆子借宿，酒阑以后，曲江与友皆就寝。李乘月散步空圃，见一翁携童子立树下。心知是狐。翳身窃睨其所为。童子曰：寒甚且归房。翁摇首曰：董公同室固不碍，此君俗气逼人，那可共处。宁且坐凄风冷月间耳。

39、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

冯平字言，有张四喜者，家贫佣作，流转至万全山中，遇翁姬留治圃，爱其勤苦，以女赘之。越数岁，翁姬言往塞外省长女，四喜亦携妇他适，久而渐觉其为狐，耻与异类偶，伺其独立，潜弯弧射之，中左股。狐女以手拔矢，一跃直至四喜前，持矢数之曰：君太负心，殊使人恨，虽然，他狐媚人，苟且野合耳，我则父母所命，以礼结婚，有夫妇之义焉。三纲所系，不敢仇君，君既见弃，亦不敢强住聒君。握四喜之手，痛哭，逾数刻，乃蹶然逝。四喜归，越数载病死，无棺以敛，狐女忽自外哭入，拜谒姑舅，具述始末。且曰：儿未嫁，故敢来也。其母感之，詈li四喜无良，狐女俯不语，邻妇不平，亦助之詈。狐女嗔视曰：父母詈儿，无不可者。汝奈何对人之妇，詈人之夫。振衣竟出，莫知所往。去后，于四喜尸旁得白金五两，因得成葬。后四喜父母贫困，往往于盎中匣内，无意得钱米，盖亦狐女所致也。皆谓此狐非惟形化，人心亦化人矣。

40、《阅微草堂笔记》的笔记-第1页

闻有村女，年十三四为狐所媚，· · ·宛如伉俪，然女不狂惑，亦不疾病，饮食起居如常人，女甚安之。狐恒给钱米布帛，足一家之用，又为女制簪珥衣裳，及衾枕茵褥之类，所值逾数百金。女父亦甚安之。于是岁余，狐忽呼女父语曰：我将还山，汝女奁lian具亦略备，可急为觅一佳婿，吾不再来矣。汝女犹完璧，无疑我始乱终弃也。

41、《阅微草堂笔记》的笔记-第67页

飒飒西风吹破棂，萧萧秋草满空庭。月光穿漏飞檐角，照见莓苔半壁青。”其二曰：“耿耿疏星几点明，银河时有片云行。凭阑坐听谯楼鼓，数到连敲第五声。”好寂寞

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com