

《陶渊明集》

图书基本信息

书名：《陶渊明集》

13位ISBN编号：9787805989273

10位ISBN编号：7805989273

出版时间：2008-6

出版社：山西古籍

作者：陶渊明

页数：197

译者：郭建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

江西九江市的庐山，是我国四大名山之一。东晋的时候，庐山脚下有一个柴桑县。其县治就在今九江市。在那里，诞生了我国最早的田园诗人陶渊明。陶渊明，名潜，字元亮，生于晋哀帝兴宁三年(365)。当时，东晋王朝正处在衰落之时。他的曾祖父是匡扶晋室的大将军陶侃，但到陶渊明出生时，陶家已经不是显赫大族了。陶渊明29岁出仕后，经历了两件大事：一是军阀桓玄篡晋自立，一是刘裕讨平桓玄，旋即灭晋建宋。这两件大事都发生在陶渊明故乡柴桑的附近，而且巧的是在桓、刘篡晋之前，陶渊明分别在它们手下做过参军一类小官。可以说，他是亲历了那样的大事的。这在陶诗里都有所反映，但反映得那样平淡，不是通读了他的诗文的人，往往不易觉察出来。陶诗的主流只是努力歌咏他的隐居避世、亲与耕耘的生活。这从他的《归园田居》、《饮酒》、《杂诗》等组诗看得出来。所以，南朝时，撰写我国第一部诗歌理论著作的钟嵘，就在他的《诗品》里，将陶渊明称为“隐逸诗人之宗”。这个评价是比较准确的。到南宋时，大儒朱熹以独到的眼光看陶渊明和他的诗，说道：陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看，他自豪放，但豪放的来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇。平淡底人，如何说的这样语言来。(《朱子语类》卷140)到了鲁迅，则说得更加明白一些：又如被选家录取了《归去来辞》和《桃花源记》，被论客赞赏着“采菊东篱下，悠然见南山”的陶潜先生，在后人的心目中，实在是飘逸得太久了。但在全集里，他却有时很摩登，“愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前”，竟想摇身一变，化为“阿呀呀，我的爱人呀”的鞋子。虽然来自说因为“止于礼义”，未能进攻到底，但那些胡思乱想的自白，究竟是大胆的。就是诗，除论客所佩服的“悠然见南山”之外，也还有“精卫衔微木，将以填沧海；刑天舞干戚，猛志固常在”之类的“金刚怒目”式，在证明他并非整天整夜的飘飘然。这“猛志固常在”和“悠然见南山”的是一个人，倘有取舍，即非全人；再加抑扬，更离真实。(鲁迅《且介亭杂文二集·题未定草六》)鲁迅所描述的是一个完整而真实的陶渊明。但是，一千多年以来，陶渊明在人们的心目中，还是一个田园诗人，是一个我行我素、自得机趣的隐者。东晋安帝义熙元年(405)八月，陶渊明出任彭泽令。在他看来，这是一个自在的职务，本为攒点钱，作归隐之资。忽然有一天，郡里遣一个督邮(官名)下来检查工作。属吏说，应该整束衣带，出衙门去迎见。陶渊明听了，慨然而叹，说：“我不能为了五斗米的俸禄向他人折腰。老是躬腰屈膝迎奉人家的滋味，怎么能受得了！”于是，在这年的十一月，自挂官印，欣然归隐，在彭泽令的官位上只坐八十余日。此时，作了著名的《归去来兮辞》，起首即写道：归去来兮，田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲！悟已往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣；问征夫以前路，恨晨光之熹微。归隐之因何其昭然，归隐之心何其迫切！然后，又写道：乃瞻衡宇，载欣载奔；僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存；携幼入室，有酒盈樽。……归来之后，又何其快乐！宋代大文学家欧阳修读了此文，不禁大兴赞辞：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已！”回归的第二年，陶渊明又作了著名的《归园田居》组诗。第一首描写其园田之美，如画在前，又平添几分幽趣。第三首所述，则是一个亲与耕耘的陶渊明：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。可以想见，一个曾做过县令的人，毅然辞职，而且亲自下地耕种锄草了，又写出如此贴切真挚的诗句，说明他是多么热爱他的生活，他的心是多么淳真！这就是陶渊明。后世把他当作田园诗人，岂属偶然！他的形象本来就是他自己的本性与修养造就的。陶侃，这位中兴晋室的大将军，是陶渊明的曾祖父。陶渊明的祖、父，也做到太守一类的官职。在门第森严的晋代，陶渊明对自己的出身理应是重视的，因为那是品评人物高下的出身方面的基础。陶家一族，虽有名人，但出身寒微，在晋代并非显要的世族，而且时至陶渊明这一代，家族已然衰落，他本人仅能凭借族叔的关系做到县令一类的小官，用陶渊明自己的解释，那是因为“性刚才拙”，以故“与物多忤”(《与子俨等疏》)，其实，就是感到这个纷乱的时世不容于他的个性和修养，就坚决地走了归隐一路。陶渊明从小所受教育，主要是当时已不占正统地位的儒家的思想。准确地说，是儒家的淡泊处世的思想，主导了陶渊明走向归隐之路，并一隐到底。比如，他在《癸卯岁始春怀古田舍》其二咏道：“先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。”所以，他的有关躬耕的诗，正是记载了他志于“长勤”的朴素的生活理想。在他看来，“人生归有道，衣食固其端；孰是都不营，而以求自安！”这是说，作者深深为四体不勤、五谷不分而不安。因为这些思想的支配，陶诗里歌咏的先贤，大多是归隐高蹈、不与世俗为伍的。比如春秋时期并耕自食的长沮、桀溺，秦末的商山四皓，汉代东门种瓜的邵东平，当然也有见好就收的高官疏广、疏受。这些贤人，在他的诗文里凝结成一个“千载”情节，是陶渊明

不时慨然遥想的。比如：历览千载书，时时见遗烈。高操非所攀，谬得固穷节。（《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》）得知千载外，正赖古人书。（《赠羊长史并序》）衔觞念幽人，千载抚尔诀。（《和郭主簿二首》）道丧向千载，今朝复斯闻。（《示周续之祖企谢景夷三郎时三人共在城北讲礼校书》）道丧向千载，人人惜其情。（《饮酒二十首并序》其三）托身已得所，千载不相违。（《饮酒二十首并序》其四）从来将千载，未复见斯俦。朝与仁义生，夕死复何求！（《咏贫士七首》之四）其人（指荆轲）虽已没，千载有馀情！（《咏荆轲》）从这一连串的“千载”可见出，陶渊明执著不已地向往着先人淳朴自然的生活，所以，他作了悲愤填膺的《感士不遇赋》，以抒不遇之情；又作了著名的《桃花源记并诗》，以表其淳朴自然的社会理想。这一世外桃源的理想社会一旦从陶渊明笔下流出，便成为人类文明共同的精神财富。或许，三代之前的先民社会就是这样，三代之时的大同理想正是如此。后人每当览读此文此诗，便油然而产生向往之心，以致唐宋时的诸多大家，如王维、白居易、柳宗元、苏轼、王安石等地位和诗风各不相同的文豪们，都共同景仰着这个社会，并争相摇笔作出相和的词章来。陶渊明虽然生活在东晋时代，但他自认为属于千载以前的理想社会，他的心系于那些淳朴自然、真率无比的先民们。所以，造就了陶渊明淳朴自然的诗风。在陶渊明所遗不多的诗文里，却几乎包含了晋宋时代所有重要的文学体裁，而且，这些体裁又几乎无不是精心之作，如小赋之《闲情赋》、辞赋之《归去来兮辞》、哀挽文之《祭程氏妹文》、《自祭文》、传记类之《五柳先生传》。其他品类，大者如四言、五言之诗，小者如赞，如述，如联句，如挽歌，如记，见出陶渊明极高的文学天赋。陶渊明诗文的最大特征是真实自然，而又韵味无穷。最佩服渊明的苏轼概括其特点，就是瘦而实腴。你不看则已，一看就想再看；再看了，还是想看，无生厌之时。比如：人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（《杂诗十二首》其一）在陶渊明的众多佳作之中，这一首应是极平常的，但它确是真率自然得很，也很有品味的馀地。这便是陶渊明作诗的大本领处。陶诗在审美方面的最高成就，乃是在中国诗人中，第一个善于创造境界的人，比如：采菊东篱下，悠然见南山。（《饮酒二十首》之五）白日沦西阿，素月出东岭。遥遥万里晖，荡荡空中景。（《杂诗十二首》其二）靡靡秋已夕，凄凄风露交。蔓草不复荣，园木空自凋。清气澄馀滓，杳然天界高。哀蝉无留响，丛雁鸣云霄。……（《己酉岁九月九日》）陶渊明的诗文中这样的名句非常之多，而且，有的诗，整个都可作名句看待，浑然一体，境界之高，古今罕比。王国维在其名著《人间词话》中，主倡境界之说。他将诗分为有境界和无境界，以别高下，又将境界分为有我之境和无我之境，而以无我之境为上。在王氏看来，“采菊东篱下，悠然见南山”，就是臻于无我之境的，是上上之诗。王氏此说一出，文坛交口称赞，于是陶诗中“静穆”（朱光潜评陶诗语）的境界，被广泛认可。在一千多年后，人们方始进一步认识到陶诗在审美方面的伟大之处。这反映着陶诗是属于那种常读常新、历久弥新的佳作。他的诗的亲和力是任何人都无法拒绝的。陶诗的境界之高，陶诗的亲和异常，其根本在于他的天性。他的天性是快乐的，比如说：“少无适俗韵，性本爱丘山”；“忆我少壮时，无乐自欣豫”。这种天性，造就了他的天趣；然而，生活的艰苦时时教训着他，少时逢家乏，中年丧其妻，晚年去乞食，更兼理想失落，宦途失意，又患佳名不传，这一类忧伤，又造就了他的敏感。天趣与敏感，使陶渊明特别地在他喜欢的自然界中寻求寄托。大的环境，那就是他的园田，那是他归隐的地方；具体的依傍，那就是生活中深爱的酒、书、松、菊，甚至游云，飞鸟，游鱼。它们在陶诗中都象征着隐逸，故钟嵘推他为“隐逸诗人之宗”。在漫长的隐居生活中，陶渊明由快乐欣豫，逐渐体会出穷困、衰病，如《有会而作》云：“弱年逢家乏，老至更长饥。”《杂诗十二首》其八云：“躬亲未曾替，寒馁常糟糠。”到老时，以至作出《乞食》诗。但是，陶渊明不改志节，坚定地说：“朝与仁义生，夕死复何求！”（《咏贫士七首》其四）又说：“斯滥岂攸志，固穷夙所归；馁也已矣夫，在昔余多师。”（《有会而作》）每当夜不能寐或酒酣耳热之时，陶渊明总要抒发一番感慨。在年轻时，总是以快乐解之；到其衰老，实在排遣不得，就如实道出，作了《自祭文》、《与子俨等疏》、《拟挽歌辞三首》等。其中忆及少壮之时，仍流露着欣欣快感；及其临歿，乃说：“人生实难，死之如何！”那是多么痛苦的语言啊！简直是和以血泪出之的。然而，陶渊明正是以这一系列诗文，对自己一生的品格节操作了如实总结，从而避免了后人妄评，这使我们看出，诗人是多么的自惜羽毛！陶渊明作为东晋时代最杰出的诗人，他的诗文充满着天才的灵光，而且，往往达到浑然不觉的境界。代表他最高文学成就的诗文，也就是中国文学的最高成就，是皇冠上的明珠，是尽洗铅华的天然之作，所以，后人尽可仰望，却难以追步。于是，后人把最好的赞语毫无保留地加到他的身上。关于对陶渊明的仰慕，苏轼在《与苏辙书》中说：“吾于诗人，无所甚好，独好陶渊明之诗。渊明作诗不多，其诗质而实绮，瘦而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸

《陶渊明集》

人，皆莫及也。”关于陶诗的成就，南朝梁·萧统在《陶渊明集序》中评说：“有疑陶渊明诗，篇篇有酒。吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。其文章不群，词采精拔；跌宕昭章，独超众类；抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流，干青云而直上；语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病。自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎！”关于陶诗对后世的影响，清代沈德潜在其《说诗碎语》中评曰：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞(王维)有其清腴，孟山人(孟浩然)有其闲远，储太祝(储光羲)有其朴实，韦左司(韦应物)有其冲和，柳仪曹(柳宗元)有其峻洁，皆学焉而得其性之所近。”以上所引三则，足可说明陶渊明的为人、他的诗文的巨大成就，及其诗文泽被后人的久远了。所以，自陶诗问世以后，尤其当宋代以后，陶诗的版本甚多，评赞亦甚多。近百年来，各种陶渊明的集子，出版之多，不胜枚举。本次结集，其目的在于普及，重点在于阐释诗文的内容，因此作了串讲评析。至于其生卒之年、创作年代等细微难解之处，一般不作考证。谨依据逯钦立先生《陶渊明事迹诗文系年》编成简谱，并将其附录于正文后，以供参考。为方便读者使用，书末还附有“《陶渊明集》主要版本”、“陶渊明及其诗文研究主要论著”及“《陶渊明集》名言警句”(正文中用着重号标出)。由于学识所限，此集所释所评，或未能尽如原作之意，纰漏之处在所难免，敬请专家与读者予以指正！郭建平2008年5月

《陶渊明集》

内容概要

《中国家庭基本藏书(名家选集卷):陶渊明集(修订版)》收录了田园诗人陶渊明的诗文，包括：四言诗、五言诗、赋辞、记传赞述和疏祭文。每篇诗文的结构都包括题解、新解和新评，解释详实，通俗易懂，让读者感受中华民族传统文化的博大精深，感受古代文学的渊源。

《陶渊明集》

作者简介

作者：(晋)陶渊明 译者：郭建平

《陶渊明集》

书籍目录

前言 / 001 陶渊明之文艺及其品格(代序) (梁启超) / 001 卷一 四言诗停云四首并序 / 001 时运四首并序 / 003 荣木四首并序 / 005 赠长沙公四首并序 / 008 酬丁柴桑二首 / 010 答庞参军六首并序 / 011 劝农六首 / 014 命子十首 / 017 归鸟四首 / 022 卷二 五言诗形影神三首并序 / 025 九日闲居并序 / 028 归园田居五首 / 030 游斜川并序 / 035 示周续之祖企谢景夷三郎时三人共在城北讲礼校书 / 037 乞食 / 039 诸人共游周家墓柏下 / 040 怨诗楚调示庞主簿邓治中 / 041 答庞参军并序 / 043 五月旦作和戴主簿 / 045 连雨独饮 / 046 移居二首 / 047 和刘柴桑 / 049 酬刘柴桑 / 051 和郭主簿二首 / 052 于王抚军座送客 / 055 与殷晋安别并序 / 056 赠羊长史并序 / 058 岁暮和张常侍 / 059 和胡西曹示顾贼曹 / 061 悲从弟仲德 / 062 卷三 五言诗始作镇军参军经曲阿作 / 064 庚子岁五月中从都还阻风于规林二首 / 065 辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口 / 068 癸卯岁始春怀古田舍二首 / 069 癸卯岁十二月中作与从弟敬远 / 072 乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪 / 074 还旧居 / 075 戊申岁六月中遇火 / 076 己酉岁九月九日 / 078 庚戌岁九月中于西田获早稻 / 079 丙辰岁八月中于下溪田舍获 / 080 饮酒二十首并序 / 082 止酒 / 098 述酒 / 100 责子 / 102 有会而作并序 / 103 蜡日 / 105 卷四 五言诗拟古九首 / 106 杂诗十二首 / 114 咏贫士七首 / 124 咏二疏 / 129 咏三良 / 131 咏荆轲 / 132 读《山海经》十三首 / 134 拟挽歌辞三首 / 143 联句 / 146 卷五 赋辞感士不遇赋并序 / 147 闲情赋并序 / 151 归去来兮辞并序 / 156 卷六 记传赞述桃花源记并诗 / 160 晋故征西大将军长史孟府君传 / 164 五柳先生传 / 169 扇上画赞 / 170 尚长禽庆赞 / 172 读史述九章并序 / 173 卷七 疏祭文与子俨等疏 / 177 祭程氏妹文 / 179 祭从弟敬远文 / 181 自祭文 / 184 附录陶渊明传(南朝梁·萧统) / 187 《陶渊明集》序(南朝梁·萧统) / 188 陶渊明事迹诗文系年简编 / 189 《陶渊明集》主要版本 / 192 陶渊明及其诗文研究主要论著 / 193 《陶渊明集》名言警句 / 194

章节摘录

卷一 四言诗 停云，思亲友也。尊湛新醪，园列初荣；愿言不从，叹息弥襟。题解《停云》约作于陶渊明四十岁时，应为晋安帝元兴三年(404)春，地点在东园。东园为陶渊明三处居所之一，又名上京，在浔阳(治柴桑，今江西九江市)。一 霏霏停云，蒙蒙时雨。八表同昏，平路伊阻。静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延伫。新解 霏霏停云，蒙蒙时雨——此两句写春雨连绵，烟雾迷蒙，创造出一种阴霾不开的境界。霏霏，云气缭绕貌。时雨，春雨。八表同昏，平路伊阻——此为“霏霏”、“蒙蒙”造成的结果，四面八方昏暗不已，平坦的道路积水成潦，已不可通达了。这是作者回望的结果，已埋下“思亲友”的伏笔。八表，八方。伊，语气助词。又“平路伊阻”，当化自《诗·秦风·蒹葭》：“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。”暗含对友人思念之切，而天不作美。静寄东轩，春醪独抚——雨潇潇地下着，四周更显静寂，作者居于东园的茅舍，独自持杯，闷饮自酿的春酒。此句点明地点是东轩，时间是春天，而时雨已至。二句的重点在“静寄”，在“独抚”，言身处乱世，得避战乱，有幸甚之意；而把酒独饮，无友朋欢言，又觉苦闷。东轩，东园的茅舍。醪(lao)，浊酒。陶渊明以粳米自酿自饮之酒。良朋悠邈，搔首延伫——此二句点明“思亲友”，持酒思友，他却在远方，道路已阻，邈不可至，不禁搔首愁思，于是站起来，到窗外久久伫立，希望朋友能来。这是希望与事实的矛盾。搔首，化自《诗·邶风·静女》：“爱而不来，搔首踟蹰。”延伫，久久地伫立，延颈而望。二 停云霏霏，时雨蒙蒙。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，闲饮东窗。愿言怀人，舟车靡从。新解“停云霏霏，时雨蒙蒙”四句——此四句与前一首前四句基本为重叠复沓，是《诗经》的写法，重在强调雨天迷蒙阴暗的气氛。末句极言雨水之大，其实在说明亲友难至，以及因此产生的灰暗心境。有酒有酒，闲饮东窗——此句对前一首第五六句，表明闲静无聊的心境。愿言怀人，舟车靡从——二句直接表明“思亲友”，然而阴雨连绵，挥之不去，欲往会之，而舟车断绝，把酒欢言的希望已然不存。从，跟从，似同上引《蒹葭》“溯洄从之”之“从”。三 东园之树，枝条再荣。竞用新好，以怡余情。人亦有言，日月于征。安得促席，说彼平生。新解东园之树，枝条再荣——望友朋而不至，近处看到园中之树，又早已郁郁葱葱，花朵竞放，心情不由转为愉悦。竞用新好，以怡余情——园中的花树，似竞相使我欢悦。此为拟人手法。对酷爱大自然的陶渊明而言，冬天的萧条过后，花枝竞放，又有新酒，远离乱世，本可以自娱自足了。然而——人亦有言，日月于征——那位友人曾捎来话说，天天为公务而奔波。这是不能如愿的实写。安得促席，说彼平生——怎么能得一良机与朋友相对而坐，促膝而言，互说平生苦乐。意即不可能如愿。促席，古人坐于席上，移坐相近，谓促席，犹“促膝”，表示亲切攀谈。平生，平时，指家常。四 翩翩飞鸟，息我庭柯。敛翮闲止，好声相和。岂无他人，念子实多。愿言不获，抱恨如何！新解“翩翩飞鸟”四句——当作者思人望树之时，忽见有两只飞鸟自蒙蒙烟雨中翩翩飞来，翅膀一敛，止息在庭前的花枝上，然后叽叽喳喳，相和而鸣。清代马璞《陶诗本义》卷一评此四句云：“言飞鸟尚有友朋以好声相和，何以人而不如鸟乎？”因此，作者睹物生情，又引出“思亲友”之主题：岂无他人，念子实多——同村同里的邻人也可邀来同饮，只是特别想念你，想与你促膝闲话啊！愿言不获，抱恨如何——然而，这个愿望竟因时雨连绵而难以实现，我的内心是多么怨恨啊！不获，不得，不能实现。怎么办呢？只好“欲言无予和，挥杯劝孤影”（《杂诗》十二首之二）了。新评陶渊明作《停云》诗的这一年为晋安帝元兴三年(404)。这年春天，刘裕在浔阳大破篡晋之贼桓玄，陶渊明是亲历了的。但这四首诗写得极静穆，只说春天阴雨连绵，天地昏暗，自己托身东园，欲持新酿的粗酒自饮一番，忽然念起一位挚友，欲与其把酒闲话，促膝交谈。然而道路阻隔，不能如愿，不禁叹息连连，甚至泪下沾襟。陶渊明作此诗之前，曾在桓玄手下做事，或因不满其所为，已隐居在家。在此前一年的秋冬，曾作了著名的《饮酒》诗二十首，所以，家乡周围刘桓大战，发生了如此惊心动魄的大事，而《停云》诗竟写得那样不动声色，表明渊明对当时频繁发生的乱和篡已经有一颗平常心。明代黄文焕《陶诗析义》引沃仪仲所评云，诗中“八表同昏”、“平路伊阻”、“平陆成江”数语暗示天下大乱，命运不济，也无不司，至于称其“正见无一明眼人堪扶社稷，故至于此”，则未必合于实情。时运四首并序 时运，游暮春也。春服既成，景物斯和；偶影独游，欣慨交心。新解 时运，指四季的运行，其内容写春游。当与《停云》同时作。一 迈迈时运，穆穆良朝。袭我春服，薄言东郊。山涤馀霏，宇暖微霄。有风自南，翼彼新苗。新解“迈迈时运”四句——此四句写春暖花开之时，在一个温和的早晨，作者很高兴，乃穿好新做的春衣，信步走到东郊那里游览。迈迈，步步迈进，在此指时间运转。穆穆，温和安静状。袭，穿衣。薄言，迫近，走近。“言”为语气助词。“山涤馀霏”四句——此四句写游览所见：阴雨蒙蒙的天气已过去，青山在薄薄的雾霭中露出秀丽

的面容，天空中出现一条美丽的长虹。这时一阵清风拂来，眼前的禾苗迎风飘动，片片绿叶在太阳下闪闪发光。此时，陶渊明的心是多么快乐啊！他已从“思亲友”的沉闷境界中走出来，用大自然陶洗其胸怀。霄，雨霁，雨后的长虹。翼，在此指新苗迎风而舞的样子。后二句属陶诗中名句。清陶澍集注《靖节先生集》卷一引王棠所评曰：“新苗因风而舞，若羽翼之状，工于肖物。”宋·欧阳修《醉翁亭记》“有亭翼然其上”，其“翼”字似化自此句。然陶诗的“翼”更富有动感，显示出春天活泼泼的景象，更是作者心情愉快的写照。二洋洋平泽，乃漱乃濯。邈邈遐景，载欣载瞩。称心而言，人亦易足。挥兹一觴，陶然自乐。新解洋洋平泽，乃漱乃濯——大雨之后，湖水溢满，波光粼粼。陶渊明跃入湖中又漱又洗，一副自乐的情景。乃，结构副词。就，又。邈邈遐景，载欣载瞩——浴毕，站在湖岸上而望，景象多么阔大啊，内心欣欣然，目光流转，欲将美景尽收眼底。载，结构副词。又。瞩，近而切地注视。称心而言，人亦易足——此二句为渊明观景后的感觉。平心而言，人也易于满足啊。挥兹一觴，陶然自乐——这是观景和自足的表现。面对美景，暂且持杯而饮，尽享人生快乐吧。挥，倾杯尽饮。觴(shang)，古代的酒杯。陶然，快乐的样子。三延目中流，悠想清沂。童冠齐业，闲咏以归。我爱其静，寤寐交挥。但恨殊世，邈不可追。新解“延目中流”四句——指渊明站在河边，眼望流水，遥想到孔子与弟子春日游沂的故事。事见《论语·先进》：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”齐业，习完课业。沂，水名，发源于今山东沂源县鲁山。“我爱其静”四句——述作者向往孔子的闲静，日夜不止，只恨世殊事异，太遥远了，不可追并啊！这四句似暗示对乱世的厌恶。寤(wu)，睡醒。寐(mei)，耳垂。寤寐在此代指时光。挥，挥去，在此指时光逝去。四斯晨斯夕，言息其庐。花药分列，林竹翳如。清琴横床，浊酒半壶。黄唐莫逮，慨独在余。新解“斯晨斯夕”四句——这四句言，我朝夕居住在这茅庐之中，幸而有花药分列左右，吐出芬芳，林竹扶疏，布下浓浓的树影，亦知自足了。清琴横床，浊酒半壶——可发清音的古琴置于琴床上，浊酒不多，尚有半壶，这是闲静自足的隐居生活的表现。据传说，陶渊明常坐于松下，手抚无弦琴，以寄其意。据此句，则似非不谙音律者。黄唐莫逮，慨独在余——黄帝与唐尧时质朴自然的社会生活已经不可追上了，我只有暗自慨叹。此或即《时运》一诗的真正含义。新评陶渊明是“性本爱丘山”的，当春已届暮，花落荫浓之时，他忽然想起孔子与弟子春游沂水的故事(见《论语·先进》)，于是，在一个晴朗的早晨向山水之间独自进发了。此时，暮景交目，心中和畅之极；忽然一想，世殊事异，身处战乱，所以说，“偶影独游，欣慨交心”，似有切心的隐痛，不可言传。这首诗正是表达这种复杂的心境。

《陶渊明集》

编辑推荐

《中国家庭基本藏书(名家选集卷):陶渊明集(修订版)》将提高读者您自身的文化修养，激发您对古典文学的探寻兴趣，这是一本优秀的课外教育读物，不妨一阅。

精彩短评

- 1、书不错，对孩子来说点深奥。
- 2、经典好书，值得阅读与收藏。
- 3、之前就买过这个系列的其他书，感觉还不错，当然这只能是一般读者用，如果要做相关的研究，还是买其他更权威的版本。
- 4、细化陶渊明散淡的心态和平和理性的文字
- 5、是正版哦，质量不错
- 6、书不错，但只有解评，没有白话翻译，遗憾！
- 7、内容非常丰富，值得一看
- 8、装潢精美。内容丰富
- 9、还行，我老爸喜欢看！
- 10、就是注释评析太多了啊，哪些评析什么的完全可以不要，看的时候会受到点影响...
- 11、这本书真的不错！各方面都好！
- 12、这才是文学艺术，现代之作乃小人之淫淫，皆不足观。
- 13、非常满意，谢谢！
- 14、新版家庭藏书这一系列都很喜欢
- 15、前面有序，有介绍，后面有陶渊明的生平简介。真的很喜欢这样的图书，装帧也透着品位，谢谢了，
- 16、避秦桃园述九愿，渊明妙意岂可言
- 17、不错，选文比较全
- 18、纸张质量不错。注解挺好的。只是编排的版式不太喜欢
- 19、顶当当~~~
- 20、很好的一本书，如果纸质再好点的话，真是手不释卷！
- 21、赠长沙公四首（其一）

同源分流，人易世疏。
慨然寤叹，念兹厥初。
礼服遂悠，岁月眇徂。
感彼行路，眷然踌躇。

幽兰

幽兰生前庭，含薰待清风。
清风脱然至，见别萧艾中。
行行失故路，任道或能通。
觉悟当念还，鸟尽废良弓。

饮酒

结庐在人境，而无车马喧。
文具何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已无言

癸卯岁十二月中作与从弟敬远

寝迹衡门下，邈与世相绝。
顾盼莫谁知，荆扉昼常闭。
凄凄岁暮风，翳翳经日雪。
倾耳无希声，在目皓已洁。
劲气侵襟袖，箠瓢谢屡设。
萧索空宇中，了无一可悦！
历览千载书，时时见遗烈。
高操非所攀，谬得固穷节。
平津苟不由，栖迟讵为拙！
寄意一言外，兹契谁能别？

杂诗八首（其一）

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲！
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

拟古诗九首其八

少时壮且厉。抚剑独行游。
谁言行游近。张掖至幽州。
饥食首阳薇。渴饮易水流。
不见相知人。惟见古时丘。
路边两高坟。伯牙与庄周。
此土难再得。吾行欲何求。

读山海经

孟夏草木长，绕屋树扶疏。
众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。
既耕亦已种，时还读我书。
穷巷隔深辙，颇回故人车。
欢然酌春酒，摘我园中蔬。
微雨从东来，好风与之俱。
泛览周王传，流观山海图。

俯仰终宇宙，不乐复何如！

答庞参军

相知何必旧，倾盖定前言。
有客赏我趣，每每顾林园。
谈谐无俗调，所说圣人篇。
或有数斗酒，闲饮自欢然。
我实幽居士，无复东西缘。
物新人惟旧，弱毫多所宣。
情通万里外，形迹滞江山。
君其爱体素，来会在何来？

归园田居·其一

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

归去来兮辞

归去来兮，田园将芜胡不归！既目以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觴以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经邱。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时！曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐天天命复奚疑！

五柳先生传

先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

闲情赋并序

序

初，张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸辞而宗澹泊，始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏。缀文之士，奕代继作；因并触类，广其辞义。余园间多暇，复染翰为之；虽文妙不足，庶不谬作者之意乎。

正文

夫何瑰逸之令姿，独旷世以秀群。表倾城之艳色，期有德于传闻。佩鸣玉以比洁，齐幽兰以争芬。淡柔情于俗内，负雅志于高云。悲晨曦之易夕，感人生之长勤；同一尽于百年，何欢寡而愁殷！褰朱帙而正坐，泛清瑟以自欣。送纤指之余好，攘皓袖之缤纷。瞬美目以流眄，含言笑而不分。曲调将半，景落西轩。悲商叩林，白云依山。仰睇天路，俯促鸣弦。神仪妩媚，举止详妍。

激清音以感余，愿接膝以交言。欲自往以结誓，惧冒礼之为愆；待凤鸟以致辞，恐他人之我先。意惶惑而靡宁，魂须臾而九迁：愿在衣而为领，承华首之余芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央！愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温凉之异气，或脱故而服新！愿在发而为泽，刷玄鬓于颓肩；悲佳人之屡沐，从白水而枯煎！愿在眉而为黛，随瞻视以闲扬；悲脂粉之尚鲜，或取毁于华妆！愿在莞而为席，安弱体于三秋；悲文茵之代御，方经年而见求！愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前！愿在昼而为影，常依形而西东；悲高树之多荫，慨有时而不同！愿在夜而为烛，照玉容于两楹；悲扶桑之舒光，奄灭景而藏明！愿在竹而为扇，含凄飙于柔握；悲白露之晨零，顾襟袖以缅邈！愿在木而为桐，作膝上之鸣琴；悲乐极而哀来，终推我而辍音！

考所愿而必违，徒契契以苦心。拥芳情而罔诉，步容与于南林。栖木兰之遗露，翳青松之余阴。恍行行之有觌，交欣惧于中襟；竟寂寞而无见，独悁想以空寻。敛轻裾以复路，瞻夕阳而流叹。步徙倚以忘趣，色惨惨而就寒。叶燮燮以去条，气凄凄而就寒，日负影以偕没，月媚景于云端。鸟凄声以孤归，兽索偶而不还。悼当年之晚暮，恨兹岁之欲殫。思宵梦以从之，神飘飘而不安；若凭舟之失棹，譬缘崖而无攀。于时毕昴盈轩，北风凄凄，炯炯不寐，众念徘徊。起摄带以侍晨，繁霜粲于素阶。鸡敛翅而未鸣，笛流远以清哀；始妙密以闲和，终寥亮而藏摧。意夫人之在兹，托行云以送怀；行云逝而无语，时奄冉而就过。徒勤思而自悲，终阻山而滞河。迎清风以祛累，寄弱志于归波。尤《蔓草》之为会，诵《召南》之余歌。坦万虑以存诚，憩遥情于八遐。

《陶淵明集》

1、赠长沙公四首（其一）同源分流，人易世疏。慨然寤叹，念兹厥初。礼服遂悠，岁月眇徂。感彼行路，眷然踟躇。幽兰幽兰生前庭，含薰待清风。清风脱然至，见别萧艾中。行行失故路，任道或能通。觉悟当念还，鸟尽废良弓。饮酒结庐在人境，而无车马喧。文具何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已无言癸卯岁十二月中作与从弟敬远寝迹衡门下，邈与世相绝。顾盼莫谁知，荆扉昼常闭。凄凄岁暮风，翳翳经日雪。倾耳无希声，在目皓已洁。劲气侵襟袖，箠瓢谢屡设。萧索空宇中，了无一可悦！历览千载书，时时见遗烈。高操非所攀，谬得固穷节。平津苟不由，栖迟诟为拙！寄意一言外，兹契谁能别？杂诗八首（其一）人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。拟古诗九首其八少时壮且厉。抚剑独行游。谁言行游近。张掖至幽州。饥食首阳薇。渴饮易水流。不见相知人。惟见古时丘。路边两高坟。伯牙与庄周。此士难再得。吾行欲何求。读山海经孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢然酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。泛览周王传，流观山海图。俯仰终宇宙，不乐复何如！答庞参军相知何必旧，倾盖定前言。有客赏我趣，每每顾林园。谈谐无俗调，所说圣人篇。或有数斗酒，闲饮自欢然。我实幽居士，无复东西缘。物新人惟旧，弱毫多所宣。情通万里外，形迹滞江山。君其爱体素，来会在何来？归园田居·其一少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。归去来兮辞归去来兮，田园将芜胡不归！既目以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经邱。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。已矣乎！寓形宇内复几时！曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐天天命复奚疑！五柳先生传先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。赞曰：黔娄有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？闲情赋并序序初，张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸辞而宗澹泊，始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏。缀文之士，奕代继作；因并触类，广其辞义。余园间多暇，复染翰为之；虽文妙不足，庶不谬作者之意乎。正文夫何瑰逸之令姿，独旷世以秀群。表倾城之艳色，期有德于传闻。佩鸣玉以比洁，齐幽兰以争芬。淡柔情于俗内，负雅志于高云。悲晨曦之易夕，感人生之长勤；同一尽于百年，何欢寡而愁殷！褰朱帏而正坐，泛清瑟以自欣。送纤指之余好，攘皓袖之缤纷。瞬美目以流眄，含言笑而不分。曲调将半，景落西轩。悲商叩林，白云依山。仰睇天路，俯促鸣弦。神仪妩媚，举止详妍。激清音以感余，愿接膝以交言。欲自往以结誓，惧冒礼之为愆；待凤鸟以致辞，恐他人之我先。意惶惑而靡宁，魂须臾而九迁：愿在衣而为领，承华首之余芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央！愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温凉之异气，或脱故而服新！愿在发而为泽，刷玄鬓于颓肩；悲佳人之屡沐，从白水而枯煎！愿在眉而为黛，随瞻视以闲扬；悲脂粉之尚鲜，或取毁于华妆！愿在莞而为席，安弱体于三秋；悲文茵之代御，方经年而见求！愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前！愿在昼而为影，常依形而西东；悲高树之多荫，慨有时而不同！愿在夜而为烛，照玉容于两楹；悲扶桑之舒光，奄灭景而藏明！愿在竹而为扇，含凄飏于柔握；悲白露之晨

《陶渊明集》

零，顾襟袖以缅邈！愿在木而为桐，作膝上之鸣琴；悲乐极而哀来，终推我而辍音！考所愿而必违，徒契契以苦心。拥劳情而罔诉，步容与于南林。栖木兰之遗露，翳青松之余阴。傥行行之有觐，交欣惧于中襟；竟寂寞而无见，独悁想以空寻。敛轻裾以复路，瞻夕阳而流叹。步徙倚以忘趣，色惨惨而就寒。叶燮燮以去条，气凄凄而就寒，日负影以偕没，月媚景于云端。鸟凄声以孤归，兽索偶而不还。悼当年之晚暮，恨兹岁之欲殫。思宵梦以从之，神飘飘而不安；若凭舟之失棹，譬缘崖而无攀。于时毕昴盈轩，北风凄凄，炯炯不寐，众念徘徊。起摄带以侍晨，繁霜粲于素阶。鸡敛翅而未鸣，笛流远以清哀；始妙密以闲和，终寥亮而藏摧。意夫人之在兹，托行云以送怀；行云逝而无语，时奄冉而就过。徒勤思而自悲，终阻山而滞河。迎清风以怯累，寄弱志于归波。尤《蔓草》之为会，诵《召南》之余歌。坦万虑以存诚，憩遥情于八遐。

《陶渊明集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com