

《元曲三百首》

图书基本信息

书名：《元曲三百首》

13位ISBN编号：9787534828133

10位ISBN编号：7534828139

出版时间：2008-1

出版社：中州古籍出版社

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元曲三百首》

前言

元曲是我国文苑里的一朵奇葩。近人王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”元曲与唐诗、宋词一样，同是我国古代诗歌文学的重要一支。元时以北曲为盛。元北曲曲牌大多来自北方民间，也有些是承唐宋大曲、诸宫调和词而来。和北曲相配乐的文学泛称元曲，主要包括元杂剧和元散曲两种形式。近人吴梅和今人任中敏就把那种有科白、有故事情节的曲称为剧曲或戏曲（杂剧），而把那种只用于清唱的称为散曲。散曲包括小令和套数。小令多为单支曲子，绝大多数为单片，极少的小令分上下片（片在音乐上大抵为遍，单片即一遍，在文学上即一段）。小令还有变通的形式，即另有“带过曲”和“重头曲”。“带过曲”指一曲之后续接另一个曲牌之曲（最多续接两曲）；“重头曲”是指并列用两支以上同一曲牌的曲子构成组曲，多用于分咏四季、分题八景、分写十人等，互相既有联系，又可独立成篇。套数是把同一宫调的若干曲子按一定顺序连缀成一体，构成一个首尾完整、文意贯通的篇章，从音乐方面来说，是大型的组曲。比之套数，“带过曲”和“重头曲”又可看作是小型组曲，是介于小令和套数之间的一种特殊形式。

《元曲三百首》

内容概要

《元曲三百首》所选元散曲，以小令为主，兼收了个别篇的带过曲和重头曲，没有套曲。所选篇目，是在任中敏、卢前先后厘订的《元曲三百首》的基础上略作选目调整，数量亦为三百余篇。在编排方面，书中作家尽量依时代先后次序排列，时代不可考者，以与之交往的作者顺序排列，无名氏作家的作品放在最后。每位作者都辑有小传，以俾读者对之有所了解。由于元代距今时代辽远，数百年的民族融合和语言发展已使一些词语成为当今读者阅读元曲的障碍，因此，笔者在每首曲后作有注释和评析。注释的原则是，力求对词语的本义作出简明扼要的解释；评析文字或对曲作主旨作提示，或对写作特点作阐发，或对通篇大意作串讲，有话则长，无话则短，不作过于烦琐的叙述。

《元曲三百首》

书籍目录

前言原序元好问（三首） 骤雨打新荷（绿叶阴浓） 喜春来·春宴 人月圆·卜居外家东园杨果（二首） 小桃红·采莲女二首刘秉忠（三首） 干荷叶·三首（干荷叶、干荷叶、南高峰） 盍西村（四首） 小桃红·西园秋暮 小桃红·江岸水灯 小桃红·客船夜期 小桃红·杂咏关汉卿（八首） 沉醉东风（伴夜月银筝凤闲） 碧玉箫（盼断归期） 沉醉东风（咫尺的天南地北） 四块玉·闲适二首 四块玉·别情 大德歌·秋 一枝花·不伏老白朴（六首） 庆东原（忘忧草） 驻马听·舞 寄生草·饮 沉醉东风·渔夫 一半儿·题情 醉中天·佳人脸上黑痣胡祜通（一首） 沉醉东风（渔得鱼心满愿足） 奥敦周卿（一首） 太常引（西湖烟水茫茫） 王恽（一首） 小桃红（采菱人语隔秋烟） 严忠济（一首） 天净沙（宁可少活十年） 伯颜（一首） 喜春来（金鱼玉带罗衫扣） 姚燧（二首） 凭栏人·寄征衣 阳春曲（笔头风月时时过） 张弘范（一首） 喜春来（金妆宝剑藏龙口） 王和卿（三首） 醉中天·咏大蝴蝶 一半儿·题情二首卢挚（八首） 沉醉东风·秋景 沉醉东风·闲居 沉醉东风·重九 节节高·题洞庭鹿角庙壁 金字经·宿邯郸驿 落梅风·别珠帘秀 殿前欢（酒杯浓） 黑漆弩·晚泊采石矶刘敏中（二首） 黑漆弩·村居遣兴二首陈草庵（一首） 山坡羊·叹世马致远（三十二首） 水仙子·和疏斋西湖 拨不断（叹寒儒） 拨不断·叹世 拨不断（布衣中） 拨不断（莫独狂） 拨不断（酒杯深） 拨不断（立峰峦） 落梅风·远浦归帆 落梅风（心间事） 落梅风（人初静） 落梅风（实心儿待） 落梅风（蔷薇露） 落梅风（因他害） 小桃红·春 金字经（絮飞飘白雪） 金字经（夜来西风里） 折桂令·叹世 庆东原·叹世 清江引·野兴二首 清江引·野兴二首 四块玉·恬退 四块玉·叹世四首 四块玉·天台路 四块玉·马嵬坡 四块玉·洞庭湖 四块玉·临邛市 天净沙·秋思王实甫（二首） 山坡羊·春睡 十二月带过尧民歌·别情滕斌（一首） 普天乐（叹光阴） 邓玉宾（二首） 叨叨令·道情 雁儿落带过得胜令·闲适王伯成（一首） 喜春来·别情阿里西瑛（二首） 殿前欢·懒云窝自叙二首冯子振（三首） 鹦鹉曲·山亭逸兴 鹦鹉曲·感事 鹦鹉曲·野客卫立中（一首） 殿前欢（碧云深） 吴西逸（四首） 殿前欢·二首（懒云巢、懒云凹） 雁儿落带过得胜令（春花闻杜鹃） 梧叶儿·春情李致远（三首） 红绣鞋·晚秋 天净沙·春闺 小桃红·碧桃珠帘秀（一首） 落梅风·答卢疏斋张养浩（四首） 庆东原（鹤立花边玉） 山坡羊·潼关怀古 红绣鞋·惊世二首虞集（一首） 折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体薛昂夫（十一首） 水仙子·集句 殿前欢·冬 殿前欢·醉归 山坡羊·述怀 山坡羊（大江东去） 山坡羊·西湖杂咏·春 山坡羊·西湖杂咏·夏 庆东原·西皋亭适兴 塞鸿秋·凌歊台怀古 楚天遥带过清江引·二首（屈指数春来、有意送春归） 张可久（四十首） 水仙子·次韵 水仙子·山斋小集 水仙子·乐闲 水仙子·归兴 折桂令·九日 折桂令·次酸斋韵 满庭芳·客中九日 普天乐·秋怀 寨儿令·次韵 殿前欢·次酸斋韵二首 殿前欢·离思 殿前欢·客中 清江引·春思 清江引·春晓 小桃红·寄鉴湖诸友 朝天子·山中杂书 朝天子·湖上 朝天子·闺情 红绣鞋·春日湖上 红绣鞋·湖上 红绣鞋·天台瀑布寺 沉醉东风·秋夜旅思 天净沙·鲁卿庵中 庆东原·次马致远先辈韵 醉太平·叹世 迎仙客·括山道中 凭栏人·暮春即事 凭栏人·江夜 落梅风·春晓 一半儿·秋日宫词 梧叶儿·感旧 小梁州·失题 金字经·感兴 金字经·乐闲 塞鸿秋·春情 庆宣和·毛氏池亭 卖花声·怀古 卖花声·客况 汉东山·述感任昱（一首） 红绣鞋·春情张子坚（一首） 得胜令（宴罢恰初更） 曹德（三首） 喜春来·和则明韵二首 三棒鼓声频·题渊明醉归图高克礼（二首） 雁儿落带过得胜令（寻致争不致争） 黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事乔吉（三十首） 水仙子·游越福王府 水仙子·赋李仁仲懒慢斋 水仙子·嘲少年 水仙子·展转秋思京门赋 水仙子·寻梅 水仙子·暮春即事 水仙子·为友人作 水仙子·怨风情 水仙子·咏雪 水仙子·嘲楚仪 水仙子·乐清箫台 折桂令·寄远 折桂令·赠罗真真 折桂令·七夕赠歌者二首 折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云 折桂令·丙子游越怀古 殿前欢·登江山第一楼 清江引·笑靥儿 卖花声一陪世 朝天子·小娃琵琶 山坡羊·冬日写怀二首 山坡羊·寄兴 小桃红·赠朱阿娇 小桃红·春闺怨 小桃红·晓妆 小桃红·绍兴于侯索赋 凭栏人·金陵道中 天净沙·即事贯云石（五首） 落梅风（新秋至） 红绣鞋·欢情 殿前欢·二首（畅幽哉、怕西风） 塞鸿秋·代人作钱霖（二首） 清江引·二首（梦回昼长帘半卷、恩情已随纨扇歇） 徐再思（十三首） 折桂令·春情 殿前欢·观音山眠松 水仙子·夜雨 水仙子·红指甲 水仙子·马嵬坡 清江引·相思 凭栏人·春情 阳春曲·赠海棠 朝天子·西湖 梧叶儿·钓台 梧叶儿·革步 梧叶儿·春思二首鲜于必仁（二首） 寨儿令（汉子陵） 折桂令·诸葛武侯曾瑞（一首） 醉太平（相邀士夫） 周文质（二首） 落梅风·二首（鸾凤配、楼台小） 赵禹圭（一首）

《元曲三百首》

折桂令·题金山寺刘致(二首) 山坡羊·燕城抒怀 山坡羊·西湖醉歌次郭振卿韵阿鲁威(一首)
落梅风(千年调)王元鼎(一首) 醉太平·寒食李伯瞻(一首) 殿前欢·省悟杨朝英(三首)
水仙子·自足 清江引(秋深最好是枫树叶) 梧叶儿·客中闻雨吴弘道(二首) 拨不断·闲
乐二首赵善庆(一首) 沉醉东风·秋日湘阴道中马谦斋(一首) 寨儿令·叹世孙周卿(三首)
沉醉东风·宫词二首 水仙子·山居自乐吕止庵(一首) 醉扶归(频去教人讲)景元启(一首)
殿前欢·梅花查德卿(十首) 寄生草·感世 寄生草·间别 一半儿·拟美人八咏(春梦、春困、
春妆、春愁、春醉、春绣、春夜、春情)赵显宏(四首) 昼夜乐·冬 殿前欢·闲居二首 殿前
欢·题歌者楚云李德载(二首) 喜春来·赠茶肆二首顾德润(一首) 醉高歌带过摊破喜春来·旅
中周德清(二首) 喜春来·春晚 喜春来·别情钟嗣成(二首) 骂玉郎带过感皇恩采茶歌·恨别
凌波仙·吊陈以仁张鸣善(一首) 水仙子·讥时倪瓒(三首) 人月圆(伤心莫问前朝事) 凭
栏人·赠吴国良 折桂令·拟张鸣善刘庭信(七首) 醉太平·忆归 塞鸿秋·悔悟 折桂令·忆别
折桂令·忆别 折桂令·忆别 寨儿令·戒嫖荡二首兰楚芳(一首) 四块玉·风情 醉太平·归
隐二首 醉太平·归隐二首 折桂令·归隐 朝天子·归隐 沉醉东风·归田孟防(一首) 天净沙
·七月刘燕歌(一首) 太常引(故人别我出阳关) 无名氏(四十首) 水仙子·遣怀 寄生草·闲评
梧叶儿(秋来到) 喜春来·二首(窄裁衫袖安排瘦、江山不老天如醉) 叨叨令(溪边小径舟横渡)
叨叨令(黄尘万古长安路) 叨叨令(绿杨堤畔长亭路) 红绣鞋(又不是天魔鬼祟) 寨儿令(鸳帐
里) 普天乐(木犀风) 塞鸿秋·春怨 雁儿落带过得胜令·指甲 雁儿落带过得胜令(一年老一年
) 沉醉东风·维扬怀古 沉醉东风(拂水面千条柳线) 沉醉东风(垂柳外低低粉墙) 折桂令(
叹世间多少痴人) 清江引·牡丹 清江引·秋花 清江引(春梦觉来心自惊) 山坡羊(渊明图
醉) 山坡羊(驰驱何甚) 凭栏人·萤 红衲衣(那老子彭泽县懒上衙) 贺圣朝(春夏间)
玉交枝(休争闲气) 殿前欢(谪仙醉眼何曾开) 驻马听(月小潮平) 醉太平(利名场事冗)
醉太平(急烹翻蒯彻) 醉太平(近三叉道北) 醉太平(《南华经》看彻) 醉太平·春雨 醉太
平(看白云万丈) 醉太平(堂堂大元) 寄生草(有几句知心话) 游四门·二首(落红满地湿胭
脂、海棠花下月明时) 初生月儿(初生月儿一半弯)

《元曲三百首》

章节摘录

元好问元好问（1190—1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。金宣宗兴定五年（1221）进士，官至翰林学士、知制诰。金亡后不仕，专心著述，古文、词、曲皆工，诗名冠绝金元两代，为当时之诗坛宗师。编有《中州集》、《壬辰杂编》，著有《遗山集》、《续夷坚志》。散曲作品今仅存小令9首、残套曲2支。现存的9首小令，4首见于他的词集《遗山乐府》，5首见于元杨朝英编的散曲选集《太平乐府》。可见，当时词和散曲皆称乐府，还没有明显的界限。元好问散曲的最大特点在于把民间俚俗的旧调变为适合文人雅士口味的新词。骤雨打新荷绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝，打遍新荷。人生有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗！命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

《元曲三百首》

编辑推荐

《元曲三百首》由中州古籍出版社出版。词静而曲动；词敛而曲放；词纵而曲横；词深而曲广；词内旋而典外旋；词阴柔而曲阳刚；词以婉约为主，别体则为豪放，曲以豪放为主，别体则为婉约；词尚意内言外，曲竟为言外意亦外。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

《元曲三百首》

精彩短评

- 1、补习一下传统文化，呵呵。
- 2、质量好..而且..这..其实很好看..很美
- 3、封面很美，质量很好，朋友很喜欢
- 4、印刷质量尚可。
有注释、简析。
小令为主，无套曲。
- 5、很实用的一本一本书，印刷和装帧都还不错！
- 6、重新学习，读给儿子看
- 7、非常好，值得信赖，推荐大家阅读
- 8、内容是按任二北、卢冀野二先生的选本来的，注释也还算可以，毕竟买来后看注释的人恐怕也不多，有些带评，有些就没，体例不统一，很不满的一点就是印刷质量太差了，看来还是要选好的出版社
- 9、真的挺好~
- 10、最爱白朴。曲如其名
- 11、词静而曲动；词敛而曲放；词纵而曲横；词深而曲广；词内旋而典外旋；词阴柔而曲阳刚；词以婉约为主，别体则为豪放，曲以豪放为主，别体则为婉约；词尚意内言外，曲竟为言外意亦外。
- 12、过于绮丽，反失无味，偶有佳作耳
- 13、中国古典文化的精华

《元曲三百首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com