

# 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

## 图书基本信息

书名：《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

13位ISBN编号：9787101054385

10位ISBN编号：7101054382

出版时间：2007-03

出版社：中华书局

作者：叶嘉莹

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

## 内容概要

本书是叶嘉莹讲解陶渊明的《饮酒》诗和《拟古》诗的讲课记录。叶嘉莹对陶诗的解读深入诗之骨髓，对帮理解陶诗非常有价值。

# 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

## 作者简介

叶嘉莹，1924年生，1945年毕业于北京辅仁大学国文系。自1954年开始，任教生涯已长达五十余年。曾先后被美国、马来西亚、日本、新加坡、香港等地多所大学以及大陆数十所大学聘为客座教授及访问教授。

1990年被授予“加拿大皇家学会院士”称号，是加拿大皇家学会有史以来唯一的中国古典文学院士。此外，还受聘为中国社科院文学所名誉研究员及中华诗词学会顾问，并获得香港岭南大学荣誉博士、台湾辅仁大学杰出校友奖与斐陶斐杰出成就奖。

在数十年教学生涯中培养了大批中国古典文学研究人材。在国内率先提出振兴传统文化提高国民品质要从幼儿园和中小学做起的建议，得到江泽民主席的支持。著作有：Studies in Chinese Poetry、《王国维及其文学批评》、《中国词学的现代观》等多种著作，影响广泛。

## 书籍目录

《诗词讲录》序

上篇：饮酒诗讲录

一 陶渊明的时代

二 陶渊明的思想

三 陶渊明的经历

四 陶渊明的饮酒组诗

衰荣无定在

积善云有报

道丧向千载

栖栖失群鸟

行止千万端

秋菊有佳色

青松在东园

清晨闻叩门

在昔曾远游

颜生称为仁

长公曾一仕

有客常同止

故人赏我趣

贫居乏人工

少年罕人事

幽兰生前庭

子云性嗜酒

畴昔苦长饥

羲农去我久

下篇：拟古诗讲录

一 陶渊明的出仕与“任真”

二 陶渊明的归隐与抉择

三 陶渊明的矛盾与悲慨

四 陶渊明的《闲情赋》

五 陶渊明的拟古组诗

荣荣窗下兰

辞家夙严驾

仲春遘时雨

迢迢百尺楼

东方有一士

苍苍谷中树

日暮天无云

少时壮且厉

种桑长江边

## 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

### 章节摘录

现在我们还回到序文上来，他说“偶有名酒，无夕不饮”。没有一天晚上我不喝酒，喝酒的时候，我没有一个伴侣，看一看我的身边只有我的影子，即“顾影独尽”。接下来就是“忽焉复醉”，“忽焉”就是很快地。有人说你快乐地喝酒不容易醉，如果抑郁烦恼地喝闷酒就很容易醉。“既醉之后，辄题数句自娱”，当我喝醉了之后，“辄”就是随便的意思，我就随便写几句诗完全是为了自我消遣娱乐。后来一天一天过去了，“纸墨遂多”，我写下来的自我解闷的诗已经很多了，它们是“辞无诠次”，“诠”是选择；“次”是次序。因为我是喝醉之后写的，随便想到哪里就写到哪里，因此诗中的言辞是非常随意的，既无选择，又无次序。关于这一点，在陶渊明“饮酒”这组诗的第二十首中也可得到印证和补充，这首诗的最后两句他说：“但恨多谬误，君当恕醉人。”“恨”是自己向读者道歉的话，是对不起的意思。他说你们看了我这些诗千万不要认真，我说的话大多是不十分正确的，你们要原谅、饶恕我这个喝醉酒的人所说的醉话。这就是陶渊明自己解释他这二十首诗之所以“纸墨遂多，辞无诠次”的原因。可是，既然他已经写成这么多首了，于是就“聊命故人书之”。他说我本来也没有一定要保存、收集的打算，不过既然有了这些诗，就“聊”，姑且，就请我的一个老朋友把它们抄下来，“以为欢笑尔”，用来闲时取乐之用罢了。“尔”是如此而已，意思是说你们不要追求什么深意，我不过自娱自乐，如此而已罢了。

好，读了陶渊明这组诗前的序文，我们就会了解陶渊明写这二十首“饮酒”诗的背景和缘由了。在正式讲陶渊明这组“饮酒”诗之前，我想我应该再简单地说一说如何来欣赏陶渊明的诗，特别是他这组“饮酒”诗。因为陶渊明的诗中到处都是哲理，可如果只是说道理的话，能不能写成诗，算不算是好诗呢？前面我们介绍陶渊明的时候曾经提到过钟嵘的《诗品》，他在那里说，如果你“理过其辞”，讲道理的话超过了文辞的美丽，那你的诗就会让读者感到“淡乎寡味”，因为诗中的道理是要用理性去了解的，可诗歌本来是要用我们的感性去感受的。所以从表面上看起来，好像那些说道理的话是不容易写成诗的。说到这里，很想用一个比较的例证来说明这一点。二十世纪六十年代的早期，在美国有很多青年人都很喜欢中国唐代寺院里的一个僧侣诗人寒山的诗，加州大学有一位教中国文学的教授Birch，他编过一本中国的诗文集子，其中选了许多首寒山的诗。可在中国的学者中，他们并不以为寒山是一个很好的诗人，为什么寒山的诗被西方人所喜爱，甚至连日本人也喜爱，而中国的学者与诗人却并不欣赏呢？一般对于外国人来说，当他们做翻译的时候，喜欢那些比较容易翻译的作品，但是诗的感觉是很不容易翻译的，因此中国人觉得好的诗，翻译成外国的文字之后，人家就未必也觉得好。所以从翻译的角度上说，也许寒山的诗更容易得到一般外国读者的了解，可是中国人觉得他的诗无论从哲理到境界或给人的直觉感受上都不能算是最好的。我这样说也许太空洞了，所以我来举一个例子比较地看一看。……

## 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

### 编辑推荐

《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》的作者叶嘉莹先生对古典诗歌的品评赏析既具备传统的魅力，又具有现代的意识。她融通古今、学贯中西，对古典诗歌的研究始终坚持感性与知性的结合，品与鉴的结合，表现出独特的批评风格和美学追求，堪称目前古典诗歌研究领域的第一人，为中国古典文学的研究和传承做出了不可磨灭的巨大贡献。红学家冯其庸曾经称赞叶先生讲解诗词“阐说精妙，启发无穷”。

## 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

### 精彩短评

- 1、读其诗，识其人。不了解其时代背景与人品，何以赏读？此书流畅易读，可为枕边书。
- 2、切有所感方觉难得
- 3、微言大义，使人深思
- 4、有滋有味
- 5、跪下了！
- 6、想见停云发浩歌
- 7、“须信此翁未死。到如今、凛然生气”
- 8、比起其他，相对要深，要淡。她说的，才是我心中的靖节先生。
- 9、提壶抚寒柯，远望时复为。吾生梦幻间，何事继尘羁。
- 10、有一些帮助
- 11、何人如是，何人如此？诗人中的哲人唯陶公也。
- 12、书不错，就是纸张太差了。中华近年来很多书纸张都差，遗憾
- 13、老來才懂陶淵明
- 14、陶诗诚高
- 15、因看了《驼庵诗话》，对陶渊明来了兴趣。毕竟是讲稿，肯定不会太精炼。以前读陶诗真是没觉着深意，不是淡如水，也是没太上心。现在估计也是年岁上了，加之顾随先生，叶奶奶的解析，愈发觉得耐读了。正如苏轼说陶诗是“质而实绮，癯而实腴”，看起来很朴素，实际上很华美；看起来说得很简单，实际上传达的意思很丰富。
- 16、看了一半，感觉挺不错的，不过由于是根据讲课内容汇集整理而来，有些地方感觉有些罗嗦和重复。不过话说回来，内容上还是值得一读的，长知识，对诗的理解有了新的认识，有时也竟有穿越时空之感，回到古老的中国。现在很难体味古人的心古人的意了。
- 17、葉先生的書大多寫的深入淺出，是普及古典詩詞的上好讀物。
- 18、如沐春风。叶先生这本书是几个晚上读完的，激荡唏嘘有时，感慨落泪有时。自己念诵诗句，便想起她那颇具特色的音色。井井娓娓，迂回婉转又一点即透，优雅和从容的样子简直是浮在纸端的，那些彭泽县令自我释然和超脱的地方，想来叶先生也是同样经历与感受过的。由于是课堂讲稿的整理，难免有重复之处——但反复读来竟不生厌，只是亲切。
- 19、第二遍。
- 20、只有一个字“好”
- 21、娓娓道来，跟着体略了陶渊明的诗情，受到很大感染。
- 22、浅显易懂有深度，浅入而深出，好书。
- 23、内容和其它叶自己的书稍有重复。总体来说，还是不错，适合就酒来读。
- 24、亲测，安睡之后又开发出解暑功能。在魔都这让人心烦的天气里还真有点精神上找到归宿的意味。
- 25、理解更深入，对陶渊明更理解。可惜的是是演讲记录，并不是书面语。
- 26、七星好书。只就陶诗中的饮酒诗及拟古诗解析评论。陶渊明研究入门。
- 27、喜欢喜欢喜欢
- 28、陶渊明的诗，很符合自己这段时间的心境，叶嘉莹先生的讲解很棒。
- 29、炎夏读陶诗，可以解暑。听叶老师评陶诗，可以怡情。诗淡如菊，极品。
- 30、“问君何能尔？心远地自偏”。处在历史上战乱、黑暗、灾荒的时代，陶渊明终其一生都在努力守住自己内心之中的一份平安。
- 31、有点说不清是叶先生的解读打动了我，还是陶渊明打动了我。
- 32、硕一寒假回家时，从坐上火车开始看的全是嘉陵先生的书。
- 33、明白晓畅
- 34、此中有深意，欲辨已忘言
- 35、虽说是解读诗，不过像和诗人一起走过了他清淡又略有挣扎心酸的一生，因为叶老解读的细致深入呵~
- 36、很喜欢的床头书，每晚都看。

## 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

37、意犹未尽，老少皆宜。

38、那时候我还不了解陶渊明

39、叶嘉莹先生的解读还是比较到位的，有疑问的地方也告诉你有哪几种解释，你自己选择去，配合着中华书局版《陶渊明集》读更有一番滋味。缺点是有些啰嗦，有些东西翻来覆去讲，不过考虑这是演讲稿子整理而成，对象又是那些水平比较低的外国朋友，倒也能理解。一星扣在出版上，饮酒诗有两首都印刷错误，第七首《秋菊有佳色》里“一觴虽独进”错印成“一觴聊独进”，第十三首《有客常同止》里“寄言酣中客”错印成“寄官酣中客”，这两句叶先生的讲解是没有问题的。总之，我喜欢陶渊明，他的精神境界实在是我辈努力的目标。

40、可惜碍于演讲这个形式，思想上不能再深入挖掘，语言也比较啰嗦。

41、最喜渊明

42、舒适经典，但是太贵了！

43、其实不太能欣赏陶渊明的所谓哲学诗，太质朴了没有回味，还是喜欢山气日夕佳飞鸟相与还这样的，话说陶渊明也是生不逢时过，我总觉得诗里的豁达只是无奈

44、很喜欢中华书局这一套书

45、作者讲解的非常细致、易懂，读后了解了很多中国传统的历史、文化知识。愉悦身心。是一部值得购买、收藏的好书。

46、周末回南，宅在家里重翻这本，停在一句“此中有真意，欲辩已忘言”，忽然就万千思绪齐上头。

。

47、非常好的一本书，何种水平都能看。

48、一种遇见自己的惊喜

49、我可能是个没有才华的陶渊明……

50、叶嘉莹说陶渊明颇杂禅宗语味，虽多有重复之处，但确有收获

51、读迦陵说诗，悟人生哲理

52、真不错，启蒙了下。

53、很奇怪中华书局怎么会用这么差的纸张。不仅纸张差，而且中间的插图也很潦草，可惜了叶先生的好文了。

54、很白话 专业术语不多 但是还是很有用的 通俗易懂

55、喜欢陶渊明 需要学习的太多

56、经先生解读，对什么是好诗，陶渊明的诗到底好在哪里，陶渊明为什么是千百年来读书人心目中的理想和精神支撑有了透彻的理解。

“托身已得所，千载不相违”，经历挣扎的选择才能如此令人感动。“不赖固穷节，百世当谁传”。

没有这些人的持守，人类历史也就是一部动物谋生史了。

这些明亮的灵魂引领、温暖、支撑着后世向善的心。

57、经叶嘉莹先生之口，陶渊明变成了一个活生生的人，他不再是课本上那个南山下赏菊饮酒的仙风道骨的老者，而变成了一个内心充满了痛苦挣扎的平凡人。这是我所欣赏的。文学，就是超越人，又回归为人。

58、这本书是叶嘉莹先生的讲演录合集。看中国古典诗词，从这些书开始很有作用。很佩服，这些读过旧学的人，诗词、文言很掌握的很好，随口就来。看过她的讲课视频，她读诗的音调很特别，很享受，很容易让人联想到古代文人。继续关注。

59、颇似苦淡，久久有味

60、迦陵先生打开了一扇时空之门，带我穿越到一千六百多年前的东晋时代。我仿佛看到草盛豆苗稀的陶家菜园，看到带月荷锄归的陶兄在东园青松下自斟自饮。多谢先生讲出许多精微之义，我才能体会到陶兄内心的痛苦迷茫彷徨孤独内疚以及托身已得所的平和喜乐。第一次体验到诗是有生命的，陶兄在我眼前鲜活了。

61、去年秋天在青海时就开始看这本书，虽然地理条件与陶渊明归隐的田园相距甚远，可我依然在那空气稀薄的高原，望着似乎手可及的星空，真切地感受到了陶诗里真淳、自由的气息。我觉得，人的心灵跟女子的脸一样，需要经常呵护。世事蹉跎，有多少污浊会把一颗鲜活的心磨蚀得面目全非，有多少身不由己会把我们逼迫得无法呼吸……这样的症状，并非无药可解——先生讲解下的陶诗，让我们学会如何从一花一草中看出情意、看出胸怀，让我们知道在这世上，有许多坚守自己志意的人真

## 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

真实的存在过，让我们在迷惑、怯懦的时候能够觉得不那么孤单、脆弱。诚如先生所言，陶渊明是中国诗人中最有思想性的诗人，他的诗歌看起来质朴简单，可其中蕴含着深沉的哲理和慨叹；陶渊明也是作诗态度和用词造句最真诚的诗人，他不雕琢、不修饰、不夸大、不自欺欺人，因此也是最了不起的诗人。先生在讲解过程中很自然地引入了许多额外的知识：比如如何欣赏用典、接受美学的理论；此外，书中还有许多佛家的禅悟：我们人之所以有许多烦恼，就是因为“我”字当头。把“我”看得很重，心里就有许多人我利害的计较，就把外物也分出许多贵贱来。比别人想得快、计算得精明，那是聪明；而对人生看得透彻，有一种超出人生的觉悟，那才是智慧。非常喜欢《闲情赋》那著名的“十愿”：愿在衣而为领，承华首之余芳...；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央！愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温凉之异气，或脱故而服新！愿在发而为泽，刷玄鬓于颓肩；悲佳人之屡沐，从白水而枯煎！愿在眉而为黛，随瞻视以闲扬；悲脂粉之尚鲜，或取毁于华妆！愿在莞而为席，安弱体于三秋；悲文茵之代御，方经年而见求！愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前！愿在昼而为影，常依形而西东；悲高树之多荫，慨有时而不同！愿在夜而为烛，照玉容于两楹；悲扶桑之舒光，奄灭景而藏明！愿在竹而为扇，含凄飙于柔握；悲白露之晨零，顾襟袖以缅邈！愿在木而为桐，作膝上之鸣琴；悲乐极而哀来，终推我而辍音！每一“愿”之后都跟着一个“悲”，其实所有的“愿”都落空了。何其伤感！生逢乱世的陶渊明，心中充满了矛盾与悲慨，最终他付出了忍受饥寒、躬耕劳苦、无人理解的代价，可是他守住了心中的理想，求仁得仁，又何怨！阅读更多 &rsquo;

62、总体内容还不错，评说的很详细，很用心；书的装帧和版式纸质都很喜欢。但是因为这是讲稿的整理，所以内容上前后有些重复，语言有点罗嗦。对于了解陶渊明还是不错的选择。

63、生命感发的力量郁郁勃勃

64、叶嘉莹说诗的风格还是很鲜明的，先“知人论世”，再逐句分析，其中不乏发散与联想，整个过程一气呵成，读起来给人一种很舒服的感觉。但有的时候实在是太啰嗦了，很简单的字词也要分析一段。可能是当众演讲的缘故，整理出来的文字也略显冗长。四星半。

65、以前看的时候人小，没仔细看，简直入宝山而空手归。找时间得再读。

66、娓娓道来的故事，生不逢时的悲剧，人心成魔，醉在人世的喝酒越喝越清醒。何必，何苦。叶先生慈母心怀，这样的乱世华章都读出圣经的味道。

# 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

精彩书评

# 《叶嘉莹说陶渊明饮酒及拟古诗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)