

《樊川诗集注》

图书基本信息

书名：《樊川诗集注》

13位ISBN编号：9787532525201

10位ISBN编号：7532525201

出版时间：1962-9

出版社：上海古籍出版社

作者：[唐]杜牧著 [清]冯集梧注

页数：442

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《樊川诗集注》

内容概要

唐代诗坛奇才辈出，生于晚唐的杜牧不囿于时尚，不因袭古人，他特立独行，他创出俊爽诗风。杜牧尤以七律七绝为妙，独能于拗折峭健之中，有风华流美之致，气势豪宕而又情韵缠绵，是不可错过的唐诗佳篇。《樊川诗集注(繁体竖排版)》由清代冯集梧作注，系“中国古典文学丛书”之一种。杜牧与当时的李商隐齐名，人称小李杜。清人冯集梧的《樊川诗集注》是杜牧诗集的较好注本，凡是诗中出现的名物、舆地、典故、难解的字与词语，以及有关唐朝的典章制度，全都一一详加注释，间也征引唐朝史事，以便读者寻绎诗歌本事。

《樊川诗集注》

作者简介

杜樊川诗雄姿英发

《樊川诗集注》

书籍目录

杜樊川集注序樊川诗注自序樊川文集序旧唐书本传唐书本传樊川诗集樊川诗补遗樊川别集序樊川别集
樊川外集樊川集遗收诗补录杜牧卒年考杜牧诗评述编

章节摘录

插图：

《樊川诗集注》

编辑推荐

《樊川诗集注》由上海古籍出版社出版。

精彩短评

- 1、上古的这种是不是全集啊
- 2、这印刷 还能再差点吗
- 3、帮同学买的，本来竖排就很不好看了，再加上印刷不好纸质也不好，实在是哪里都只有这一版本了，不然就退了
- 4、ad
- 5、杜牧的诗一般读来都不错的。但是全集的话。差一点。不是很好。但是好像就是好的特别喜欢不好的就特别反感、
- 6、别的都不想说但是纸张印刷实在差得很啊尤其是视疲劳或者近视眼的人考虑一下中华书局的吧（这套书很奇怪，质量参差不齐，比如李清照集就很不错，别的吗.....）
- 7、上海古籍的书大都值得收藏，但近来有些书的印刷质量极剧下降，希望出生版社能多出一些高质量的书，当当也要好好挑选一下，为顾客负责。在当当买了三年书，总体上比较满意。以上只代表我个人意见。
- 8、内容很好！值得阅读和欣赏。
- 9、小杜的作品集，内容丰富，语言精彩
- 10、字迹尚可辨认。上海古籍应该重排再版了。否则读起来确实有点毁眼睛。感觉很坏咧。
- 11、版式不错，有个别地方字迹不大清楚，尚可辨识，很有年代感的样子
- 12、一星减在注释，一星减在印刷。推荐中华书局的注本
- 13、杜牧的诗很好，但书的印刷略逊一些。
- 14、扬州，是樊川一个人的扬州！
- 15、我的那一本应该是第一次印刷的
- 16、这个版本最大的缺点在于夹注释与正文之内，很费眼...不太喜欢这种编排方式，不过内容很好~
- 17、樊川诗集注,杜牧诗集,等了很久才有货.
- 18、这个版本的注太简单了，感觉不怎么好似的。
- 19、此书甚好。但是，杜牧有的诗歌用典比杜甫多多了；部分诗句比较晦涩。然而，作为唐诗大家写史、写人、写情亦颇有见地。尚可。留备学习。
- 20、版本不错，印刷一般，字要疏朗些会更好
- 21、赢得青楼薄幸名
- 22、字体模糊，旧版翻印。
- 23、漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂。
- 24、印刷精美，价钱实在，内容丰盛，好书！
- 25、睡觉前看的，挺有意思的！
- 26、看的前面有朋友谈到印刷问题，开始很担心。抱着赌一把的心态买的，拿到后发现印刷的确有问题，但还过得去，阅读还是没有问题的。
- 27、此书版本经典，但作者不注解字意与词意，只注明诗句中字句与典故之来历，读者依然不能了解诗中意思，非专业人士谨慎购买。
- 28、杜牧诚风流人物，注里许多有趣
- 29、这本书是一个批注清人批注的文集而且夹杂了自己的主观修改。有点像金圣叹批水浒。但是就是竖版的而且繁体过多为难一般的人了。
- 30、以前购买一套帆船文集，感觉不错。此次又买来樊川诗集，读来令人心旷神怡。
- 31、一直对诗词很感兴趣，书的版式很有感觉
- 32、十年一觉，难有不老。
- 33、小字夹注，夹在正文中，看着非常不舒服！
- 34、杜牧研究重要书目之一。
- 35、日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。/十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。字字珠玑。
- 36、杜牧诗很好，注也不错，单书印刷质量一般。
- 37、还行，挺好的。比较满意

《樊川诗集注》

- 38、不那么幽默了，老老鼠怎么那么难懂咯
- 39、书内容很好，但是纸张印刷比较差劲。不是特别满意。
- 40、本身很喜欢小杜的.这本也过得去,只不过注太小,而且还穿插在正文当中,看起来有点不方便
- 41、收录很全尤其是封面很有韵味注释详尽只是看着略显吃力
- 42、要籍補錄。
- 43、纸张不太好，书早就翻过，看看注解，想想扬州梦。
- 44、詩和注解連載一起，不是怎麼好看
- 45、一般，清晰度不是很好，不喜欢这种墨色

1、几乎都知道，陈寅恪在《王观堂先生挽词》中的那句“风义平生师友间”实是出自李商隐的“平生风义兼师友”，是哀吊好友刘蕡的。刘蕡因直谏罹祸，为小人所诬，于贬谪途中含冤而歿，六十余年后才平反昭雪，这时，其好友商隐已根本来不及见。商隐一生落落寡合，去世后只有崔珣一人写诗吊念他，诗的开篇便说，“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，写得人好生心疼。每当看到诗人哀吊好友时，我都无端生出感慨，诗人似乎总是在零落，一个一个陆续逝去，如同秋风摘取树梢的黄叶。比如吴少微的哭富嘉谟，王维的哭孟浩然，刘长卿的哭张继，杜甫的哭郑虔，张籍的哭元稹，白居易的哭元稹哭刘禹锡，贾岛的哭张籍哭孟郊，姚合的哭贾岛……在唐诗里，这样哀伤的声音不断来回飘荡，“乌啼花落人何在，竹死桐枯凤不来”，诗人与朋友，就这样作为哀吊者与被哀吊者，不断轮换。像杜牧这样的人，是一定会去故友的坟前拜望的，因为正是他，写下了这首诗，“故人坟树立秋风，伯道无儿迹更空。重到笙歌分散地，隔江吹笛月明中。”故人孤零零地逝去，连子嗣也没有留下。那故人与秋风，究竟有多少不同，连杜牧也不得而知了。庾信在寄给徐陵的诗中说，“故人倘思我，及此平生时。莫待山阳路，空闻吹笛悲”，萦绕在他心扉的，一直都是令向秀思念故友嵇康的笛声。向秀的《思旧赋》本来就是写给嵇康的，“悼嵇生之永辞兮，寄余命于寸阴”，既然好友已经不在，只能把生命寄托给空幻的来路，时光遂演变成距离，隔断生死。而刘峻在纯粹只剩下了一篇仿佛祭文的《重答刘秣陵沼书序》中，结末一句话一直让我反复萦怀，“但悬剑空垄，有恨如何！”两个论辩的朋友最终转变成面对知己的哀吊，此情此景，如同庄子之于惠子。对手成为知己，然后死去。或者说，对手死去，然后成为知己。这样一段故事反反复复出演。甚至有时诗人会相信，陆续故去的朋友们一定聚在了一起，如白居易哭刘禹锡的诗中所写，“贤豪虽歿精灵在，应共微之地下游”。白居易总算是渐渐步入老境了，而屈指故交俱零落，“闲日一思旧，旧游如目前。再思今何在，零落归下泉”，生与死之间，那是怎样一段情愁交织的距离，使得在世的诗人夜夜惆怅。
。 <http://zaichangan.blogbus.com/>

章节试读

1、《樊川诗集注》的笔记-第51页

【馮注之誤】

“答云此山外”四句，馮注以為魯君為伐齊問柳下惠事，非是。

這四句是朱處士和杜牧談論國家大事之時的應答之語，大意是“此山（朱處士隱居之地）之外，國家的事情，對我來說就像是距離胡羌那樣遙遠。（可是除了太守杜牧您，）又有誰能將國家平定叛亂這樣的事情，告訴（我這樣隱居山野的）釣魚郎呢？”朱處士以此表達對於杜牧親密友誼的感謝之情。

馮注認為“話與釣魚郎”指的是“謀伐國者，不問仁人”，顯然錯誤。第一，身份不符。杜牧只是太守，并非國君，朱處士也未必會以仁人自居（雖有很多善事）；第二，所指不符，杜牧向朱處士講述平叛的戰事、夸獎裴度的能力，并不是徵求朱處士的意見：“我欲平叛，如何？”是“話”而不是“問”。而且伐國與平叛不同，伐國非義戰，但平叛是大刑用甲兵，分明是天下人都翹首以盼的功業，如何能與不義戰爭相提并論？詩歌上文一直在從正面講述裴度評定李同捷的功績，按照馮注的理解，于意、于氣，皆不能承接上文。

馮注往往過度闡釋，只摳字詞，不顧詩意，很顯然沒有構成施萊爾馬赫所說的“闡釋學循環”，方法上就慢了一手。不過這也不怪他，施萊爾馬赫還要好幾百年才能出生呢。

2、《樊川诗集注》的笔记-第209页

江涵秋影雁初飛。與客攜壺上翠微。塵世難逢開口笑。菊花須插滿頭歸。但將酩酊酬佳節。不用登臨恨落暉。古往今來只如此。牛山何必獨霑衣。

3、《樊川诗集注》的笔记-第237页

金河秋半虜弦開。雲外驚飛四散哀。仙掌月明孤影過。長門燈暗數聲來。須知胡騎紛紛在。豈逐春風一一回。莫厭瀟湘少人處。水多菰米岸莓苔。

4、《樊川诗集注》的笔记-第262页

青梅雨中熟。檣倚酒旗邊。故國春殘夢。孤舟一褐眠。搖搖遠堤柳。暗暗十程煙。南奏鐘陵道。無因似昔年。

5、《樊川诗集注》的笔记-第202页

六朝文物草連空。天澹雲閑今古同。鳥去鳥來山色裏。人歌人哭水聲中。深秋簾幕千家雨。落日樓臺一笛風。惆悵無因見范蠡。參差煙樹五湖東。

6、《樊川诗集注》的笔记-第35页

杜秋娘身世坎坷，四朝三十載，跌宕不休。

秋娘膚白貌美，少女時代嫁入豪門，為李錡愛妾，這是一起（雖然不是正室）。

后錡謀叛事敗身死，秋娘填宮，這是一跌。

籍入后宮之後，見寵于憲宗，生活又較原先更加閒適，這又是一起。

但似乎秋娘一直沒有生育，對於宮女來說，這或可以稱為一跌。

穆宗即位后，又讓她當了太子的保姆，于先君相比，信任有加，又是一起（沒有生育的宮女肯定并不止她一個）。

漳王后因小人誣告，降巢縣公，鬱鬱身死，秋娘放歸故鄉，這是一跌。此時秋娘在外飄零已經三十年，年事已高，既無子嗣，故鄉親人也多亡故，熟人可能都已經沒有幾位（歸來四鄰改），又沒有收入和積蓄，生活孤獨貧寒。杜牧遇到秋娘正是在這個時候。

古希臘戲劇《俄狄浦斯王》表達如此一種思想：人類永遠也不可能杜絕自己無論怎樣努力也不能避免的命運所加諸的痛苦和挫折，因此在越過死生大限之前，誰也不能斷言自己就是幸福的。這首詩從“自古皆一貫，變化安能推”的前提，經過“主張既難測，翻覆亦其宜”的推導，最終得出“己身不自曉，此外何思惟”的結論，差強與《俄狄浦斯王》的主題類似。

不過，單從詩歌上來說，杜秋娘的遭遇固然坎坷，即便以杜牧所在的中唐時期，之前歷史上類似的人生慘劇也并不少見（杜牧在這首詩的後面自己就提起不少），何以杜牧于一女子之生平如此用力？實在難以索解。

7、《樊川诗集注》的笔记-第340页

旅館無良伴。凝情自悄然。寒燈思舊事。斷雁警愁眠。遠夢歸侵曉。家書到隔年。滄江好煙月。門繫釣魚船。

8、《樊川诗集注》的笔记-第25页

感懷詩既為五古，涉及歷史事件又多，讀起來非常費勁。

9、《樊川诗集注》的笔记-第26页

頁二六

“圣云繼之神”。圣云難解。疑為“圣天”，意合前文“提劍循天意”雲爾。

10、《樊川诗集注》的笔记-第1页

繆鉞為此書所做前言，以那個年代特有的書法，言必稱詩人之關心政治、關心民間疾苦，是一位馬克思之前的馬克思主義憂國憂民好詩人。至於他對杜牧作品的評點，主要集中在前言第二部分，倒也有些許前人所未發，還算有些價值。有趣之處在於，他認為杜牧古詩受到韓愈影響，“氣格緊健，造句瘦勁”，并以《感懷詩》等為例。

《感懷詩》確有少量詩句用字橫突，如“剗隍欽萬尋”、“勃云走轟霆”，等等，但總體來說痕跡并不明顯。

11、《樊川诗集注》的笔记-第120页

元載相公曾借箸。憲宗皇帝亦留神。旋見衣冠就東市。忽遣弓劍不西巡。牧羊驅馬雖戎服。白髮

《樊川诗集注》

丹心盡漢臣。唯有涼州歌舞曲。流傳天下樂間人。

《樊川诗集注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com