

《澄明之境》

图书基本信息

书名：《澄明之境》

13位ISBN编号：9787532566976

10位ISBN编号：7532566978

出版时间：2012-12

出版社：上海古籍出版社

作者：戴建业 著

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《澄明之境》

内容概要

此稿从存在论的角度阐释陶渊明的生命境界及其与诗歌境界之间的关系。中心主题为：左右陶渊明人生抉择、决定他人生态度、影响他诗文创作的深层动因是诗人对生命的深度体验，对人生目的与价值的深微透悟，也正是这种体验和透悟使他给散文式的日常生活带来诗性，把晦暗的人生引入澄明。全书前四章分别揭示陶渊明生命境界的特征及其形成。第五、六章分别阐明他归隐的本质在于守护生命的真性。第七章阐述他在饮酒中所达到的超尘脱俗、融然远寄的生命境界。第八、九章分别探讨他的诗歌风格、语言特征与其生命境界的内在联系。最后两章论析陶渊明在接受史上的命运。

《澄明之境》

作者简介

戴建业，1956年生。文学硕士。华中师范大学文学院教授、古代文学学科组长，兼文学研究所副所长。主要著作有：《老子的人生哲学》（台湾扬智文化股份有限公司）、《澄明之境——陶渊明新论》（华中师范大学出版社）、《唐宋诗词史》（湖北科技出版社）、《老子现代版》（上海古籍出版社），另有论文、译文数十篇。

书籍目录

导论

第一章 洒落与忧勤——论陶渊明的生命境界及其文化底蕴

第二章 纵浪大化——论陶渊明的生命意识

第三章 不失此生——再论陶渊明的生命意识

第四章 知性与尽分——论陶渊明对自我的体认

第五章 养真与守拙——论陶渊明归隐

第六章 对人际的超越与关怀——再论陶渊明归隐

第七章 融然远寄——论陶渊明饮酒

第八章 静穆：超越生与死的结晶——论陶渊明诗歌的主导风格

第九章 回归自然——论陶渊明的诗歌语言

第十章 由冷落到推尊——陶渊明接受史片论

第十一章 由伦理到存在——陶渊明接受史再论

参考书目

后记

再版后记

章节摘录

版权页：我们还是回到“秋菊有佳色”一诗，该诗的前四句与“结庐在人境，而无车马喧，问君何能尔，心远地自偏”所写的是同样情景：精神上蝉蜕于一切世情俗虑之外，再也不汲汲于从前热衷的功名，再也不营营于世俗追逐的利禄，才会有哀露掇英的雅兴，才会有黄昏独酌的闲情，超然于人世的成败毁誉穷达，人生才可能这般洒脱自在，才可能有“杯尽壶自倾”这种自足自娱。“日入群动息，归鸟趋林鸣”二句不可单作景语看，它展示了诗人找到人生归宿后的一种生命存在状态。鸟的意象在陶集中屡见，它成了诗人存在状态的象征与对应物：当他厌倦仕途毅然归田的时候，《归去来兮辞》中就唱出了“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”；当他正役于仕途的时候，《始作镇军参军经曲阿作》就唱出了“望云惭高鸟，临水愧游鱼”。“归鸟”简直就是诗人自己形象的化身：“翼翼归鸟，晨去于林；远之八表，近憩云岑。和风不洽，翩翩求心；顾俦相鸣，景庇清阴。翼翼归鸟，载翔载飞。虽不怀游，见林情依。遇云颀颀，相鸣而归。遐路诚悠，性爱无遗。翼翼归鸟，相林徘徊；岂思天路，欣及旧栖。虽无昔侣，众声每谐。日夕气清，悠然其怀。翼翼归鸟，戢羽寒条；游不旷林，宿则森标。晨风清兴，好音时交；膺缴奚施，已卷安劳”（《归鸟》）。《饮酒二十首》之四则通过飞鸟这一意象表现了诗人自己由徘徊不定到托身得所这一心灵历程：“栖栖失群鸟，日暮犹独飞，徘徊无定止，夜夜声转悲。厉响思清远，去来何依依，因值孤生松，敛翮遥来归。劲风无荣木，此荫独不衰，托身已得所，千载不相违。”鸟儿在归林之前四处觅食求饮，诗人在归隐之前因“冻馁缠己”而“口腹自役”（《归去来兮辞》序）。鸟因寻觅食物为物所累，人则屈己从人失性于俗，二者同为“失此生”。待到归飞之鸟趋林和鸣和诗人“复得返自然”时，人与鸟各遂其性，各得其所，都从外在对象的追逐中回到了生命的自在之处，都从异己的存在复归于本真的状态，生命遂其性复其真就是“得此生”，因而引出了诗的最后两句：“啸傲东轩下，聊复得此生。”黄文焕在《陶诗析义》卷三中对这两句诗有十分精当的评析：“役役世途，失此生矣，东轩之下，乃可以得之。‘聊复’云者，几失而再得之辞也。遗世得生，首尾相应。不有所遗，不能有所得。”“聊复得此生”是说姑且又赢得了这一生。“聊复”不仅暗示自己曾经失过“此生”的经历，也表明“此生”之“得”并非一劳永逸，而是随时又有失去它的危险，而且同时也说明这里所说的“此生”之得失无关乎生命生理上的寿夭，全在于保有生命形而上的本真性。陶渊明对嵇康在《养生论》中所津津乐道的“呼吸吐纳，服食养生”那一套了无兴趣，生命在感性时空中无谓的绵延反而会令他感到人生的苍白无聊：“不死复不老，万岁如平常”（《读山海经十三首》之八）。“聊复得此生”之“此”又将生命的意义与价值限定在今生今世。“所以贵我身，岂不在一生”（《饮酒二十首》之三）？生之意义只能也必须建构在“此生”，在他生、来世、天国、仙乡建构的意义都外在于“此生”的生命。生之可贵“岂不在一生”吗？失去了“此生”便整个地失去了一切。每个人只能有一个世界和一个人生，“此生既失就不能在‘前生’或‘后世’得到弥补，生前的盛誉和死后的哀荣都于已失的‘此生’无补。道家‘帝乡’固‘不可期’，释家净土也虚妄不实，能做的就是热爱‘此生’，把握‘此生’，不失‘此生’。

编辑推荐

《澄明之境:陶渊明新论(修订本)》由上海古籍出版社出版。

《澄明之境》

精彩短评

- 1、戴师伯赠书。陶渊明的魅力在于达到了人生的化境：任真肆志又固穷守节，洒落悠然又尽性至命。
- 2、戴老师的作品必须要支持的！非常精辟。
- 3、戴老师书好，人更有趣。实乃当代渊明先生，爽直天真洒落自然。戴老师论陶渊明如写自己精神自传。
- 4、戴老师讲课的幽默风格总令人难忘，本书的语言很美结构很严密，所论也有诸多精彩之处。
- 5、现在读到的当代人关于陶渊明最好的论著。戴师叔学识渊博，用自己的生命体验与阅读感发去写书，很有诗人气质。
- 6、最近读了很多关于陶渊明的论著，觉得戴建业教授的这一本最为深刻、全面。似乎我这种水平的读者评价戴教授的作品很没有资格，但是我还是想说，这本书对陶渊明其人其诗都做了充分、客观的论述，对历朝历代的陶诗研究典籍进行分析论证，读了真的受益良多，会再反复学习！谢谢戴教授！
- 7、发前人未发，最好的陶渊明研究专著。2016-4-29
- 8、陶然

1、《澄明之境》的笔记-第51页

这种自我依恋又容易滑向自我中心，看穿了名教的虚伪和丑恶，过去人们所崇奉的那些价值、规范、信念既不可靠又不可信，只有自我的生与死才真实而且重要。这样，自我便完全龟缩到了自身，不仅切断了个体与类的内在联系，也不能让自我融进更广阔的生命洪流，看不到超越自我并超越生死的可能性，对生的自觉就变成了对死的恐惧。但由于驱使“立善”的动机是为了求名，为了个人在身后还以某种方式永存下去，这就使“立善”这一为人的行为最终变成了为己。因名立善是在“诚愿游昆华，邈然兹道绝”情况下的选择，假如“卫生”有道“长生”可求就不会要求立善了。。。“饮酒”和“立善”皆从无可奈何中各想一消遣之法。纵酒忘忧和立善求名的病根都在于占有欲，而这种占有欲最主要的对象就是占有自我。对死亡心存恐惧，表明恐惧者还心中有“私”。他们把自己的生命体验为一种私有财产，因此想死死抓住自己的生命不放。有占有的欲望自然就有害怕失去的忧虑。怕死并不是害怕死亡本身，“因为当我们存在的时候，死亡并不存在；而当死亡在这里的时候，我们就不存在”，怕死是害怕失去自己已经占有的东西：躯体、名誉、地位、财产、个性等等，所以苏格拉底认为，“对死亡感到悲哀”的人是一个“爱欲者”，“或者爱财，或者爱名，或者两者都爱。”这个作者没有看懂庄子。==

看了这一章，我想到两个问题，一是将生命奉献给酒、奉献给名和归于道究竟有啥区别——我的脑子又乱套了。要是真有人对于酒和名利能感到幸福，或许也是可取的？

第二个问题是所谓不怕死——我觉得这是不可能的。庄子从来没觉得死是一件超happy的事情，如果是的话，就不会有内篇的人间世这一章了，大家干脆都被统治者砍头算了。他想的是如何全生，如何活得自然，以及如何面对必须面对的死亡。陶渊明也不可能做到对死亡真正的随意吧，任何人都不行。我可以一天不吃饭，但是我不会说：“哈，我今天去死看看吧，反正死亡对我来说不是个事儿”，然后就去自杀了。。

《澄明之境》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com