

《淮海居士长短句笺注》

图书基本信息

书名：《淮海居士长短句笺注》

13位ISBN编号：9787532550234

10位ISBN编号：7532550230

出版时间：2008-8

出版社：上海古籍出版社

作者：秦观

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《淮海居士长短句笺注》

前言

中华民族是一个具有优秀文化传统的民族，自先秦以迄两宋，中华文化发展到一个高峯。南宋理学大师朱熹就曾自豪地说：国朝文明之盛前世莫及。近人王国维也说：故天水二朝人智之活动于文化之多方面二刚之汉唐，后之元明，皆所不逮也。陈寅恪更加以精确的概括：华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。确实如此，赵宋一朝的文化，得到了全面的发展。就文学而言，散文中的唐宋八大家，宋代就占了六位。而别具一格的宋诗，又与唐诗分庭抗礼，各领风骚。特别是宋词，更是一代文学之标志，编《唐诗元曲》，分别成为中国文学史上三座里程碑。

《淮海居士长短句笺注》

内容概要

《淮海居士长短句笺注》继承前人叶恭绰、唐圭璋、龙榆生的研究成果，考订众本，分长短句、补遗、存疑三部分载录词作，详为校记、笺注，又附汇评，务全务备，书后附录并有淮海词版本源流考，秦观年谱及各种版本序跋，很有研究参考价值。

作者简介

秦观（1049-1100），字少游，号邗沟居士和淮海居士，学者称淮海先生。扬州高邮（今属江苏）人。北宋文学家。宋神宗元丰八年（1085年）进士。曾任太学博士（即国立大学的教官）、秘书省正字、国史院编修官。政治上倾向旧党，哲宗时“新党”执政，被贬为监处州酒税，徙郴州，编管横州，又徙雷州，至藤州而卒。他与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。秦观生性豪爽，洒脱不拘，溢于文词。20岁，作《浮山堰赋》。24岁，作《单骑见虏赋》，为世人所重。其散文长于议论，《宋史》评为“文丽而思深”。其诗长于抒情，敖陶孙《诗评》说：“秦少游如时女游春，终伤婉弱。”他是北宋后期著名婉约派词人，其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，音律谐美，情韵兼胜，历来词誉甚高，然而缘情婉转，语多凄黯。有的作品气格较弱。代表作为《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《望海潮》（梅英疏淡）、《满庭芳》（山抹微云）等。《鹊桥仙》中“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”被誉为“化腐朽为神奇”的名句（见《蓼园词选》）。《满庭芳》中的“斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村”被称做“天生的好言语”（《能改斋漫录》引晁补之语）。张炎《词源》说：“秦少游词体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味。”生平详见《宋史》卷四四四。著有《淮海集》40卷、《淮海词》（又名《淮海居士长短句》）、《劝善录》、《逆旅集》。又辑《扬州诗》、《高邮诗》。其《蚕书》，是我国现存最早的一部蚕桑专著。又善书法，小楷学钟、王，姿媚遒劲可爱，草书有东晋风味，真、行学颜真卿。建炎四年（1130），南宋朝廷追赠秦观为“直龙图阁学士”。高邮文游台、秦观读书台、《秦邮帖》石刻、扬州云山图、“淮东第一观”石刻，保存至今。

秦观的婚姻 秦观的正妻叫徐文美，而非传说中的苏小妹。这是他在为岳父写的文章里交代的。他的岳父是高邮一位姓徐的富商，因为有点钱，捐了一个主簿的官当，生了三个女儿，分别叫徐文美、徐文英、徐文柔。秦观在《徐君主簿行状》一文末尾说：“徐君女三人，尝叹曰：子当读书，女必嫁士人。以文美妻余，如其志云。”关于其妻就是点了一下名字而已，在秦观的诗文中再无丁点提及，徐文美大概不是秦观钟爱的女子。有人统计，秦观留传下来的四百多首诗词，约四分之一为“爱情诗”，而其中的主人公绝大多数是青楼歌女。钱钟书在《宋诗选注》的序里说秦观的诗是“公然走私的爱情”。《茹溪渔隐丛话》引《艺苑雌黄》说了秦观的一件风流事。秦观在绍兴的时候，由当地最高长官太守接待，住高级宾馆蓬莱阁。一日，在席上看中一个歌妓，于是赋《满庭芳》，开头一句是“山抹微云”，后来就是“销魂，当此际，香囊暗解，罗带轻分。漫赢得青楼，薄幸名存”了。此词流传甚广，苏轼曾戏称秦观为“山抹微云秦学士”。明代的蒋一葵在《尧山堂外纪》中则透露了秦观的另两次艳事。“秦少游在蔡州，与营妓楼婉字东玉者甚密”，他专为情人写了一首《水龙吟》，还费心地楼东玉的名字写进去，“小楼连苑横空”、“玉佩丁东别后”就是谜面。而“花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情，但有当时皓月，照人依旧”是说他们幽会情景的。秦观还有过一位叫陶心儿的情人，他曾赠一首《南歌子》给这位名妓，末句的“天外一钩残月，带三星”，就是为陶心儿的“心”字打的哑谜。才情都用在妓女身上，是不是有点“浪费”？以至于黄庭坚都看不过去了，写了一首诗劝告他，其中有“才难不易得，志大略细谨”的句子，秦观看了很不高兴。传统的诗词鉴赏，分析秦观时，总是定性为写“歌妓的恋情，同时又融入自己的身世之感”，但这并不适合解读秦观的所有爱情词。拿他的经典名句“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”来说，就并没有牵连到什么仕途失意的身世之感。相反，如果结合他放浪的情感经历来看，完全可以大胆地假设，这只是秦少游安慰痴情女子的托词，或者说摆脱一段旧恋情的美丽借口。

《淮海居士长短句笺注》

书籍目录

前言淮海居士长短句卷上淮海居士长短句卷中淮海居士长短句卷下淮海居士长短句补遗淮海居士长短句存疑 一、笺注部分 二、词苑英华本少游诗馀附录一 淮海词版本考附录二 秦观词年表附录三 传记序跋题辞附录二 总评

《淮海居士长短句笺注》

章节摘录

宋陈鹄西塘集耆旧续闻卷八：伊川尝见秦少游词「天还知道，和天也瘦」之句，乃曰：高高在上，可以此读上帝？又见晏叔原词「梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥」，乃曰：「此鬼语也！」盖少游乃本李长吉「天若有情天亦老亦老，过于媒媾。少游竟死于贬所，叔原寿亦不永，虽曰有数，亦口舌劝淫之遇。宋杨万里诚斋诗话：客有自秦少游许来见东坡，坡问少游近有何诗句，客举秦水龙吟词云：「小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。」坡笑云：「又连苑，又横空，又绣毂，又雕鞍，又骤，也劳攘。」坡亦有此词云：「燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。」宋刘克庄跋黄孝迈长短句：为洛学者皆崇性理而抑艺文，词尤艺文之下者也，防于唐而盛于本朝。秦郎「和天也瘦」之句，脱换李贺语尔，而伊川有「褻读上穹」之诮。岂惟伊川者？秀上人罪鲁直劝淫，冯当世愿小晏损才补德，故雅人修士相约不为。

《淮海居士长短句笺注》

精彩短评

- 1、纸质不好 印刷的也不清楚 有些地方深浅不一 小字粗体的时候又会有些糊
- 2、学士苏门秦少游，金风玉露美名留。今得一册短长句，亦作柔情似水流。
- 3、飘零疏酒盏。离别宽衣带。
- 4、字体是什么鬼
- 5、质量，内容都没得说，争取尽量都买了
- 6、霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲里斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。
- 7、四学士齐了
- 8、终于找到了，开心！
- 9、笺注甚佳
- 10、已读完，半数内容至少细读两遍。几乎就是一本少游艳情史。徐先生笺注淮海集后重订此本，作品系年殊为可信。
- 11、还不错，纸质量一般吧~
- 12、书质很有古风
- 13、内容勿用多说，部分印刷欠佳。
- 14、秦观是宋代专业的几个词人之一。。
- 15、好词，笺注精短而概要，适读。
- 16、刚开始看。书的质量不错，而且是用线装订后再背胶的。只是第一页就发现错字，不知后面怎样。
- 17、秦观的词已经读过很多遍了，但是一直没有买到徐培均笺注的版本。一梦终圆，真是爱不释手。徐君笺注的，堪称秦观词的权威。秦观词的自然天成，淳朴无华，尽露本色的特点，我之最爱。在当当上，那么便宜的价格，那么好的书，谢谢哦。
- 18、李清照说秦观词好，看来不是随便之言。较之东坡，未有广大教化之意义，却也深得婉约言情之宗旨。
- 19、忽然想起，暴露一下年轻时的品味==
- 20、秦观作为苏轼的徒弟娃，其词艳丽，饶富个性，特别有意境，读来耐人寻味。
- 21、宋以降往往拈秦七黃九為說，泊乎有清，始有媿諸清真者，崇其雅製故也。
- 22、平静心情，漫漫读
- 23、讀叶恭绰先生影印之故宮藏宋版本：《淮海長短句》

書葉圖見：<http://www.douban.com/note/27115754/>

《淮海長短句》，宋人秦觀詞也。是書乃著名文人、書畫典籍收藏家叶恭绰先生（1881 - 1968）於民國十九年（1930年），彙故宮所藏之宋本（即無錫秦氏舊藏宋本），以及潘氏滂喜齋舊藏宋本（時為胡湖帆所藏），合併影印之，當屬舊時名人私家刊印本，讀之，除得以一窺宋槧風貌之外，惟叶恭绰編先生編撰之相關攷訂，凡六種，亦頗費心思，於版本史學研究或不無裨益：

淮海詞校印隨記

淮海詞版本系統表

淮海詞經見各本概要表

淮海詞經見各本字句異同表

現存淮海詞宋本兩種比較表

宋本淮海長短句有關係各序跋彙錄

《淮海長短句》宋版刊本，世存無幾。叶恭绰先生影印宋本《淮海長短句》，言所據兩宋本：“皆非全璧”也。是以得借此二本宋刊，乃合印此秦觀詞三卷一冊，此觀內中雕版鏤刻刀筆便可知之。是書刊行，亦得當時諸多名士襄助，張菊生（元濟）、徐積餘（乃昌）、袁叔和（同禮）、趙蘅

《淮海居士长短句笺注》

雲（萬里）、趙叔雍（尊嶽）、龍莫生（沐勛）、吳瞿庵（梅）、吳翼燕（湖帆）皆在其中，凡八人。可見編撰舊籍善本，亦談何容易。

是書裝幀相當考究，寶藍色宣封面，碎雲亂紋白單宣影印，書高三十二公分，寬二十一公分，版芯半框，高十九公分又五，寬十四公分又五，開本舒坦，天地闊綽。握讀在手，愜意甚矣。

24、和人境庐草笺注同时买的，风格一致。平装，繁体竖排，1/32开本，25万多字，宋。秦观著，今人徐培均笺注。前有秦观像，有笺注者2008年写的前言，后附有宋史作者本传，笺注的也较详细，方便阅读。

25、活动时买的，宋词经典，喜欢！

26、我找此书久矣，那得此人高才

27、超值！大爱！这本书从无论从内容还是到印刷质量真的没话说，即使不打折也可以算是超值，这是我第一次有这样的感觉，真的值得喜爱秦少游词的人拥有。也可以说是我在当当购书以来最满意的一本书！

山抹微云，天粘衰草。雾失楼台，月迷津渡。金谷俊游，铜驼巷陌。柔情似水，佳期如梦。

人去空流水，花飞半掩门。微波澄不动，冷浸一天星。

夜月一帘幽梦，春风十里柔情。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

多好多美的词句啊！为什么我的眼里常含泪水？因为我从少游的词中读出了伤心！东坡稼轩而外，少游先生与柳三变，周美成，姜白石并称宋词四大家，足可当之！

美哉！少游之词！悲哉！！少游之人！！幸哉！！！后世读少游词之读者！！！

28、淮海無雙天下士，盛名當日已如此。枉拋心力溺詞章，他日誰知珍故紙？體制淡雅，氣骨不衰，清麗中不斷意脈，是詞家本命，亦是初心。

29、山抹微云秦学士，我最推崇的词人

30、废话就不多说了。本人最爱他那句“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。”书内容不错，就是繁体对学生来说读的有些吃力、

31、有宋一代，詞中能以情勝者，唯秦學士至極

32、p74,两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

33、毕业论文

34、喜欢少游的词，慢慢读吧

35、很开心，真有点爱不释手的感觉！

36、淮海，古之伤心人也。

37、恋爱的无聊 丧逼的烦恼

38、伤心人

39、山抹微云秦学士

40、这本书大概是在先前《宋词别集丛刊——淮海居士长短句》的基础上完成的。资料翔实，注释也比较信雅。

徐老治淮海，可谓用力精深，推荐一个。

41、喜欢这种竖版繁体的笺注。

42、“淮海、小山，古之伤心人也”。感觉秦少游比晏叔原更配得上此称号。

43、内容不错，只是纸不太好，容易坏，不过也环保啊。

我才疏学浅，繁体字不太懂。

44、这套书里难能可贵的印清楚的一本

45、徐先生笺注甚好，毕竟是做过少游年谱的。才发现唐宋词家中自己作品最熟的大概就是秦观了，高中时候粗粗的看了一遍人间词话开始接触淮海词，然后一发不可收拾，除了最常见的满庭芳江城子等几首，断断续续把集中收录的也接触了七八成，秦少游那种敏弱易感的气质使作品带出来的感觉实在是缠绵婉转绵绵不绝，不是简简单单的一个婉约所能概括。

46、“醉卧古藤阴下，了不知南北。”（笺注极细，附年表传记序跋众评

47、书好，上古印刷问题多啊！不光是这一本，上古版的没有中华印刷质量好，还有就排版问题，最好不要文字后面做注，影响阅读，

但不是这一本，这本还可以

48、秦少游词平易近人，故用力者终不能到。。。

49、一直很喜欢上海古籍出版社的书，本本都堪称经典。这次买的少游集也一样，只是跟我想象中的有点出入。之前买过上古的李长吉歌诗集就是以他的排版和装帧彻底征服了我，是我最心爱的书籍之一。这次的少游集沿袭了上古一贯的繁体竖排，但变成了电脑排版，不再是之前的印刷风格，注解也顺应大众习惯的改成了附加数字的文后注解，并且都加了标点符号，还附上了彩图。这样一改字面确实清晰易读了很多，但从另一方面来说，昌吉集的那种纯粹的古味已经消失了，对我这种极力追求古朴风格的人来说算是一个遗憾吧。但总体来说，这本书确实称得上经典，很不错。

50、喜欢这套丛书。

51、中国文字的金字塔，华夏语言的炼金术！如果要找出一个人的作品作为唐诗的代表，此人无疑是李义山；同样的，要在宋词的领域找出这样一位傲视群雄的霸主，此人无疑当是秦少游！——中华文化史上最纯粹的两大唯美主义诗人。这本书古香古色，考订严谨，笺注翔实。是一款非常经典的少游词集。唯一不足是装订不够结实，纸张稍薄。希望出版社精益求精，多为读者着想，广积善德。

52、徐培均笺注的淮海集和易安集都很见功力，值得阅读。这本淮海词是85年版本的修订再版本，内容也不错，就是前几页的装订不太牢靠。

53、少游词不得不收。人民文学出版社的《秦观集编年校注》与本书均应收入囊中~

54、不要拦着我给五星T.T "纤云弄巧 飞星传恨 银汉迢迢暗度 金风玉露一相逢 便胜却人间无数 柔情似水 佳期如梦 忍顾鹊桥归路 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮" 这种词不用死记 能背是因为爱极

55、秦少游的词作本不多，非要强硬的加那么多附录，难免狗尾续貂之嫌，另外物流特别慢

56、断断续续

57、词作温柔清丽，长于婉约

58、我与淮海先生一相逢便胜却人间无数呐！

59、繁体竖排的排版，很有感觉，印刷质量也很好。内容的话，秦观的词那自然是不用说了。

《淮海居士長短句箋注》

精彩書評

1、讀叶恭綽先生影印之故宮藏宋版本：《淮海長短句》書葉圖見

：<http://www.douban.com/note/27115754/>《淮海長短句》，宋人秦觀詞也。是書乃著名文人、書畫典籍收藏家叶恭綽先生（1881 - 1968）於民國十九年（1930年），彙故宮所藏之宋本（即無錫秦氏舊藏宋本），以及潘氏滂喜齋舊藏宋本（時為胡湖帆所藏），合併影印之，當屬舊時名人私家刊印本，讀之，除得以一窺宋槧風貌之外，惟叶恭綽先生編撰之相關攷訂，凡六種，亦頗費心思，於版本史學研究或不無裨益：淮海詞校印隨記淮海詞版本系統表淮海詞經見各本概要表淮海詞經見各本字句異同表現存淮海詞宋本兩種比較表宋本淮海長短句有關係各序跋彙錄《淮海長短句》宋版刊本，世存無幾。叶恭綽先生影印宋本《淮海長短句》，言所據兩宋本：“皆非全璧”也。是以得借此二本宋刊，乃合印此秦觀詞三卷一冊，此觀內中雕版鏤刻刀筆便可知之。是書刊行，亦得當時諸多名士襄助，張菊生（元濟）、徐積餘（乃昌）、袁叔和（同禮）、趙蜚雲（萬里）、趙叔雍（尊嶽）、龍萸生（沐勛）、吳瞿庵（梅）、吳翼燕（湖帆）皆在其中，凡八人。可見編撰舊籍善本，亦談何容易。是書裝幀相當考究，寶藍色宣封面，碎雲亂紋白單宣影印，書高三十二公分，寬二十一公分，版芯半框，高十九公分又五，寬十四公分又五，開本舒坦，天地闊綽。握讀在手，愜意甚矣。

2、這本書大概是在先前《宋詞別集叢刊——淮海居士長短句》的基礎上完成的。資料翔實，注釋也比較信雅。徐老治淮海，可謂用力精深，推薦一個。

章节试读

1、《淮海居士长短句笺注》的笔记-第50页

评：山抹微云秦学士，露华倒影柳屯田。晓风残月柳三变，滴粉搓酥左与言

又，宋吴曾记：

某日在西湖上，一个歌妓错举了韵，念到：画角声断斜阳。边上另一个说错了，应该是画角声断谯门。又问，能改韵否。于是有：山抹微云，天连衰草，画角声断斜阳。暂停征棹，聊共饮离殇。多少蓬莱旧侣，空回首，烟霭茫茫。孤村里，寒鸦万点，流水绕低墙。魂伤，当此际，轻分罗带，暗解香囊。谩赢得青楼，薄幸名狂。此去何时见也，襟袖上空有余香。伤心处，高城望断，灯火已昏黄。未尝不是一首好词~

《淮海居士长短句笺注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com