

《唐诗别裁集（全二册）》

图书基本信息

书名：《唐诗别裁集（全二册）》

13位ISBN编号：9787532503568

10位ISBN编号：7532503569

出版时间：1979-1

出版社：上海古籍出版社

作者：[清]沈德潜 编

页数：715

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗别裁集（全二册）》

内容概要

《唐诗别裁集(上下)》为旧时较有影响的唐诗选本，在重点选录王维、李白、杜甫、岑参、韦应物、韩愈、白居易、李商隐等大家名家的诗外，也选录不少小家的作品。由于门庭比较宽广，能注重到不同时期、不同流派和不同体裁的作品，入选的题材和风格较为丰富多采，大致反映了唐代诗歌创作的基本面貌。书中还附有简要的评注，有助于理解诗意。另外，该书还选录了一定数量为封建帝王歌功颂德的应制诗和试帖诗。唐诗选集。清代沈德潜编选。共20卷,选有作家270余人,诗作1900余首,分体编排。因杜甫《戏为六绝句》中有“别裁伪体亲风雅”语，故名“别裁”。

《唐诗别裁集（全二册）》

书籍目录

原序重订唐诗别裁集序凡例卷一 五言古诗 魏徵 一首 虞世南 一首 李贤《章怀太子》 一首 乔知之 一首 陈子昂 十九首 宋之问 三首 薛稷 一首 张九龄 十四首 崔颢 一首 王维 二十三首 孟浩然 十首 刘 虚 二首 王昌龄 八首 储光羲 十一首 陶翰 二首 丘为 二首 李颀 五首 贾至 二首 常建 八首 高 适 二首 岑参 六首 崔曙 三首 包融 一首 薛据 一首卷二 五言古诗 李白 四十首 杜甫 五十三首卷三 五言古诗 张谓 一首 王季友 一首 元结 十首 沈千运 三首 孟雲卿 二首 赵微明 三首 吴筠 一首 刘长 卿 六首 钱起 六首 刘湾 一首 韦应物 四十四首 李端 三首 刘禹锡 二首 白居易 十七首卷四 五言古 诗 韩愈 十二首 柳宗元 二十一首 孟郊 十二首 贾岛 一首 李益 三首 权德舆 三首 张籍 三首 温庭筠 一首 赵嘏 一首 曹邺 一首 李群玉 二首 刘驾 二首 陆龟蒙 一首 聂夷中 一首卷五 七言古诗 王勃 一首 卢照邻 一首 骆宾王 一首 刘希夷 二首 乔知之 一首 李峤 一首 沈佺期 二首卷六七言古诗 卷七 七言古诗卷八 七言古诗卷九 五言律诗卷十 五言律诗卷十一 五言律诗卷十二 五言律诗卷十三 七言律 诗卷十四 七言律诗卷十五 七言律诗卷十六 七言律诗卷十七 五言长律卷十八 五言长律卷十九 五言绝句 七言绝句卷二十五 五言长律补校记附录：唐诗别裁集小传补辑

《唐诗别裁集（全二册）》

章节摘录

唐诗别裁集 卷一 感遇诗十五首本一二十首，今存十五。感于心，因于遇，犹庄子之寓言也，与感知遇意自别。兰若即杜荀生春夏，芊蔚何青青，幽独空林色，朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚，袅袅秋风生。岁华尽摇落，芳意竟何成？白日每不归，青阳时暮矣。茫茫吾何思，林卧观无始。众芳委时晦，（是鸟）（夫鸟）鸣悲耳。[悲耳]，悲人之耳也。语本陆。鸿荒古已颓，谁识巢居于？林居病时久，水木淡孤清。闲卧观物化，悠然念无生。青春始萌达，朱火已满盈。徂落方自此，感叹何时平？有生必化，不如无生也。况春夏交迁，凋落旋尽，能无感叹耶？透迤世已久，骨鲠道斯穷。岂无感激者？时俗颓此风。灌园何其鄙，皎皎於陵中。世道不相容，嗟嗟张长公！玄蝉号白露，兹岁已蹉跎。群物从大化，孤英将奈何！瑶台有青鸟，远食玉山禾。昆仑见玄凤，岂复虞云罗？人生天地中，不能不随时变迁，或游仙庶几可免也。此无可奈何之辞。可怜瑶台树，灼灼佳人姿。碧华映朱实，攀折春春时。岂不盛光宏？荣君白玉墀。但恨红芳歇，凋伤感所思。深居观元化，悱然争朵颐。群动相啖食，利害纷（口疑）（口疑）。便便夸毗子，荧荧更相持。务光让天下，商贾况力锥。已矣行采芝，万世同一时。此言群动纷争，互相啖食，不如采芝深山之为乐也，安得与便便者刀锥之末乎！本为贵公子，平生实爱才。感时思报国，拔剑起蒿莱。

《唐诗别裁集（全二册）》

精彩短评

- 1、好书
 - 2、八块钱买了一本上册。。。
 - 3、这本书奇怪的地方是简体纵排，不过总得来说还是一本不错的书
 - 4、不错
 - 5、一遍两遍三四遍
 - 6、少打一星，流露出的意识形态不喜欢。
 - 7、" 沈德潜是个很有意思的人：思想甚平庸迂腐，然而眼力极好。《古诗源》作为唐以前诗作的选本，至今无人可以超越。《唐诗别裁》稍逊，不过遴选之精，优秀篇什之集中，依然远远好过高步瀛（蘅塘更不必谈）等等。所以沈的选集，往往是伟大的作品，出于错误的原因（根据沈的评价）被选。譬如三吏三别。所以沈先生好像是一位被时代和境遇所限制和耽误了的赏鉴天才。 A great connoisseur. " 甚有同感。
 - 8、原中华书局上海编辑所的
 - 9、每天早上看的书~
 - 10、.
 - 11、分体诗学
- 眼光老到
- 12、竖排还要简体作甚
 - 13、軒逸的氣度著實讓人愛啊。
 - 14、很好的原本，我是花五块钱买的岳麓书社版本，横排看起来也不累。
 - 15、1990.9.28 绥化市宾馆
 - 16、区别在哪?没看出来
 - 17、德潛選詩，本諸詩溫柔敦厚之旨，取乎唐人雄渾雅正之音，期於厚人倫匡政治之效。反復玩索，斯得其味，日讀一卷，廿日閱畢，甚是快慰。然其取裁或不盡美處，應制奉頌之詩散見各卷；杜甫《秋雨嘆》、李商隱等詩皆不見錄入，略有所憾；其斥玉溪生、杜牧之作輕薄語爾爾，亦不知何謂！
 - 18、从西安回来，突然想起这部诗集.....

《唐诗别裁集（全二册）》

精彩书评

1、沈德潜是个很有意思的人：思想甚平庸迂腐，然而眼力极好。《古诗源》作为唐以前诗作的选本，至今无人可以超越。《唐诗别裁》稍逊，不过遴选之精，优秀篇什之集中，依然远远好过高步瀛（蘅塘更不必谈）等等。所以沈的选集，往往是伟大的作品，出于错误的原因（根据沈的评价）被选。譬如三吏三别。所以沈先生好像是一位被时代和境遇所限制和耽误了的赏鉴天才。 A great connoisseur.

章节试读

1、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第468页

献淮宁军节度李相公

建牙吹角不闻喧，三十登坛众所尊。家散万金酬士死，身留一剑答君恩。渔阳老将多回席，鲁国诸生半在门。白马翩翩春草绿，邵陵西去猎平原。二联正面描写，三联侧面。

赠别严士元

春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴。细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。东道若逢相识问，青袍今已误儒生。自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄阮中丞
汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。汉口夕阳斜度鸟，洞庭秋水远连天。孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船。贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

2、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第348页

春宿左省

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。星临万户动，月傍九霄多。不寝听金钥，因风想玉珂。明朝有封事，数问夜如何。首句笔法可鉴。二联即景名句，古多谓字面义，予谓有二解，其二为，以星喻万户，同写景，以月孤而高喻皇城，有平地拔起之势。此联空明有力。三联从虚处写，构思巧妙。

前四写景，后四心理，时间跨度极大。送翰林张司马南海勒碑

冠冕通南极，文章落上台。诏从三殿去，碑到百蛮开。野馆浓花发，春帆细雨来。不知沧海上，天遣几时回。首即合南海，二句赞其文章，三句承首句，四句点题行事，承二句。三联虚处写，想其途中景象，同《送韩十四省觐》。晚出左掖

昼刻传呼浅，春旗簇仗齐。退朝花底散，归院柳边迷。楼雪融城湿，宫云去殿低。避人焚束草，骑马欲鸡栖。起句殿旷音渺之感，二句皇家之阵。颌联退朝景物自现，颈联清旷，意境最佳。尾联大臣心事，能及人而呈之以退朝之气象。

3、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第470页

送耿拾遗归上都

若为天畔独归秦，对水看山欲暮春。穷海别离无限路，隔河征战几归人。长安万里传双泪，建德千峰寄一身。想到邮亭愁驻马，不堪西望见风尘。送路泮曹西上

长安此去欲何依，先达谁当荐陆机。日下凤翔双阙迥，雪中人去二陵稀。舟从故里难移棹，家住寒塘独掩扉。临水自伤流落久，赠君空有泪沾衣。

二陵：即二嶠。《左传·僖公三十二年》：“晋人御师必於穀，穀有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”杨伯峻注：“二陵者，东嶠山与西嶠山也。”

4、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第487页

左迁至蓝关，示侄孙湘

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。沉郁。首起直言朝奏被贬。二联顶一句言朝奏事，三联顶二句言被贬后，言情寓景。尾联痛彻。

5、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第359页

子规

峡里云安县，江楼翼瓦齐。两边山木合，终日子规啼。眇眇春风见，萧萧夜色凄。客愁那听此，故作

《唐诗别裁集（全二册）》

傍人低。四句到题。见、凄形容子规，春日可见，夜闻凄苦。

喜观即到，复题短篇

巫峡千山暗，终南万里春。病中见吾弟，书到汝为人。意答儿童问，来经战伐新。泊船悲喜后，欵欵话归秦。首联彼此两地景物，杜诗多此法。如，“松柏邛山路，风话白帝城”。二联流水对，病中见弟书至也三联及事，七句漂泊已久，八句可归矣。

第五弟丰独在江左，近三四载寂无消息，觅使寄此

闻汝依山寺，杭州定越州。风尘淹别日，江汉失清秋。影著啼猿树，魂飘结蜃楼。明年下春水，东尽白云求。定，从杭州奔亡至越州，有漂泊之慨。二联别时，淹字下得好。失，九州皆清秋不独江汉。三联相思断肠之语。尾联寄望，“历尽云水以求之”。

公安县怀古

野旷吕蒙营，江深刘备城。寒天催日短，风浪与云平。洒落君臣契，飞腾战伐名。维舟倚前浦，长啸一含情。

6、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第351页

天末怀李白

凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过【沉郁】。应共冤魂语，投诗赠汨罗。三联，怀才不遇，为人所嫉。

前二联怀李，三四联感叹。

送人从军

弱水应无地，阳关已近天。今君渡沙碛，累月断人烟。好武宁论命，封侯不计年。马寒防失道，雪没锦鞍鞞。一派从军悲壮之景象。起以无地近天言其远也，二联行军沙漠之苦，数月不见人烟。三联，兵无贵贱，戍守边城数年不得还也。四联艰苦难喻。

野望

清秋望不极，迢递起层阴。远水兼天净，孤城隐雾深。叶稀风更落，山迥日初沉。独鹤归何晚，昏鸦已满林。首联迢递起层阴以引出下联远景水天一色，孤城似喻时局。三联由近及远。四联有所指。全诗取景皆能对应时局，当习之。

春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。潜，细，妙处。

7、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第357页

遣忧

乱离知又甚，消息苦难真。受谏无封日，临危忆古人。纷纷乘白马，攘攘著黄巾。隋氏留宫室，焚烧何太频。熟食日示宗文宗武

消渴游江汉，羁栖尚甲兵。几年逢熟食，万里逼清明。松柏邛山路，风花白帝城。汝曹催我老，回首泪纵横。又示两儿

令节成吾老，他时见汝心。浮生看物变，为恨与年深。长葛书难得，江州泪不禁。团圆思弟妹，行坐白头吟。起笔警醒。二联深刻，尽言人所欲言。三联长葛、江州指代弟妹。

8、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第354页

移居公安山馆

《唐诗别裁集（全二册）》

南国昼多雾，北国天正寒。路危行木杪，身远宿云端。山鬼吹灯灭，厨人语夜阑。鸡鸣问前馆，世乱敢求安。二联既为途中景又及己状况。三联一片诡静。

江汉
江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮[沈注：见犹可用世]，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。二联有我，片云是也，天即天子，永夜有局势不明朗之寄意。尾联老骥伏枥。前二言居远，后二明志。

9、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第355页

旅夜书怀

细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。细，危，用字入微。细，致物形象，危，于时而言也。

落日
落日在帘钩，溪边春事幽。芳菲缘岸圃，樵爨(音窰)倚滩舟。啁雀争枝坠，飞虫满院游。浊醪谁造汝，一酌散千愁。二三承二句写。

10、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第350页

月夜忆舍弟

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。捣衣

亦知戍不返，秋至捣清砧。已近苦寒月，况经长别心。宁辞捣衣倦，一寄塞垣深。用尽闺中力，君听空外音。

沈注：通首代戍妇之辞，一气旋折，全以神行。倦，其久也。

送远
带甲满天地，胡为送君行。亲朋尽一哭，鞍马去孤城。草木岁月晚，关河霜雪清。别离已昨日，因见古人情。带甲，当指雪飘扬状，首句渲染别离氛围。五句萧条状，并写两地之景。

11、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第488页

登柳州城楼，寄漳、汀、封、连四州刺史

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。[沈注：从登城起，有百端交集之感]惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。共来百粤文身地，犹自音书滞一乡。

12、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第467页

观校猎上淮西相公

龙骧校猎邵陵东，野火初烧楚泽空。师事黄公千载后，身骑白马万人中。笳随晚吹迎边草，箭没寒云落塞鸿。三十拥旄谁不羨，周郎少小立奇功。与献淮宁军节度李相公所指当同。多是应酬夸赞语。颈联大好，颌联虽写人物，但不甚喜欢。

送柳使君赴袁州

宜阳出守新恩至，汉口因家始愿违。五柳闭门高士去，三苗按节远人归。月明江路闻猿断，花暗山城

《唐诗别裁集（全二册）》

见吏稀。惟有郡斋窗里岫，朝朝空对谢玄晖。首联言奉命迁转，家有不舍。二联夸赞语并关联柳姓，三联途中景象，四联谢朓楼。

使次安陆寄友人

新年草色远萋萋，久客欲归问路蹊。暮雨不知湓口处，春风只到穆陵西。孤城尽日空花落，三户无人自鸟啼。君在江南相忆否，门前五柳几枝低。二联地僻，春光缓到。三联孤寂。

13、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第347页

天河

常时任显晦，秋至最分明。纵被微云掩，终能永夜清。含星动双阙，伴月落边城。牛女年年渡，何曾风浪生。首联总括，时节上的分别。二联似明志。

端午日赐衣

宫衣亦有名，端午被恩荣。细葛含风软，香罗叠雪轻。自天题处湿，当暑著来清。意内称长短，终身荷圣情。首句言出之有名，二句承之。二联分承首二句，形容宫衣之轻薄。题，指衣领，三联衣料柔润。意内，内心。中二联极尽宫衣之新轻。起总括题意，二联言宫衣布料，三联以著衣体感而言，四联因怀圣情。

14、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第358页

孤雁

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。谁怜一片影，相失万重云。望尽似犹见，哀多如更闻。野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。咏孤雁以寄托怀抱。二三联既指雁又喻情，即远去无人依靠，除悲伤无可奈何。野鸦当指馋臣。

促织

促织甚微细，哀鸣何动人。草根吟不稳，床下夜相亲。久客得无泪，故妻难及晨。悲丝与急管，感激异天真。以声音入手，前四句皆道此。三联以客、妻反应侧面描写，尾联以丝管作比，其未能如促织声天真动人。

蕃剑

致此自僻远，又非珠玉装。如何有奇怪，每夜吐光芒。虎气必腾上，龙身宁久藏。风尘苦未息，持汝奉明王。一联形，二联气，三四联志向。咏剑言志，每句皆有所指。

15、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第356页

刘稻了咏怀

稻获空云水，川平对石门。寒风疏落木，旭日散鸡豚。野哭初闻战，樵歌稍出村。无家问消息，作客信乾坤。起句刘稻后景象。三联总括前二联萧条之由。平铺直叙，感慨民生后及己。

瞿塘两崖

三峡传何处，双崖壮此门。入天犹石色，穿水忽云根。獠獠须髯古，蛟龙窟宅尊。曦和冬馭近，愁畏日车翻。尾联新巧。

洞房

洞房环佩冷，玉殿起秋风。秦地应新月，龙池满旧宫。系舟今夜远，清漏往时同。万里黄山北，园陵白露中。[沈注：此因舟中见月，感官掖凄凉而作。诗中无悲凉痛楚字面，而情致黯然，一结尤觉泪和墨下。江上

江上日多雨，萧萧荆楚秋。高风下木叶，永夜揽貂裘。勋业频看镜，行藏独倚楼。时危思报主，衰谢不能休。萧萧，起句之雨。二联孤寂，有乱世不安之感，未转。五句鬓斑，功业未成故也，六句亦是

无所适唯登楼伤怀，三联贵在不直言，曲折有致。

16、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第345页

春日忆李白

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。

前四句赞李白，以庾亮、鲍照为比。三联以两地之景渲染离情，点题忆字。尾联寄以期望。可借鉴手法：写两地之景以言离情。

对雪

战哭多新鬼，愁吟独老翁。乱云低薄暮，急雪舞回风。瓢弃樽无绿，炉存火似红。数州消息断，愁坐正书空。

哭字点出形势凄凉，多新鬼、独老翁盖因从军者皆为壮年也。乱、急亦言动乱，写景寓情，甚悲也；绿指代酒，言无酒食，炉存火似红，精彩全在似字，当是炉空无火，伤怀甚往观而似有火出，有今昔对比之意，沉痛也，虚以实，巧妙。前二联言大气象，后二联及己，尾联自不能言也。典：书空。《世说新语·黜免》：“殷中军（殷浩）被废在信安，终日恒书空作字，扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已。”

可借鉴手法：乱云低薄暮，急雪舞回风。形容词乱、急加之眼景名词云、雪以言形势，言情寓景。炉存火似红。

月夜

今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

杜妻儿俱在鄜州。此作盖联想鄜州夜月妻儿境况也。生动而哀婉缠绵。三联丽语写伤情，沈德潜言：非寻常艳语也。尾联似欲知妻子何时倚虚幌，月色将照两地夫妻是也。构思奇绝，气韵沉郁，千古佳吟。

春望

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

二联通感也。尾联及己。沉痛。

17、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第346页

喜达行所在三首其一

西忆岐阳信，无人遂却回。眼穿当落日，心死著寒灰。茂树行相引，连山望忽开。所亲惊老瘦，辛苦贼中来。

其一为逃脱之作。起当是言携妻出逃不闻消息而返京，二联言被俘之感，眼见皆是落日，比喻时局动荡不见光明，心死表不可逃脱之绝望。三联逃脱路中之景，有柳暗花明之意。惊老瘦，当是亲人惊己老瘦，尾句回答逃脱之辛苦。悲喜不能也。

喜达行所在三首其二

愁思胡笳夕，凄凉汉苑春。生还今日事，问道暂时人。司隶章初睹，南阳气已新。喜心翻倒极，呜咽泪沾巾。

前为被俘时景象及感受，二联前启三联，后承上联。颈联用典，言气象新变，尾联喜之不能。其二实沉痛也！

典：南阳：《後漢書》卷一下 光武帝紀 ~ 86 ~

論曰：……後望氣者蘇伯阿為王莽使至南陽，遙望見春陵郭，喟曰：「氣佳哉！鬱鬱蔥蔥然。」及始起兵還春陵，遠望舍南，火光赫然屬天，有頃不見。初，道士西門君惠、李守等亦云劉秀當為天子。其王者受命，信有符乎？不然，何以能乘時龍而御天哉！

喜达行所在其三

死去凭谁报，归来始自怜。犹瞻太白雪，喜遇武功天。影静千官里，心苏七校前。今朝汉社稷，新数中兴年。

开篇亦是回忆，被俘即是死去也无人知，归来想起旧日情景依然惶惶。太白、武功为二山，二联有喜得天开之意。影、心皆指作者。尾联寄望。

七校，指武卫，汉武帝曾置七校尉。

18、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第344页

登兖州城楼

东郡趋庭日，南楼纵目初。浮云连海岱，平野入青徐。孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余。从来多古意，临眺独踌躇。

典：趋庭（又作：孔鲤趋庭）：《論語注疏·季氏》~ 50 ~

陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：『學詩乎？』對曰：『未也。』『不學詩，無以言。』鯉退而學詩。他日又獨立，鯉趨而過庭。曰：『學禮乎？』對曰：『未也。』『不學禮，無以立。』鯉退而學禮。聞斯二者。」陳亢退而喜曰：「問一得三，聞詩，聞禮，又聞君子之遠其子也。」

首联直叙，因探父而上南楼纵目，紧接写景并言形势，海岱：东海及岱山，青徐：青州及徐州。再写古迹：秦碑如孤嶂般矗立，鲁殿已成一座荒城。（秦碑：秦始皇命人所记载的歌颂他功德的石碑；鲁殿：汉时鲁恭王在曲阜城修的灵光殿）。最后怀古。气脉贯通。

远景——近景

房兵曹胡马诗

胡马大宛名，锋棱瘦骨成。竹批双耳峻，风入四蹄轻。所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里

可横行。

首二联写马之骨相，锋棱瘦骨成，嶙峋耸峙。二联以耳、奔跑之势写开，批、入，用字有力传神。后二联比及房兵曹。

画鹰

素练风霜起，苍鹰画作殊。攫身思狡兔，侧目似愁胡。绦链光堪摘，楹轩势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。

先从画布说起，风霜既形容作画过程也表明画风肃杀之气。二联写鹰之神情。三联通过写鹰周围环境反映整幅画的情形，而绦链、势可呼似引出尾联，即鹰不当囚于轩室而应击凡鸟、洒热血，表达一种志向和抱负。

手法：前二联采用倒插法，即先写鹰带来的风霜之势而后再点明是画鹰。

几个出处：孙楚《鹰赋》：“深目蛾眉，状如愁胡。”

班固《西都赋》：“风毛雨血，洒野蔽天。”

夜宴左氏庄

风林纤月落，衣露净琴张。暗水流花径，春星带草堂。检书烧烛短，看剑引杯长。书罢闻吴咏，扁舟意不忘。

幽长静远。“带”字形象。

19、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第467页

长沙过贾谊宅

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空向日斜时。汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。首联到题，二联空宅境况，三联凭吊，五六句凭吊，汉文有道恩尚薄何况是无情之湘水，四联更进一步，[沈注]本因被谗，今云何事而来，含情不尽

登余干古城

孤城上与白云齐，万古萧条楚水西。官舍已空秋草没，女墙犹在夜乌啼。平沙渺渺迷人远，落日亭亭向客低。飞鸟不知陵谷变，朝来暮去弋阳西。与长沙过贾谊宅章法类。二联官舍没于秋草，唯女墙可见，尚有夜乌啼叫。

20、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第446页

登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

送贺监归四明应制

久辞荣禄遂初衣，曾向长生说息机。真诀应从茅氏得，恩波应许洞庭归。瑶台含雾星辰满，仙峤浮空

《唐诗别裁集（全二册）》

岛屿微。借问欲栖珠树鹤，何时却向帝城飞。多关道家语。四句到题。三联似有道家仙境。尾联望其重返长安不直言也。

21、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第349页

秦州杂诗四首

其一
满目悲生事，因人作远游。迟回度陇怯，浩荡及关愁。水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。西征问烽火，心折此淹留。起即谓远游乃因不忍也。二联承前说，所谓触景生情是也。三联似有所指，予妄言，出句代朝廷，对句代寇贼。问烽火，切切关心也，闻归之不能，言折，言淹留，无奈之举也。

其二
南使宜天马，由来万匹强。浮云连阵没，秋草遍山长。闻说真龙种，仍残老骠驎。哀鸣思战斗，迴立向苍苍。老骠伏枥，有所指。当言己身老而志未残也。骠驎：良马名。

其三
莽莽万重山，孤城山谷间。无风云出塞，不夜月临关。属国归何晚，楼兰斩未还。烟尘独长望，衰飒正摧颜。

起手壁立万仞。战场莽莽气象可见。属国：苏武事。

其四
凤林戈未息，鱼海路长难。候火云烽峻，悬军幕井干。风连西极动，月过北庭寒。故老思飞将，何时议筑坛。起明时势，言其险峻，二联加深描述，细处着手。以云为烽火状，言之以候，有一触即发之感；悬军，备战也，幕井干，驻军条件险恶。三联出句关乎朝廷，对句，北庭为镇名，战场刀光冰冷寒深。飞将指郭子仪，筑坛，以韩信事喻望郭子仪得掌兵权。中二联极力说明郭子仪领兵拒敌之必要。

22、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第360页

泊岳阳城下

江国逾千里，山城仅百层。岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。留滞才难尽，艰危气益增。图南未可料，变化有鲲鹏。三四联见襟怀。首联即到题，二联承接首联扩展城下物景，于寒灯到己引出三联所感，四联寄望。

登岳阳楼

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。二联虚写，气象宏大，私以为吴楚句不仅指吴楚两地，更借吴楚分国以喻今，浮，水之形态，亦有时事动荡之感。接引三联，因动荡而亲朋分离，孤独一人。四联，家长战伐未能平息，望远伤怀。

杜五律临景书怀多于二联扩展物景暗埋伏笔，于三联即己，四联寄望或感叹。

23、《唐诗别裁集（全二册）》的笔记-第470页

题灵祐和尚故居

叹逝翻悲有此身，禅房寂寞见流尘。六时行径空秋草，几日浮生哭故人。风竹自吟遥入磬，雨花随泪共沾巾。残经窗下依然在，忆得山中问许询。六时：佛教分一昼夜为六时：晨朝、日中、日没、初夜、中夜、后夜。

《唐诗别裁集（全二册）》

二三句皆言人去后惟剩流尘秋草。颈联手法似二联，出句言他，对句言己。

《唐诗别裁集（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com