

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

图书基本信息

书名：《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

13位ISBN编号：9787101062564

10位ISBN编号：7101062563

出版时间：2008-09

出版社：中华书局

作者：汪辟疆撰,王培军笺证

页数：936

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

前言

诗坛点将录之作，清诗人铁云舒氏所创也。其源盖出自前代之《东林点将录》，而化宦海党争之具，为词场评鹭之资，犹演兵事而为行棋，善哉，其谁曰不可哉？而谈艺论文，自此遂别开一体。其取《水浒》渠魁以配当日诗流，虽游戏之举，实比拟之道也。以比拟为人伦，古人盖有之矣。传曰：「子贡方人。」方者比拟也。端木氏比拟之详，今不可得而知矣。忖度之，想亦以人方人，不出「似之耶、不类耶、胜之耶、不如耶」四者范围耳。此以同类为比拟者也。比拟之用，取之以寓彰瘴也。亦有以异类为比拟者焉，其旨亦犹是也。古人月旦之辞多喜为之，如锺仲伟

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

内容概要

汪辟疆撰写的《光宣诗坛点将录》，按照《水浒传》梁山好汉一百零八将的顺序，将晚清光宣以来的一百九十二个著名诗人排了位次。不仅勾画了一代诗坛各派的阵容，明确指出何人为领袖，何人为羽翼，何人为该派之别子，又何人为其桴鼓之应等等。其所论述角度、方式之多样，涉及诗人生平、性格、造诣及地位诸方面，可为一部简明的近代诗史，或者近代诗史的一个大纲。本书作者对书中所涉及的诗人，征引相关文献，逐一作了笺证，并对汪辟疆的安排也作了扼要的评述。使得本书不仅具有诗史的价值，同时还成为光宣诗坛的资料汇编，具有重要的参考价值。

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

作者简介

汪辟疆，汪辟疆（1887—1966）名国垣，号辟疆，晚号方湖，江西彭泽人。1909年入北京京师大学堂，1912年毕业，1918年任江西心远大学教授。1927年起在南京第四中山大学、中央大学、南京大学任教授。其间曾任监察院委员、国史馆纂修。汪专经学、文学、目录学。著有《光宣诗坛点将录》、《近代诗人述评》、《光宣以来诗坛旁记》，均为近代诗学的重要著作。又《唐人小说》为收唐人小说之重要之作，贵在校订和考释。其诗作辑有《方湖类稿》，其他论著还有《目录学研究》、《汉魏六朝目录考略》等，近出《汪辟疆文集》。

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

书籍目录

刘序前言凡例原序卷一 诗坛旧头领一员 王闳运 附严咸、邓辅纶、高心夔、陈兆奎、夏寿田、杨庄
诗坛都头领二员 陈三立 郑孝胥 掌管诗坛机密军师二员 陈宝琛 附黄柳谦 清道人李瑞清 一同参
赞诗坛军务头领一员 陈衍掌管钱粮头领二员 宝廷 附子寿富 李慈铭卷二 马军五虎将五员 袁昶
林旭 范当世 附妻姚蕴素、子罕、王宾基、李刚己、王守恂 张之洞 樊增祥 马军大骠骑兼先锋使八
员 陈曾寿 曾习经 沈曾植 周树模 附左绍佐 赵熙 梁鼎芬 沈瑜庆 杨增萃卷三 马军小彪将兼
远探出哨头领一十六员 黄节 俞明震 一作王存 张佩纶 一作吴观礼 柯劭忞 一作柳诒征
卷四卷五卷六卷七额外头领附录《光宣诗坛点将录》定本跋附录一附录二后记

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

章节摘录

李瑞清（一八六七—一九二〇），字仲麟，号梅盒，江西临川人。光绪二十一年（一八九五）进士。既通籍，念母切，请假归省。三十一年（一九〇五），改官道员，分发江苏，摄江宁提学使。任两江师范学堂监督。又尝赴日本考察教育。辛亥后，为道士装，匿姓名隐沪上，自署「清道人气」遂以书画名世。体素硕，健啖，喜持螯，因号「李百蟹」。丁巳复辟，授「学部侍郎」职。与曾熙交笃亦擅书，名相埒。著有《清道人遣集》《围城记》。见《清史稿》卷四八六、柳肇嘉《清道人传》、蒋国榜《临川李文洁公传略》（俱《清道人遣集》附）、黄维翰《江宁布政使李公瑞清传》（《稼溪文存》卷二）、吴宗慈《李瑞清传》（《国史馆馆刊》第一卷四号）。

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

编辑推荐

《光宣诗坛点将录笺证》（套装上下册）作者对书中所涉及的诗人，征引相关文献，逐一作了笺证，并对汪辟疆的安排也作了扼要的评述。使得《光宣诗坛点将录笺证》（套装上下册）不仅具有诗史的价值，同时还成为光宣诗坛的资料汇编，具有重要的参考价值。

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

精彩短评

- 1、千古余音未尽，点将论诗优劣，品人格高下，多读有益。
- 2、笺证者费了不少工夫啊，搜集了很多资料，列名的或存疑的都没漏下，远不止一百零八人，同光以后诗人基本涵盖了~至于怎么排名，那只能代表汪辟疆个人的看法嘛~
- 3、适合学术研究，名家指点，装帧优
- 4、关注很久的一套书
- 5、作者很用功，值得一读。
- 6、排出一百零八位清末诗人。有点意思。陈散原居首
- 7、嘉乾之学已经式微
- 8、繁体字竖排版，值得拥有
- 9、可秒杀绝大多数博士论文。
- 10、好书，眼光犀利，评点独到
- 11、實話實說，這書，沒看到時候，那是相當地期待……
- 12、選讀，資料纂輯的不錯。
- 13、用会员价帮朋友买的，朋友很满意，赞一个！
- 14、此卷之厚重令嘉乾之式微生色。梳罗剔抉，不足以论其笺注之细致入微，旁征博引，不足以道其辨证之左右逢源，学追古人，以公心持论而使其论弥坚，以博奥为学而令其言愈著，令今之学者观之必有惭色。叹绝！
- 15、点将录这一文体中最好著作
- 16、一版一刷质量很好。繁体竖排，注字偏小，看着有点累。
- 17、一切都戳中萌點。
- 18、此书很见功力
- 19、就是觉得价格高了，不过这么好的书有这样高的价格还属正常
- 20、买来原是为了做论文的参考。但是越读越爱，直至手不释卷。原著已是经典，笺证亦见功力。好书
- 21、笺证很用力
- 22、笺证其实做得很扎实。原著则实在是被过度拔高了，当时的小青年做了一件远非其所能胜任的事情。
- 23、传世之作。
- 24、原来买过《汪辟疆说近代诗》，后来笺注出来，看得出确实很花了功夫，而且据说作者还不太得志。
- 25、很好！值得看！
- 26、资料汇编
- 27、笺注用力甚深，点将录形式有趣
- 28、欲窥近代诗词坛站，此书足矣。翻至再三，曾不释手。
- 29、《光宣诗坛点将录》，期待已久的书，《笺证》很见功力。
- 30、好书啊！？！！
- 31、犹豫了很久，终于趁着活动买下啦！
- 32、希望多些中华书局的真正的好书，五折！
- 33、因为在图书馆看了，觉得好，才买。汪辟疆老先生对近代诗坛情况作了简单介绍，当然他自己心里会很明白，但给今天的我们看，却必须有笺注才行。王培军先生的笺证工作，真是十分必要，而且收录的资料也很全面。
- 34、昔日居士荐余此书，余只唯唯而已，因他事缠身，遗憾未能观览。今读竟此书，不禁忆及往日同窗三五好友或夜来剧谈，切磋技艺；或登高长啸，纵情山水。而今各奔东西，相聚亦为难事。持书忆往，泪欲潸然。不知居士君还记否“好一把贱骨头”。
- 35、论文能卖几百册吧：)
- 36、中华书局的这套书设计得很好，比那套绿色的基本典籍丛书更显古朴，印刷也要好一些。
- 37、但是书脊有损坏，感觉挺脏的。

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

1、点将录之作肇始于明代阉党构陷清流的《东林点将录》，初与文学批评无涉。清代诗人舒位有《乾嘉诗坛点将录》之作，仿《东流点将录》体例，以梁山泊一百零八将比附当时诗坛人物，如以洪亮吉比于花和尚鲁智深、以黄景仁比于行者武松，各人之下皆有赞，比拟精当，评品公允（虽对少数人物的排序如以袁枚比于及时雨宋江争议较大），虽在作者为游戏之作，而月旦人物、评鹭诗文，不乏卓见，至今仍有存世价值。民国时，汪国垣（字辟疆）仿《乾嘉诗坛点将录》作《光宣诗坛点将录》，列湖湘派领袖王闿运为山寨旧头领晁盖，同光体宋诗派巨子陈三立为宋江，郑胥孝为卢俊义，陈宝琛为吴用，道人李瑞清为公孙胜。大概而言，上述四人为天罡之首，亦为当时诗坛领袖，其余以宝廷比于小旋风柴进、以李慈铭比于李应、以范当世比于秦明、以金和比于鲁智深、以黄遵宪比于武松、以易顺鼎比于李逵等均可谓比拟精当。大致而言，三十六天罡除诗坛领袖外，均为当时诗坛巨子、中坚，而七十二地煞为一时名手，各具面目。其中，四寨水军头领为当时词人，四店打探消息邀接来宾头领则为衡文、评品诗文而自身能诗者。所比附之标准，首以诗艺或诗文特色为准，次及其余，如以张佩纶比于丑郡马宣赞，因张系李鸿章之女婿也，以谭嗣同比于丧门神鲍旭，盖其英年早逝也，以吴用威比于白面郎君郑天寿，以其眉目清秀，美于姿容也。此书一出，当时影响甚大，大多认为评品精准，反映了光绪至民国期间中国旧诗坛的面貌和体系。书成后，先在《甲寅》周刊上连载，数年后《青鹤》杂志又予连载，而作者对初稿又迭经修订，除个别人诗人排序有所变化外，赞语、诗人小传、诗评尤其是作者修订时用力所在。初稿时有黄濬、梁鸿志，定稿删除，显因抗日时附逆为汉奸，人品卑下之故。而郑孝胥虽系伪满洲国的元凶巨恶，但其诗于光宣时确为巨手，故仍存其位置而于评语中贬黜之，以见不因人废言之意。吴用威亦为汉奸，而定稿仍存之，或以为附逆时已届知天命之年，为恶不可与梁鸿志同日而语？是耶？非耶？愿就教于方家。文艺批评仁者见仁，智者见智。而喜好偏嗜亦有不同，重在秉持公心。汪先生本书持论尚属公允，但其中亦有不尽妥当中，其最著者即将陈衍（石遗）贬为地煞星之首，拟之为神机军师朱武。石遗老人之诗文创作虽不可与陈三立、郑孝胥等量齐观，但其《石遗室诗话》三卷影响遍及天下，亦当时诗坛领袖人物，而汪先生宁置一主要以书法得名的清道人李瑞清为公孙胜，定要贬陈衍为地煞，耐人寻味。当时陈衍于此已甚为不满，而钱钟书先生在《石语》中言及此一公案时亦认为有失公道。汪先生书成后，又先后作有《光宣以来诗坛旁记》、《近代诗人小传稿》，均以书中评点人物为骨架展开。王培军先生的笺证本是其博士论文，除补入了汪先生《旁记》、《小传》之文，还参考了钱仲联先生《近代诗钞》、《梦苕庵诗话》等著作，于诗人小传、诗文批评等多所增益，刘永济先生比之于“裴松之之注三国，刘孝标之注世说新语”，评价不可谓不高。前代学者之杰作辅之以近代学者之钩沉博注，晚清至民国一代诗史规模粗具。展卷观览，集中诸人任选一人置诸当代，于诗词皆为大家，而时移事往，大多湮没无闻，以至赖是书方得传名。我中华数千年之传统文明，珍宝无数，文学史上籍籍无名的晚清、民国诗坛风景也如此瑰丽，不禁让人心驰而神往矣。

章节试读

1、《光宣诗坛点将录笺证（上下）》的笔记-第123页

张之洞《哀六朝》

古人願逢舜與堯，今人攘臂學六朝。白晝埋頭趨鬼窟，書體詭險文纖佻。上駟未解昭明選，變本妄託安吳包。始自江湖及場屋，兩漢唐宋皆遷祧。神州陸沉六朝始，疆域碎裂羌戎驕。鳩摩神聖天師貴，未運所感儒風澆。玉臺陋語紈綺鬪，造像別字石工雕。亡國哀思亂乖怒，真人既出歸煙消。今日六合幸清晏，敗氣胡令怪民招。睢水祆祠日眾盛，蠟丁文字煩邦交。笛聲流宕伶歡樂，眉髻愁慘民興謠。河北老生喜常語，見此蹙額如聞梟。政無大小皆有雅，凡物不雅皆為妖。願告禮官與祭酒，輶軒使者頒科條。文藝輕浮裴公擯，字體不正漢律標。中聲九寸黃種貴，康莊六達經途遙。寶籙縣縣億萬紀，吾道白日懸青霄。

陳曾壽《讀廣雅堂詩隨筆》云：《哀六朝》一首，乃公平生學術宗旨所在。

《光宣诗坛点将录笺证（上下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com