

《清词史》

图书基本信息

书名：《清词史》

13位ISBN编号：9787805191553

10位ISBN编号：7805191557

出版时间：2001-7

出版社：江苏古籍出版社

作者：严迪昌

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《清词史》

内容概要

本书以词风流变为主脉，以词派消长和各时期重大词创作活动及群体实践为骨干，从而经纬以大家、名家创作成就的论评。评估则以认识价值和审美价值两个方面探觅其“因”和“变”的沿革流向为重点。凡“史”都不应该也不可能跳脱历史时代的顺序，时势人心则总是直接或间接地影响或支配着文学风气的演变，清词风气与时势人心这二者之间的感应同样契合如符。但词的历史毕竟不是社会政治史，所以词史不可能全同于历史书的分期。特别是如嘉庆、道光时期的词风的流变，套用“近代史”的习惯分期法会显得不切实际。

考虑到文学史或文体史不宜于考证辨析，所以本书中有相当一批词人的生卒行年，虽系笔者爬梳史料所得，然一般一不作考辨性展开，拟另著专稿辑述。

《清词史》

作者简介

严迪昌

上海人。中共党员。1959年毕业于南京大学中文系。历任南通师专中文科教师，南通中学语文教研室组长，南通师范大专班教师，南京大学中文系讲师、副教授，苏州大学文学院教授、博士生导师。中国韵文学会第一届理事，中国诗学会第一届常务理事、副秘书长，江苏当代文学学会理事，国务院学位办公室专家组通讯评委。1961年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。

书籍目录

绪论	第一编 清初词坛与词风的多元嬗变	第一章 云间词派及其余韵流响	第一节 云间词派概述
	第二节 云间词派的余韵流响	(一) 蒋平阶以及《支机集》	(二) 西泠十子
		(三) 周茂源父子祖孙和计南阳等	(四) 《清平初选》的编者张渊懿、田茂遇
	第三节 结语	第二章 百派回流、词风胚变中的南北词坛(上)	第一节 吴伟业·王翊·余怀·尤侗·毛奇龄
		(一) 吴伟业	(二) 王翊·附王庭
		(三) 余怀·附余宾硕	(四) 尤侗·附尤珍
		(五) 毛奇龄	第二节 柳洲词派·曹尔堪·三子“江村”唱和词事
		(一) 柳洲词派概述	(二) 曹尔堪词述评
		(三) “江村”唱和·宋琬·王士禄	第三节 广陵词坛和毗陵词人群
		(一) 王士祺·彭孙道	(二) 邹祗谟·《倚声初集》·毗陵词人群·董元恺
		(三) 孙默与《国朝名家诗余》	(四) 广陵词人群以及通(州)如(皋)诸名家
	第三章 百派回流、词风胚变中的南北词坛(下)	第一节 今释澹归·王夫之·屈大均及“岭南三家”	方以智
		(一) 今释澹归	(二) 王夫之
		(三) 屈大均及“岭南三家”	(四) 方以智、方中通父子·兼论清初遗民词
	第二节 龚鼎孳·京师词坛·秋水轩倡和及周在浚	(一) 龚鼎孳·附论梁清标等“大臣词”	(二) 秋水轩倡和·周在浚·《词汇》之争·何采一
	第三节 “稼轩风”的南北鼓扬者	(一) “稼轩风”在清初重振的背景·附论“科场案”流放词	(二) 傅世麦·刘榛·金人望
	第四节 结语	第二编 “阳羨”、“浙西”二派先后崛起和清词“中兴”期诸大家	第一章 陈维崧与阳羨词派
		第一节 阳羨词派的创作实践和理论主张	(一) 阳羨词派概貌述评
		(二) 阳羨词派创作实践的重大成就	(三) 阳羨词派的理论建树
	第二节 阳羨词宗陈维崧	(一) 迦陵词的创作历程	(二) 陈维崧词的艺术风格
	第三节 阳羨词人群	(一) 任绳隗·徐喈凤·史惟圆	(二) 万树·曹亮武·陈维岳
	(三) 蒋景祁与《瑶华集》	(四) 弘伦·史鉴宗·陈枋·董儒龙	第四节 结语
	第二章 朱彝尊与前期浙西词派	第一节 《乐府补题》的复出与“浙西”词风炽盛的背景	(一) “浙西”词风炽盛的背景
		(二) 《乐府补题》与“浙西”成派的关系	第二节 浙派宗主朱彝尊
		(一) 浙派“先河”、朱彝尊词学启导者——曹溶	(二) 朱彝尊词的创作历程和风格演变
		(三) 朱彝尊的词学观	第三节 前期浙派词人群
		(一) 李良年·李符	(二) 沈埠日·沈岸登·龚翔麟
		(三) 汪森·陆桑·邵宾等	第四节 结语
	第三章 京华词苑“三绝”：曹贞吉·纳兰性德·顾贞观	第一节 曹贞吉	(一) 哀生悼逝的寄慨词
		(二) 寄托遥深的咏物怀古词	第二节 纳兰性德
		(一) 哀感顽艳的悼亡伤逝词	(二) 苍凉清怨的边塞行吟篇
		(三) 余论	第三节 顾贞观及梁溪词人群
		(一) 独抒性灵的顾贞观《弹指词》	(二) 严绳孙等梁溪词人群
	第四节 结语	第四章 清初期词余论	第一节 聂先、曾王孙的《百名家词钞》
	第二节 清初名家词辨补	第三节 清初期词盛而复趋衰落的大势	第三编 清代中叶词风的流变
	第一章 “浙词”巨匠厉鹗和中期“浙派”词人群	第一节 厉鹗	(一) 厉鹗词的艺术成就
		(二) 厉鹗的审美主张	第二节 中期“浙派”词人群
		(一) 杭嘉湖“浙派”词人群	(二) 扬州地区“浙派”词人群
		(三) 王昶及吴中“浙派”词人群	第二章 阳羨词风的派外流响与界内新变
		第一节 郑燮《板桥词》的艺术风貌及其师承渊源	(一) 郑燮词的启蒙师——陆震
		(二) 《板桥词》的艺术风貌	第二节 阳羨词风的流韵余响
		(一) 蒋士铨的《铜弦词》	(二) 黄景仁和洪亮吉的词·附赵怀玉
		(三) 姚椿的《洒雪词》	第三节 阳羨词风的界内新变
		(一) 史承谦·史承豫	(二) 储秘书·任曾貽等
	第三章 清中叶词坛的多元局面和后期“浙派”的嬗变	第一节 乾隆时期南北词坛的多元化态势	(一) 太仓诸王的“小山词社”
		(二) 无锡顾、杨二姓词人群	(三) 《清绮轩词选》与《昭代词选》等
		(四) 甘肃词人吴镇的《松花庵诗余》	第二节 吴锡麒·郭摩与“浙派”后期的嬗变
		(一) 吴锡麒的《有正味斋词》	(二) 郭糜
		(三) 吴翌凤·改琦和“后吴中七子”等	第三节 乾嘉之际名家词补述
		(一) 凌廷堪·江藩·焦循	(二) 刘嗣绾·乐钧
	第四节 结语	第四编 常州词派和晚近词坛	第一章 常州词派的发展历程
		第一节 张惠言和“宛邻”词人群	(一) 张惠言的词学观及其《茗柯词》
		(二) “宛邻”词人群·郑抡元	第二节 周济以及“常派”其他词人
		(一) 周济的词学理论和创作	(二) 董士锡以及宋翔凤等
	第二章 道咸衰世的“词史”	第一节 鸦片战争时期的幽愤心歌(上)	(一) 邓廷桢和林则徐的词
		(二) 龚自珍的词	第二节 鸦片战争时期的幽愤心歌(下)
		(一) 周闲及其《范湖草堂词》	(二) 姚燮·蒋敦复等
		(一) 蒋春霖的《水云楼词》	(二) 薛时雨及其他词人
	第三章 晚清词坛名家综论	第一节	

《清词史》

周之琦·项鸿祚·黄燮清·赵庆禧等 (一) 周之琦 (二) 项鸿祚 (三) 黄燮清 (四) 赵庆培等 第二节 谢章铤和张景祁等 (一) 谢章铤与“聚红榭唱和” (二) 张景祁和叶衍兰 第三节 谭献及其他同光词人 (一) 谭献及庄极 (二) 周星誉·李慈铭·叶大壮等 第四节 结语 第四章 文廷式·“清末四家”·王国维 第一节 王鹏运 第二节 文廷式 第三节 朱孝臧 第四节 郑文焯·况周颐·王国维 第五节 结语 第五编 清代妇女词史略 第一章 徐灿·顾贞立和其他清初女词人 第二章 熊琏·吴藻·附论贺双卿 第三章 顾春 第四章 余论 后记 后记

精彩短评

- 1、对研究清词很有帮助。
- 2、有材料有眼光，又有漂亮的文笔和深透的解读，还不免被套话带累了。虽然严先生用套话的时候有自己的见解，用得也熟练，读来还是不舒服。这种心态就挺值得琢磨的。
有文学，有史。迦陵论词，第是绵密，深远不如。到严学生辈，则连文学也不论了。
对不同的风格体贴入微，只是有时论劲峭，从形式折入内容，稍觉不称。1482
- 3、清词研究的奠基之作和经典之作，严先生的文笔大气，有史学家的眼光。
- 4、一大盛事
- 5、该书是严先生一生致力于清代文学研究的力作。是千年词史的最重要的一部。很多大家都对此书评价相当高。严先生的书很有文采，有个性，读之受益匪浅，书中传递出不依古人著心史的精神，让人感动。如果有严迪昌先生的《清诗史》将或许会更好。
- 6、清初甚详，中期及晚近嫌薄了些。前后读了38天！
- 7、清代，词比诗要好
- 8、史归史，词是词
- 9、反复读
- 10、严老师的分析针砭时弊，永远值得尊敬！
- 11、严先生是第一个吃螃蟹的人，而且品尝出来的味道也非常不错哈。不过书价越来越贵，无语了。
- 12、很权威的一本书，内容自是不必说了，若喜欢清词这本书可让你受益良多。价格也很合理。总之是本值得推荐的好书
- 13、深深叹服！
- 14、笔法极佳。主要读了嘉道及以后的部分。
- 15、不免落入胪列生平的窠臼，但对词风流变和抒情功能的强调仍见新意
- 16、每篇评注短小精悍，几乎一举囊括了每位词人最核心的关键点。
- 17、词学小圈子里闭门造车、互相吹捧之风也是够严重的，此书虽具开辟之功，材料眼光也都不错，但怎么说也不值得9.2的高分吧。就做学问而言，把文章写得太甜腻、带有很多个人感喟其实不是什么值得炫耀的事
- 18、文学史难能可贵的就是“说人话”==不要&.....%¥的官方形态语言 这本书我看得还是很享受的当然还只是简而言之的一家之言 诗词更多的是自己去领会
- 19、严氏《清词史》乃大家之作，发其精微，述其大意。个中感受，此处不便赘言。但总之，值得细看。
- 20、是自己喜欢的马大勇老师推荐的马老师是严先生的弟子，真的很不错的书。研究清词的人绝对不能错过的经典之作。这本书应该再清词上研究史上的丰碑之作，尤其如果严先生这本书的发掘，许多清代不知名的词人不会浮出水面。
- 21、我只想这书的文笔真是花哨，抒情发嗲，可与袁行霈版中国文学史有的一拼~
- 22、此乃清词史研究开山之作，严迪昌先生治学之严谨，从中当可窥见。此书出版甚早，而于今仍不失为一极有参考价值之书，治清词者不容错过！
- 23、不错
送货速度也快

《清词史》

精彩书评

1、严氏的《清词史》终究没有让我失望！作者的文笔真妙，总觉得此书在以“词”论词。文学史的撰写应该保证“史”的完整性，不仅有成就卓越的文坛大家，更应该发掘那些名微文美的“隐者”。作者在绪论中所说：“‘史’的覆盖面应力求宽广，明珠淹没则是著史人尤不得推辞其咎的失职。”诚哉此言！正如那些心思细腻，有些许忧愁，些许身世、家国恨的女词人。应该记住她们的情感并不都是柔婉，一位女英雄就曾慷慨歌曰：“身不得，男儿列；心却比，男儿烈”。她们的创作成就是不应该被历史尘封的。想想真的是“传与不传原偶耳，传者岂皆绝调？只达士、付之一笑。如此奇才偏抹煞，想天涯、埋没知多少？布衣耳，有谁晓”。我想严氏的书之所以引用大量作品，也正是想更加完整的描述清词的发展历史。于此可见作者用心之一斑。

《清词史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com