

# 《李商隐集》

## 图书基本信息

书名：《李商隐集》

13位ISBN编号：9787805985923

10位ISBN编号：7805985928

出版时间：2004-1

出版社：山西古籍出版社

作者：张强/刘海宁解评

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《李商隐集》

## 内容概要

李商隐（约813～约858），唐代诗人。字义山，号玉溪生，又号樊南子。原籍怀州河内（今河南沁阳），祖辈迁荥阳（今属河南）。初学古文。受牛党令狐楚赏识，入其幕府，并从学骈文。开成二年（837），以令狐之力中进士。次年入属李党的泾原节度使王茂元幕府，王爱其才，以女妻之。因此受牛党排挤，辗转于各藩镇幕府，终身不得志。李商隐诗现存约600首。其中政治诗感慨讽谕，颇有深度和广度。直接触及时政的诗很多，尤其是《行次西郊作一百韵》，从农村残破、民不聊生的景象，追溯唐朝200年的治乱盛衰，风格接近杜诗。《安定城楼》和哭刘著诗四首则体现了其政治抱负和愤慨。其咏史诗托古讽今，成就很大。这类诗往往讥刺前朝或本朝君王的荒淫误国，也有的则借咏史寄托自己怀才不遇的感慨。这类诗多用律绝，截取历史上特定场景加以铺染，具有以小见大、词微意深的艺术效果。名作如《隋宫二首》、《南朝》。他的抒情诗感情深挚细腻，感伤气息很浓，如“夕阳无限好，只是近黄昏”（《登乐游原》）。李诗抒情，较少直抒胸臆，而特别致力于婉曲见意，其诗往往寄兴深微，余味无穷。但刻意求曲有时也带来晦涩难懂的弊病。他的咏物诗体物工切，摹写入微，能以典型特征的刻画和环境气氛的渲染，表达事物的内在神韵，寄寓作者的情怀。无题诗是李商隐的独创。它们大多以男女爱情相思为题材，情思宛转沉挚，辞藻典雅精丽。如“昨夜星辰昨夜风”、“相见时难别亦难”二首。也有的托喻友朋交往和身世感慨，如“待得郎来月已低”和“何处哀筝随急管”二首。还有一些诗寄兴难明。此外，有少数艳情篇什，轻薄浮艳。这些诗并非作于一时一地，亦无统一思想贯穿。多属于诗中之意不便明言或意绪复杂无法明言的情况，因而统名为“无题”。由于它们比较隐晦曲折，千百年来解说纷纭。李商隐诗歌的基本风格是情深词婉，能于丽中时带沉郁，流美中不失厚重，对后世的诗坛和词坛影响很深。其诗继承面较广。其七律成就最高，继承了杜甫精严顿挫的特点，又融合了齐梁诗的艳和六朝民歌的清丽，以及李贺诗的幻想象征手法；其词旨隐晦的作风受阮籍影响；一些长篇古风如《韩碑》接近韩愈的歌行；一些抒情写景小诗淡语天成，绰约多姿，不失盛唐绝句风味。李商隐是晚唐骈文的代表作家。其骈文属对工整，用事精切，疏密相间，气韵自然。

# 《李商隐集》

## 书籍目录

前言关于李商隐（代序）诗富平少侯无题·八岁偷照镜隋师东春游·桥峻班骓疾宿骆氏亭寄怀崔雍崔  
衮夕阳楼有感二首重有感曲江·望断平时翠辇过秦安公主出降自南山北归经分水岭行次西郊作一百韵  
撰彭阳公志文毕有感安定城楼回中牡丹为雨所败二首十一月中旬至扶风界见梅花马嵬二首玉山·玉山  
高与阆风齐戏赠张书记任弘农尉献州刺史乞假是归京自况咏史·历览前贤国与家垂柳酬别令狐补阙淮  
阳路无题二首即日灞岸·山东今岁点行频行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨春宵自遣·地胜遗  
尘事登霍山驿楼菊·暗暗淡淡紫秋日晚思幽居冬暮小园独酌春日寄怀落花·高阁客竟去七夕偶题寄令  
狐郎中汉官词北齐二首茂陵华山题王母庙过景陵海上四皓庙海客岳阳楼·欲为平生一散愁梦泽……附  
录

## 《李商隐集》

### 精彩短评

- 1、标签里“玉溪生”也就罢了，那个句号是怎么回事？噗哈哈哈。  
义山君芳名久矣，却独爱翻看 he 生平绯闻轶事，死小女人本性毕露的我啊。
- 2、以前的最爱~
- 3、李义山。
- 4、刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。
- 5、李商隐和杜牧都在唐末堕落得很悲痛
- 6、无题诗的有名代表啊....
- 7、至今仍置于家中书架。
- 8、买了好些这个版本的名人选集，很喜欢，简洁质朴的深蓝色封面，褪去那些浮躁的思绪，让我们安静的读李商隐吧！
- 9、是按作品时间编排的，还可以。
- 10、玉溪生。关于爱情，只写感觉不谈事实，你才是始祖。每一个感受也只有你能写明白，看过你的诗，唤起我太多过去的缅想。原来感情皆是如此，唐朝的盛世也掩不住。如果没有爱情，你会更好么。
- 11、支持老爹
- 12、读古人的诗词，果然还是太膈应了~
- 13、超爱他啊 记得高三每天都会背一首他的诗。
- 14、唐诗李商隐，宋词辛弃疾，风格就是这么混搭。
- 15、大一看的...
- 16、我最喜欢的诗人。
- 17、酸。
- 18、诗和注释比较全，但解读不太过瘾

1、翻了翻《李商隐集》，读到了不少反复体的诗句，他生未卜此生休”“昨夜星辰昨夜风”“相见时难别亦难”，诸如此类。很喜欢这样的诗句，说它是文字游戏也罢，故弄玄虚也罢，总觉得其中带有难以言说的意味。查了不少资料，关于“反复体诗”的很少，了解不多，只能大略谈谈自己的读李商隐反复体诗句的感想。李商隐的反复体诗句不算多，但也不少了，至少挺明显，并且几乎句句令人耳熟，特别是《锦瑟》中的“一弦一柱思华年”，还有《夜雨寄北》中的“君问归期未有期”。这不只是因为这几首诗很有名，更因为这些诗句有特别的韵味能让我们记住它。这些诗句有一个共同点，反复的字词都是句中的重点：或者是中心语，或者是中心语的定语。如“宋玉无愁亦自愁”，这句诗的中心在一个“愁”字上；“相见时难别亦难”，中心在“难”字上。再如“昨夜星辰昨夜风”，“昨夜”修饰“星辰”和“风”；“一寸相思一寸灰”，“一寸”修饰“相思”和“灰”。这个结构特点，让诗句中字词的反复显得具有针对性，或者说是其强调作用，读起来也琅琅上口。此外，它有利于意象在读者脑海中的还原和感情的加深。例如“昨夜星辰昨夜风”这种写景的诗句，读来仿佛觉得昨夜的满天星辰和好风吹动都似在眼前，有身临其境之感。对“昨夜”这个时间点的反复，更像是一种吟叹，一种怀念。昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。还记得昨夜星辰满天，好风吹动，你我相会于画楼的西畔桂堂东侧。好个美妙的相会！好个可遇而不可求的爱情！在“一弦一柱思华年”这句诗中我则读出了时间的绵延之感。仿佛锦瑟就在手边，缓缓抚摸着五十根琴弦，手指掠过每一弦，每一柱，似乎每一根琴弦就是一个年头，在人生年近半百之时，抚摸琴弦追忆往事，历历在目，心情难以平静。这一镜头因“一”的反复而得到延长。而“不问苍生问鬼神”则让我感觉到诗人的愤懑和沉痛。“问”之一字显得格外有力，对统治者的不知人善用而痛心疾首的强烈感情尽抒发在这“问”字上。最后，还有时间的递进和心情的陡然低落。“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”。读“一寸相思”时语气还颇为平静，但读到“一寸灰”时，语气在瞬间将至低点。仿佛真如灰烬一般，哀莫大于心死。

章节试读

1、《李商隐集》的笔记-117----195

先知的意象。

浮世本来多聚散，红蕖何事亦离披？  
悠扬归梦惟灯见，濩落生涯独酒知。  
岂到白头长只尔，嵩阳松雪有心期。

-----《七月二十九日崇让宅宴作》

流莺飘荡复参差，渡陌临流不自持。  
巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。  
风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时。  
曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝。

-----《流莺》

后庭玉树承恩泽，不信年华有断肠。

-----《柳》

忆得前年春，未语含悲辛。归来已不见，锦瑟长于人。  
今日涧底松，明日山头檠。愁到天池翻，相看不相识。

-----《房中曲》

浮世本来多聚散，红蕖何事亦离披？  
悠扬归梦惟灯见，濩落生涯独酒知。  
岂到白头长只尔，嵩阳松雪有心期。

-----《七月二十九日崇让宅宴作》

人生何处不离群？世路干戈惜暂分。

-----《杜工部蜀中离席》

心断新丰酒，销愁斗几千。

-----《风雨》

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。  
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。  
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。  
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

----- 《锦瑟》

相见时难别亦难，东风无力百花残。  
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。  
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

----- 《无题》

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。  
梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。  
蜡照半笼金翡翠，麝薰微度绣芙蓉。  
刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

----- 《其一》

春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

----- 《其二》

为报行人休尽折，半留相送半迎归。

----- 《其二》

荷叶生时春恨起，荷叶枯时秋恨成。  
深知身在情长在，怅望江头江水声。

----- 《暮秋独游曲江》

向晚意不适，驱车登古原。  
夕阳无限好，只是近黄昏。

----- 《乐游原》

此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。

----- 《其二》

2、《李商隐集》的笔记-1--98

记下和自己共鸣的句子。

花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。  
欲问孤鸿向何处？不知身世自悠悠。

----- 《夕阳楼》

天荒地变心虽折，若比伤春意未多。

-----《曲江》

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。  
玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。  
万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。  
前溪午罢君回顾，并觉今朝粉态新。

-----《其二》

赠远虚盈手，伤离适断肠。为谁成早秀？不待作年芳。

-----《十一月中旬至扶风界见梅花》

别馆君孤枕，空庭我闭关。池光不受月，野气欲沉山。  
星汉秋方会，关河梦几还。危弦伤远道，明镜惜红颜。  
古木含风久，平芜尽日闲。心知两愁绝，不断若寻环。

-----《戏赠张书记》

年年春不定，虚信岁前梅。

-----《小园独酌》

欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。  
可怜万里堪乘兴，枉是蛟龙解覆舟。

-----《岳阳楼》

春物岂相干，人生只强欢。  
花犹曾敛夕，酒竟不知寒。  
抑郁东风湿，中华上象宽。  
此楼堪北望，轻命倚危栏。

-----《北楼》

3、《李商隐集》的笔记-第1页

宿骆氏亭寄怀崔雍崔兗

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。  
秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。  
评：个人而言还是比较喜欢“残荷”这个版本。

春日寄怀

世间荣落重逡巡，我独丘园坐四春。  
纵使有花兼有月，可堪无酒又无人。



## 《李商隐集》

青袍似草年年定，白发如丝日日新。  
欲逐风波千万里，未知何路到龙津。

评：颈联让我想起了王维的“春草年年绿，王孙归不归”。

### 小园独酌

柳带谁能结，花房未肯开。  
空余双蝶舞，竟绝一人来。  
半展龙须席，轻斟玛瑙杯。  
年年春不定，虚信岁前梅。

### 回中牡丹为雨所败二首其一

下苑他年未可追，西州今日忽相期。  
水亭暮雨寒犹在，罗荐春香暖不知。  
舞蝶殷勤收落蕊，佳人惆怅卧遥帷。  
章台街里芳菲伴，且问宫腰损几枝？

评：“舞蝶收落蕊”这个意境让我无比喜爱。

### 木兰花

洞庭波冷晓侵云，日日征帆送远人。  
几度木兰舟上望，不知元是此花身。

### 板桥晓别

回望高城落晓河，长亭窗户压微波。  
水仙欲上鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多。

评：莫名地喜欢“水仙欲上鲤鱼去”这句。

### 风雨

凄凉宝剑篇，羈泊欲穷年。  
黄叶仍风雨，青楼自管弦。  
新知遭薄俗，旧好隔良缘。  
心断新丰酒，销愁又几千。

评：说起来对不起义山，对这首诗的感觉是在沧月的听雪楼系列的《风雨》里面培养起来的。

### 无题四首其一

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。  
梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。  
蜡照半笼金翡翠，麝薰微度绣芙蓉。  
刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

评：额……“书被催成墨未浓”让我想到岑参的“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，和陆凯的“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春”，好像这样的联想有点奇怪。

### 嫦娥

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。评：可能我喜欢的是“晓”字，如前面的“回望高城落晓河”。

喜欢“碧海青天夜夜心”是因为老觉得好像在我小时候妈妈念叨过这句诗。

### 北青萝

残阳西入崦，茅屋访孤僧。  
落叶人何在，寒云路几层？

## 《李商隐集》

独敲初夜磬，闲倚一枝藤。

世界微尘里，吾宁爱与憎！

评：想起几天前看到的圣经里的一句话：“Everything is meaningless”。

不记人间落叶时。——《寄永道士》

评：遗忘了时光流动的感觉？

一寸相思一寸灰。——《无题四首其二》

天荒地变心虽折，若比伤春意未多。——《曲江》

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。——《安定城楼》

评：少年子弟江湖老。

楚天长短黄昏雨。——《楚吟》

评：也许是因为我喜欢以反义词组合成的词，又如李白的“别意与之谁短长”，我也很喜欢。

# 《李商隐集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)