

《搜神记》

图书基本信息

书名：《搜神记》

13位ISBN编号：9787534833519

10位ISBN编号：7534833515

出版时间：2010-6

出版社：中州古籍

作者：干宝 编

页数：371

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《搜神记》

前言

魏晋南北朝是中国历史上思想解放的历史时期之一。这个时期人们打破了儒家不语“怪力乱神”的传统，大谈神仙鬼怪，并且不是借鬼怪言人间，而是“发明神道之不诬”，把神怪传说当做事实来记载，干宝的《搜神记》就是这方面的典型之作。干宝，字令升，祖籍河南新蔡。生平事迹详载于《晋书·于宝传》。干宝年轻时学识渊博，遍览群籍，曾由华谭推荐任著作郎。建武元年（317），经中书监王导推荐，领修国史。时因家贫，求补山阴（今浙江绍兴）令，迁始安（今广西桂林）太守。东晋大兴元年（318）二月封关内侯。太宁元年（323），王导请为司徒右长史、迁散骑常侍。咸和元年（326），母桓氏卒，葬灵泉里西南隅，干宝辞官为母守孝。咸和四年（329）服阕回朝。永和元年（345）致仕，永和七年（351）秋卒，葬灵泉里后花园。

《搜神记》

内容概要

《搜神记》内容简介：魏晋南北朝是中国历史上思想解放的历史时期之一。这个时期人们打破了儒家不语“怪力乱神”的传统，大谈神仙鬼怪，并且不是借鬼怪言人间，而是“发明神道之不诬”，把神怪传说当做事实来记载，干宝的《搜神记》就是这方面的典型之作。

《搜神记》

书籍目录

卷一卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷十二卷十三卷十四卷十五卷十六卷十七卷十八

《搜神记》

章节摘录

太尉乔玄，字公祖，梁国人。当初曾任司徒长史。在五月底的一天，他睡在大门边，半夜以后，看见东墙雪白，就像开了门一样明亮。他叫过身边的人来问，这些人都说没看见。于是他就起了床亲自前去，用手抚摸这墙壁，墙壁还是像原来那样。但他回到床上，又看见东墙雪白，因而他心里非常恐惧。他的朋友应劭正好去看望他，他便把这事一一告诉了应劭。应劭说：“我同乡有个叫董彦兴的，是许季山的外孙。他探索幽奥隐微，深究神妙变化，就是精通《春秋公羊传》的眭孟和精通《易经》的京房，也没有什么地方可以胜过他的。但他天性拘谨，老把占卜看成是羞耻的事而不愿意干。”近来董彦兴正好来看望老师王叔茂，应劭请命去接他。一会儿，他便与应劭一起来了。乔玄谦恭地以礼款待董彦兴，准备了丰盛的酒宴，走下座席给他敬酒。董彦兴不待他请求就自己先说道：“我一个乡下的学生，没有与众不同的天赋，你现在礼节隆重，言语甚美，我实在有点忐忑不安。如果我略能识别的话，愿意为你效劳。”乔玄推让了好几次，然后才听从了他，让他说说自己的命运。董彦兴便对他说：“你一定碰上了奇怪的事情，是墙上的白光像开了门一样明亮吧，但这不会给你造成什么危害。六月上旬早晨鸡啼的时候，听见南边有人家在哭，你就吉利了。到秋季，你将调到北面的郡府任职，那郡府的名称中有‘金’字。你的官职直到将军、三公。”乔玄说：“我已经碰到这样的怪事，现在连抢救灭族的灾难都来不及，哪能把希望寄托在办不到的事情上呢？”

《搜神记》

媒体关注与评论

（干宝）撰集古今神祇灵异人物变化，名为《搜神记》，凡三十卷。以示刘恢，恢曰：卿可谓鬼之董狐。——《晋书·干宝传》 中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽，会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。——鲁迅《中国小说史略·六朝之鬼神志怪书（上）》 《搜神记》中的优秀作品，其情节之完整与丰富、形象之鲜明生动，较以前的志怪小说有一定发展，已开始改变[丛残小语]、粗陈梗概的形态。其文字简洁质朴，有魏晋史家之文的特征。——章培恒骆玉明《中国文学史·志怪小说》

《搜神记》

编辑推荐

《搜神记》善言天者，必质于人，善主人者，必本于天。

精彩短评

- 1、很有收藏价值！
- 2、里面内容还不错~质量也行
- 3、志怪什么 一向很有意思
- 4、这次看完了。
- 5、有原文，有注释，有译文，终于找到了，看来想看书还是要买的，电子书神马的不靠谱啊不靠谱
- 6、内容肯定是有话说啦，国学书籍嘛，多多益善
- 7、值得细读，不错！
- 8、封面用纸很有质感，有手感，但的确容易破损。
- 9、对当当很满意，还是会一如既往的支持与信赖当当。
- 10、古典的小故事 或明或暗的情节 很有趣
- 11、封面很不错，拿在手里感觉很舒服，小心珍藏！
- 12、很好，有原文，注释和译文，就是封皮是软皮的。书刚到还没看，不过孩子老师推荐看的应该还不错
- 13、中国上古神话，详实的介绍了山川河流
- 14、比较简单一些。
- 15、南京蒋侯神的几则故事都挺有趣的，适宜临睡前读一读。看此书忽然想起自己以前读《阅微草堂笔记》，里面记载的狐仙故事更有趣些儿，不得不提的是，杨度遇鬼此篇，怎得一个趣字了得！
- 16、现在同一名字的书版本太多，给买书人带来困惑。所以确认要买时应该看好目录。
- 17、很不错文白有注释。注释很全。
- 18、六朝的志怪果然不一样，元气十足，非明清笔记能比也。
- 19、收名字。
- 20、注解挺好的，可惜的是没有套装，分册购买，麻烦！
- 21、谈妖说怪，荒诞不经，故事精短，适合睡前阅读。
- 22、书包装不行，但内容很赞，我很满意
- 23、这本是以中华书局1979年版为底本进行整理的。不是原刊本整理的，但是翻译直白，适合阅读。
- 24、文言文的,最好是有译文的
- 25、怎么说，一分钱一分货
- 26、给女儿买的，拿到书女儿欣喜若狂
- 27、小时候当成童话故事看，长大之后看完心情却好复杂.....
- 28、内容不用说，这个本子也不错
- 29、如果你想增加学识，增加对古典名著的认识，闲来不妨一看。
- 30、东东不错，封面比较有历史感
- 31、可以当做枕边书，在睡觉前翻一翻，都是些短小的神鬼志怪小故事。
- 32、在图书馆看到的，很喜欢，觉得自己一定要有一本收藏
- 33、买了好几本国学书，这本我最喜欢，喜欢搜神记的朋友可以考虑
- 34、总体不错，纸张、字体都很好，封面是软皮的。
- 35、很可读，好多小故事。语言简洁生动。
- 36、古典文学。
- 37、有趣，顺便复习古文。
- 38、还可以~~会让人有读下去的兴趣
- 39、幸好作者也只是做个摘录。一旦要评论褒贬的话一定会发愁的。。
- 40、还没来得及读，先稍微翻看了一下。毕竟是通人写的书，涉及面非常广。
- 41、质量好书好看
- 42、看到卷16，大同小异。
- 43、曾经的枕边读物。注释和装帧一如既往的良心，内容差可。
- 44、内容值得一读！装帧设计的有点过于朴素！封面容易烂！可能会导致韦编三绝。
- 45、原汁原味的古代故事 白话文注视也不错 故事虽短但很有看头

《搜神记》

- 46、终于拿到了千面英雄了，嘿嘿
- 47、给爷爷买的~很喜欢
- 48、超级好有木有非常的喜欢 必须买啊 太好了写的
- 49、别人推荐我看的，说是我喜欢的类型。看了之后果然是~很不错的说
- 50、最先接触《搜神记》是干将莫邪的故事，看后意犹未尽，喜欢这本书，喜欢书里的故事
- 51、真是国学经典，很有趣味性。一开始感觉像《山海经》，后来又看出《聊斋志异》的影子，《三国演义》《世说新语》很多都有借鉴它的痕迹，甚至有些故事都能看作是《鬼吹灯》的来源，还有窦娥冤、化蝶飞等也来源此。相当有艺术性，“怪力乱神”之下写人、写事别具一格。“善言天者，必质于人；善言人者，必本于天。”
- 52、没有想象中那么有意思，读到一半就没有兴趣了。
- 53、阅读学习，不错
- 54、书的质量不错，但还没时间阅读，期待中。
- 55、一般，建议看着玩

1、《搜神记》并非是专门记录神仙的，里边也记录了很多当时的奇闻怪事，比如：孙策杀于吉，董永遇织女，汉武帝夜见李夫人魂魄，男子只身入山杀四虎，华佗行医，贾谊作《鹏鸟赋》，孙坚夫人梦日月入怀而孕生孙策孙权，干将莫邪为楚王造剑，苌弘化碧，王祥卧冰得鲤，东海孝妇，嫦娥奔月，定伯卖鬼等。当然也有很多奇怪的野兽——野狐、驴象、毒蝎、大蛇、狂犬、鸣鸡，和怪异的树木花草，甚至还有服饰装扮等。《搜神记》里的故事大体按照年代整理，又按类别分类。同样内容的故事有时只不过换个人名而已，可见大多并没有真凭实据，民间口耳相传，专人整理而为，很多以讹传讹，竟也流传后世，但被篡改了很多。原本故事大多简短，有的甚至只有一句话而已，长的也不过几百字，但通体描述是生动的，很多富有评论，说什么预兆云云。我觉得《搜神记》最重要的作用便是保留下这些传闻，给后世文人的创作留下了很好的素材。几千年来多少异人才子可以凭此进行再加工，虚构出众多情节，对原本进行充实，演义出更生动更虚构的故事。比如：“孙策杀于吉”的故事就被演绎进《三国演义》，还专门有一回目单讲，栩栩如生，将道士于吉的死亡神话，将孙策的怒气渲染；“男子杀四虎”的故事被演绎进《水浒传》成了李逵杀虎的原型。甚至连干将莫邪为楚王造剑的故事都被鲁迅先生重新创作写进了《故事新编》。其他如东海孝妇，苌弘化碧被关汉卿写进《窦娥冤》戏曲的曲文里，董永织女的故事成了“七夕节”的来源，王祥卧冰成了孝子故事的典型则更为民众多熟知，一直在民众中口耳相传。因为这些故事简短又零散，所以实际比《聊斋志异》更容易懂且通俗，但也能生发一些想象。所以不妨睡前一阅，聊作消遣。

2、艺术是生活的剪影，这是自艺术产生以来便亘古存在的真理。而文学作为艺术的一个门类，自然也不例外。所以每一部文学作品，都必然受到社会环境的影响，同时也折射到社会中，起一定意义。《搜神记》是古代小说中一个比较具有代表意义的小说集子，其行文结构流畅且描述精简，故事内容完整，其思想主要偏向于歌颂劳动人民的真善美，讽刺统治阶级的无能懦弱。《董永》篇描述的是一个穷人家的少年，自幼丧母，与父亲相依为命，而后父亲去世，他为了葬父而去富贵人家为奴，富人给他钱让他服丧，他服丧结束后，秉承诚信来到富人家中，富人表示很奇怪，便问他来做什么，都已经给过钱了，而董永回答，受了你的恩德，自然是要报答的。董永的孝感冬天，玉皇大帝派出织女来凡间与他结为夫妻，在帮助董永之后，织女飞身回天。而全篇便是以织女禀明身份来由后回天为结尾。整个故事短小精干却十分完整。思想突出，歌颂董永的孝心，阐述的就是一个善恶到头终有报的观念，宗教思想浓厚，然而，却不难发现其封建迂腐性，中华美德，百善孝为先，董永恪守孝道自然正确，然而他替亡父守孝之后，到富人家里所说的一番话却难免显现出封建缺陷，“蒙君之慧，父丧收藏，永虽小人，必欲服役致力，以报厚德。”其宣扬着卖身葬父孝感冬天的思想实为儒道思想糅合的产物，然而同样表现出主人的仁慈与奴隶的顺从却掩盖了阶级对立的实质，对被压迫人民起了麻痹斗志的作用，这是当被批判的。历史文学能够流传至今，多是符合统治阶级的主流思想，因此文学作品的阶级性是难以避免的，若当真避免，恐怕也只能沦为禁书，大多折戟，埋于历史烟尘中，再不见天日。《搜神记》是继先秦、两汉以来的神话传说、寓言故事而又有所发展的一部志怪小说集，内容多记载神鬼故事，迷信色彩较浓，但书中也保留了一些优美的民间故事，多说家喻户晓，读来脍炙人口，反应出当时一些社会现实，表现了古代人民一些美好的愿望。《干将莫邪》篇应当是一个相传已久且具有代表性的故事。讲的是干将莫邪为楚王造剑，三年才完成，剑分雌雄，共为一双。因担心楚王灭口，干将临去前嘱咐妻子，若腹中之子为儿子，便告知他雄剑所在，让他持剑替父报仇。干将献雌剑于楚王而留雄剑，果然被杀，而干将之子赤也听从父亲遗命取剑，日夜思索着要找楚王报仇。楚王在此时做梦梦到一个宽额男子拿剑寻仇，便拿重金悬赏捉拿，赤无法报仇因而痛哭，路遇一人，问他为何哭泣，赤老实回答，说是干将之子，为父报仇而无门，因此痛哭。路人便给了出了个主意，让赤把自己的头和剑都给他，他便能替他报仇。赤答应了，自刎而送剑，路人诚信，果然拿着雄剑，以寻到刺客为名进入王宫并成功见到楚王，楚王让人拿了口大锅，把赤的头颅煮了，路人惊呼，说赤死不瞑目，楚王去看，便被路人拿剑削下脑袋，然后路人自刎，三人头在同一口锅里，难分是谁，最终合葬，称三王墓。这篇小说写的虽然是古代儿子为父报仇的故事，但却反映了楚王的残暴，表明了人民对反动统治阶级的刻骨仇恨和英勇顽强、不屈不挠的反抗精神。“客”的出现，看似十分偶然，实则是反应了被压迫人民的互相支持和同仇敌忾的强烈愿望，“三王墓”的结局出现，表现了一种美好的愿望，然而，却反映出一种封建的狭隘观。而《搜神记》中，我最喜欢的便是《李寄》，本篇描述的是少女英雄李寄杀恶蛇为民除害的故事，生动描述了吃人的大蛇面前，剥削阶级的官吏吓得束手无

策，曲意献媚。可是少女英雄李寄却不顾个人安危，同恶蛇做了机智勇敢的斗争，终于杀死恶蛇，为人民除了大害。与都尉、令、长们的怯弱无能、残暴不仁恰好形成了鲜明对比。作品热情赞颂少女英雄李寄，其实质上也是在赞颂我国古代劳动人民反对迫害、敢于斗争、善于斗争的大无畏精神。对一切危害人民的事物，只要奋起抗争，并善于抗争，就能战而胜之。作品在这一点上能给人一定启发。文章结尾对越王聘李寄为后的记述，在某种程度上削弱了李寄斩蛇的社会意义，有些地方还流露出重男轻女，宣扬封建孝道的错误清香。这些，都反映了作者的思想局限性。文学作品受时代所拘束，跳不出历史年轮圈圈点点，自然其社会意义有一定削弱，虽从侧面让读者了解到当时的社会状况，但我认为，文学作品在受社会环境影响的同时，应当反射于社会，对社会不良现状的改变起到启发的作用，在此一点上，《搜神记》尚有瑕疵。

3、一道未解开的谜 ——《搜神记》书评字数：870 笔名：雨清泽从这个月初开始读起，知道今天上午读完了《搜神记》这本古代与鬼神有关的小小说。内容很丰富，读起来不枯燥，有的还能博人一笑。《搜神记》是晋代干宝、陶潜编撰成书的。书中记载的也大多是这个朝代以及以前的故事。书中好多有趣且神奇的食物显示了我大中华地大物丰的富有，比如什么不死草，就是覆盖在身上可以活过来的。还有什么千日酒，喝了可以一醉千日，好像也喝上一口，可以长眠，以躲过世间纷扰，待想醒来的时候再醒来。还有敢吐血的树、含沙射人的叫憾的动物……好多都是我们现在社会所没有的，可以大大开阔眼界。书中某些神话以无法解释的自然想象向人们宣言真善美的能量。关于知恩图报的故事。有人曾经放生过白龟，在为难之际会收到白龟救助。有人的狗会在主人为难之际，救他。记叙生动详实，很耐读。有知恩图报，就有多行不义必自毙的故事。有人无辜杀死猿猴母子，然后悲惨死去。还有一些孝心感天动地的故事。卧冰求鲤中孝子的拳拳之心，还有宁被蚊子咬也不肯煽动扇子，只是担心蚊子咬父母的吴猛。书中用“至孝”概括。有刻苦勤勉而感天动地的故事，白水素女，就是我们熟悉的田螺姑娘，被天帝派到人家帮助那个勤劳的小伙子。有关诚信的故事，答应了别人而做不到，必受惩罚的故事。还讲述了人通过智慧战胜鬼怪的故事。著名的定伯捉鬼，还有李寄战胜打蛇的故事，显示了古人并不畏惧邪魅的坚定而不屈的性格。书中出现了不少知名人物，比如孔子、老子，以及一些官员，可能用他们的故事，更有说服力，以使得这些故事具有可信性。最后还要说一下，有我们最熟知的《桃花源记》，特别美且流传后世的一篇好文。再说一下《搜神后记》是陶潜所编撰，据历史考证像陶潜这样旷达豪放之人是不喜鬼神之说的，但也有可能啊。因为现在能写的起散文的，也会写玄幻小说啊，这之间并不矛盾。我仔细读了《搜身后记》里面的文字其实是与前面有很大不同的，不太犀利，有些柔和。而且在后记里发现了篇文章，是写干宝的。陶潜这么写，是在肯定干宝，从而让读者肯定他，还是什么用意，怨我愚钝，想了好久，没想出来，是一道未解开的谜……

《搜神记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com