

《李白集》

图书基本信息

书名：《李白集》

13位ISBN编号：9787805985909

10位ISBN编号：7805985901

出版时间：2006年1月1日

出版社：山西古籍

作者：李白

页数：286 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李白集》

内容概要

李白（七零一 - 七六二），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近），先世于隋末流徙西域，李白即生于中亚碎叶。（今巴尔喀什湖南面的楚河流域，唐时属安西都户府管辖）。幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。他的一生，绝大部分在漫游中度过。天宝元年（七四二），因道士吴筠的推荐，被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为玄宗所赏识。后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。安史之乱发生的第二年，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰，不久即病卒。

李白的诗以抒情为主。屈原而后，他第一个真正能够广泛地从当时的民间文艺和秦、汉、魏以来的乐府民歌吸取其丰富营养，集中提高而形成他的独特风貌。他具有超异寻常的艺术天才和磅礴雄伟的艺术力量。一切可惊可喜、令人兴奋、发人深思的现象，无不尽归笔底。杜甫有「笔落惊风雨，诗成泣鬼神」（《寄李十二白二十韵》）之评，是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人，有「诗仙」之称。与杜甫齐名，世称「李杜」，韩愈云：「李杜文章在，光焰万丈长。」（《调张籍》）。有《李太白集》。本书所选皆为李白诗文中的名篇，一些内容比较复杂又艰深的作品以及太长的作品皆未选。读者如想进一步深入学习，可参看詹锼主编《李白全集校注汇释集评》等。李白诗文的编年，詹锼、郁贤皓、安旗等做了不少工作，但按年代顺序编排仍有很大困难，故按宋蜀本李太白文集目次排列。为了方便读者，未附“李白简谱”、“历代李白集版本举要”、“李白研究著述举要”及“《李白集》名言警句”。

《李白集》

书籍目录

前言李白诗歌与盛唐文化诗 古风五十九首 “大雅久不作” “齐有倜傥生” “燕昭延郭隗” “西上莲花山” “大车扬飞尘” “丑女来效颦” “登高望四海” “桃花开东园” 远别离 蜀道难 乌栖曲 战城南 将进酒 行行且游猎篇 行路难三首 长相思 日出入行 北风行 关山月 独漉篇 杨叛儿 采莲曲 白头吟二首 长干行二首 古朗月行 妾薄命 塞下曲六首 玉阶怨 清平调三首 丁都护歌 少年行二首 静夜思 秋思 子夜吴歌 襄阳歌 江上吟 玉壶吟 西岳去台歌送丹丘子 扶风豪士歌 长相思 白云歌送刘十六归山 梁园吟 横江词六首 秋浦歌十七首 ……文赋附录

《李白集》

精彩短评

- 1、仙笔，无尘。
- 2、贵妃捧砚，力士脱靴，能“仰天大笑出门去”，能“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。”千古以来必只有李白一人了，白居易留下的诗歌有两千多首，而李白只有九百多由其叔叔整编保留下来，整本书看下来，我觉得每首都是神作，能被记住被保留下来的必定早就经过沉淀了，这本诗集可以反复诵读，如此豪放的一个人，又如此的浪漫，心向往之啊。
- 3、读起来味道十足，比之短诗更畅快淋漓。
- 4、不是这本书，是李白。
如果对他的爱有期限，我希望是，一千年——周星星
- 5、非常喜欢山西古籍出版社这套书的质感
- 6、这简直是音乐！！是生命的华章！我羞愧于面对如此飘逸，狂放，率真，也如此美丽的文字，因为贝多芬和梵高也莫过如此。
原谅我糟糕的文笔吧，我甚至不敢长篇大论。生怕我等俗人呼吸的声音稍微大了一点就会吓走这位仙人。李白听了肯定会哈哈大笑——
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人

- 7、通篇李白，通篇狂。爱他的“狂”，他的自由。最美的的都是最简单朴素的。清水出芙蓉，天然去雕饰。
- 8、我的神啊
- 9、这个系列基本全部看过~
- 10、一个李白 半个盛唐
- 11、#2015##所读过的#《李白集》。
读诗总有一种特别的感觉，更不用说读李白的诗，不管懂与不懂，都是一种享受。
- 12、狷狂
- 13、最爱小白
- 14、才高人大胆，李白绝对是盛唐最吸粉的大明星，而且是各年龄段通吃。
- 15、觉得除了风景描写的很壮阔，李白有些玛丽苏呢。
- 16、看杜诗一定要搭配太白啊，不然哀伤幽怨多。
- 17、长久以来，一切狂放不羁的东西皆来自于此。用老师的话说，身为少年就该当读李白。
- 18、最近最喜欢那句“却顾所来径，苍苍横翠微”
- 19、最近读诗歌大有不求甚解的感觉，快速的就读过去了，也算乐在其中。
- 20、喜欢他的不羁，特别喜欢《将进酒》！！
- 21、这个系列诗词的通病，直接将诗翻译成白话，说实话，不好，直接将诗翻译成白话，没什么意思。诗词嚼起来就没味道，还是俞平伯的唐宋词选释得水平高多了。当然喜欢白话版的朋友可以选择。

1、有一些诗家是完美得不需要诠释的。就像太白东坡。太白的诗才，太白的伟大，是所有的人都无法置疑的。读太白的诗，会发现那是纯粹的天成之句，气度非凡，美不胜收，增一分则嫌长减一分则觉短，却丝毫雕琢的痕迹也没有，那信手拈来妙手天成的洒脱，简直是会吓到人。太白生于盛唐，他的诗作是盛唐气象最好最完美的表达。他表达了那个年代的繁华与精致，奢靡与富饶，瑰丽与辉煌。多读一首他的诗，就会多被美的烈焰深深感动一次。每当你疑虑李白的诗韵地图的下一页是否还会有灿烂的繁花的时候，他就会以一首精妙绝伦的艺术品让你臣服得彻彻底底又如痴如醉。《蜀道难》，《梦游天姥》，《将进酒》，每一首都足够一个人耗尽所有的热望去喜爱和探究。他的诗，不论是意境还是词汇，都可以企及完美到极致的天妒之巧。没有任何人在诗的成就上可以超出太白。可是我始终不太喜欢太白，可能由于太白缺了那么点儿“人性”。他的感情生活——无论是爱情抑或友情，在他的作品里的表现都是多少有些苍白的。他给人的感觉总是一个人，顶多“对影成三人”。他可以以无限的热忱去描摹山峰描摹水流，天天真真活活泼泼地游连于山水，不辞远。但是一首长诗可能只有两句有人类应该有的慈悲，宽宏，悯人，等等感情。李白离“人”是远的。他永远舞在九天。于是，人们叫他“诗仙”。

章节试读

1、《李白集》的笔记-從詩中看李白

——《李白集》讀書筆記

一、從君臣觀上看李白

“君失臣兮龍為魚，權歸臣兮鼠變虎。”一首《遠別離》借古題寫新意，諷刺時弊，揭示君王失權的後果。全詩以娥皇、女英追舜而不及為開始，又以二女尋舜之坟而不見為結局，充滿飄渺的神話色彩。“昭王白骨縈蔓草，誰人更掃黃金台？”《行路難》其二以骨諷今，用馮媛、韓信、賈誼之典，表明自己的不幸遭遇，譴責君王不重視人才。

年輕時的李白眼裡除了酒便沒有任何別的東西，那時的他像一張白紙，純真單一，同時也造就了他桀驁不馴的性格。逐漸成熟的他想要去追求自己想要的東西，那便是入仕。他熱切地希望參加政治活動，但他卻不肯參加進士考試作為進身之階，因為他“不求小官，以當世之務自負。”（劉全白《唐翰林學士李君碣記》）。他大概以為只要有才便可得到賞識和重用，可事實是不是每一個君王都是求賢若渴、視人才為知己的好君王。當自己理想幻滅時，那是一種憤怒加悲痛。憤怒君王愚昧無知，悲痛人才壯志難酬。於是李白在詩中淋漓盡致地展現出對醜惡現實的指斥以及自我不合流的性格。他自由地馳騁在歷史和現實的時空之中，在對人才灑一掬同情之淚時，也不忘在沉痛歷史中尋找君主失權的原因，指出“只有君王求賢若渴，英才才會輸肝剖膽”的君臣觀。

二、從愛情觀上看李白

“天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難。長相思，摧心肝。”運用纏綿感人的筆觸描寫婦人魂魄追尋情人的心路歷程。思婦的相思之情深入骨髓，感人肺腑，以至於愛情最美不過《長相思》。“但願君恩顧妾深，豈惜黃金買詞賦。相如作賦得黃金，丈夫好新多異心。”將陳阿嬌和司馬相如的故事巧妙的結合，增加了戲劇性。以《白頭吟》為題諷刺男人自古朝三暮四，喜新厭舊，同時表達了對女子的同情和憐憫。

李白寫過不少思婦詩，我以為《長相思》《長干行》最是感人，那種從婦人內心深處傳來的相思之情表達得極其細膩，越是思念越痛苦，越是等待越難熬。雖不知李白的愛情經歷，但能從這些詩中感受到他渴望一份真摯的愛情，渴望有一位能與他長相廝守的佳人。可是，曾發誓“金屋藏嬌”的漢武帝也變了心，連對卓文君如此癡戀的司馬相如也免不了有取茂陵女之舉，人間要保持一份純潔的愛情確實不容易。李白對古代社會婦女的地位表示同情，對男子拋棄妻子的行為進行了嚴厲的斥責，同时又反襯出時間有多少薄情之人。兩人彼此有愛慕之情本就不易，為什麼還要辜負對方？表現出李白忠貞的愛情觀。

三、從戰爭觀上看李白

“去年戰，桑干源；今年戰，蔥河道。洗兵條支海上波，放馬天山雪草中。”《戰城南》從廣闊的時空中展現戰爭的頻繁和殘酷，從而達到古今融為一體，借古諷今的目的。“箭空在，人今戰死不復回。不忍見此物，焚之已成灰。”《北風行》從思婦對陣亡丈夫的悲痛思念和哀悼，反映了在黑暗統治下，輕易挑起的戰爭讓平民處於水深火熱之中。李白指斥連綿的戰爭給人民帶來災難，希望統治者不要為一時私欲毀了老百姓的平靜生活。

李白經歷了安史之亂，他又是愛漫遊行走之人，大大小小的戰場也司空見慣了。從前的安寧一去不復返，那些朝中大臣自然不體恤民生，不僅強行征兵而且還加重賦稅。面對遭受苦難的人民，李白只能懷著沉痛的心情用詩表達出來，大概也是邊寫邊哀歎，落筆的那一刻不禁落淚，模糊了剛寫的字。也許他對這個社會還存一絲眷念，便在《戰城南》最後一針見血，“乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。”明明知道戰爭是殺人凶器，聖人用它也是不得已罷了。

四、從其他方面看李白

《將進酒》和《襄陽歌》都表達了詩人對人生短暫、人生苦難有了深切的體會。那是對理想破滅的失望，那是對黑暗社會的憤慨，也是對人生苦悶的解脫，對自我才華的自信。“百年三萬六千日，一日須傾三百杯。”當我讀到這句之前，我恰好看到一句話“人的一生的只有兩萬多天，你需要讓每一天都過得有意義。”原來古人就早已意識到人生苦短，當時間精確到數字的時候，確實感到了驚慌失措。李白的詩總是能引起讀者強烈的共鳴。

《李白集》

《獨漉篇》以時間前後為序，回顧了自己的慘痛遭遇，表達了詩人堅貞不屈的愛國精神。“羅帷舒卷，似有人開。明月直入，無心可猜”是我很喜愛的一句。我想入李光弼幕時，羅帷已經捲起，似乎有人打開了門。我的心如明月，一片忠誠，沒有其他想法可以猜疑。把自己的心比作明月，表示“我心至誠”。這是一種怎樣的敞開心懷，到底是有多大的委屈才放下自己的倔強，像個犯錯的孩子，表達自己的心意，毫無保留。

當然，還有李白的很多思想沒有表達出來。他喜歡皎潔、他喜歡酒、他喜歡自由、他喜歡灑脫……他的詩就算講一輩子也講不完。有評論家說“李白的魅力就是盛唐的魅力”，而我想說李白就像一陣永不停息的颶風，從唐朝颶到現在，還有未來。

“前無古人，後無來者”用來形容他最好不過。

2、《李白集》的笔记-第11032页

乘

《李白集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com