

《夜雨秋灯录（上、下）》

图书基本信息

书名：《夜雨秋灯录（上、下）》

13位ISBN编号：9787805359939

10位ISBN编号：7805359938

出版时间：1999-6

出版社：黄山书社

作者：宣鼎

页数：879

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夜雨秋灯录（上、下）》

内容概要

《夜雨秋灯录》和《夜雨秋灯续录》是清代末年“传布颇广远”（鲁迅《中国小说史略》）的两部笔记小说集。

作者宣鼎，字子九，又字素梅；号瘦梅，又号邈邈书生，金石书画丐，安徽天长市人，生于清道光十二年（1832年），卒于清光绪上年（1880年），是我国晚清著名的小说家，戏剧家、诗人、画家。对书法、篆刻、词曲、赋等亦能精通，史书称他“工诗文书画”。他是一位清代不可多得的多才多艺的文学艺术家和天才。

宣鼎少年时期，家境丰裕，在远近天长一带颇有影响，可称大户人家。母亲信佛教，爱谈玄学，加之他天资过人，勤奋好学，这对他以后的创作思想很有影响。1852年，宣鼎20岁那年，父母相继去世，宣鼎一味读书，不理家事，家道开始中落，荒灾四起，常常食不果腹，衣不蔽体，栖身于破庙之中。26岁时，入外家为婿，生计方有好转。1885年，太平军攻占天长后，宣鼎携家离乡，从此秋门转蓬，飘零四海。为了生活，为了养活八口之家，他从过军，在山东兖州府、济宁州等当过幕僚、教书、卖字、售画，真可谓穷愁潦倒，苦海余生。

贫困的生活并没有使得宣鼎丧失生活的信念，他为人落拓不群，愤世嫉俗，自叹“抱赤心而鲜鉴，遇白眼其无辜。家贫如洗，常有债主临门，朋友拒之，亲戚远之，他全然不顾，整日忙于搜求秘籍，流连于碑帖典籍之中。他曾请人为自己画了一幅身背装满书画的布袋，手持竹竿的画像，自号“金石书画丐”，作《金石书画之丐序》。序云：弹爽吹箫，嗟来就食，餐风咽露，归去无家，生趣既无，古嗜犹存。可见，他为人品质，对生活、艺术的崇高追求。40岁时，宣鼎开始文言小说《夜雨秋灯录》创作。光绪三年（1877年），《夜雨秋灯录》由上海申报馆以仿聚珍版印行问世，共八卷一一五篇。光绪六年（1880年），又出《夜雨秋灯续录》，仍为八卷一一五篇。《夜雨秋灯录》、《夜雨秋灯续录》深刻反映了普通老百姓的命运和清末动荡不安的社会状态，其中，有的抨击了封建礼教和婚姻制度，有的揭露黑暗吏治，讽刺时弊，有的歌颂豪侠。成就最高的是以男女爱情为题材的作品，象《麻疯女邱丽玉》、《邬生艳遇》、《雪里红》等脍炙人口的名篇。宣鼎的《夜雨秋灯录》、《夜雨秋灯续录》情节曲折，文笔丽而不绮，作者还每每于篇末赞语中，发出惊世骇俗之说，令人深思，在追蓬《聊斋志异》的众多文言小说中，可以说是最好的一部。《夜雨秋灯录》被誉为清代小说的压卷之作，鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“《夜雨秋灯录》十六卷（光绪二十一年序），其笔致又纯为《聊斋》者流，一时传布颇广远。然所记载，则已狐鬼渐稀，而烟花粉黛之事盛。”对《夜雨秋灯录》作了客观评价。

《夜雨秋灯录（上、下）》

书籍目录

出版说明前言夜雨秋灯录 卷一

《夜雨秋灯录（上、下）》

精彩短评

- 1、生活太美好了，作者是个好心人。
- 2、目前唯一的最好的版本，全本。可惜是简体字。
- 3、故事挺好，内容是文言文的，需要一定的文言功底才好读。
- 4、老头“引荐”的书。一段段读下也是极有趣的。
- 5、唐传奇笔法，故事与虞初新志多有重叠处。
- 6、所辑轶闻诚佳 而懊侬氏与异史氏不可同日语 然《沉香街》一篇堪与杜十娘故事作对头也~
- 7、怪亦有情，可语之，悟之。
- 8、如题如题。难得之货也。

《夜雨秋灯录（上、下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com