

《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

图书基本信息

书名：《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

13位ISBN编号：9787101043228

10位ISBN编号：7101043224

出版时间：2006-10

出版社：中华书局

作者：蓝立萱 校注

页数：1800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

内容概要

关汉卿是元代剧坛最杰出的代表之一。他的如椽大笔，是推动元杂剧脱离宋金杂剧的“母体”走向成熟的杠杆，是标志戏剧创作走上艺术高峰的旗帜。对元代社会的腐败与黑暗，他广泛反映，深刻揭露；对受迫害者的痛苦经历，他寄予莫大的同情，酣畅抒写；对弱小者抗击罪恶、见义勇为的意识和行动，他给予热情的颂扬。他的创作“一空依傍，自铸伟词”，“曲尽人情，字字本色”。其剧作如“琼筵醉客”，汪洋恣肆，慷慨淋漓，具有震撼人心的力度。

本书分上中下三册、字体为繁体，敬请读者留意。

《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

書籍目錄

上册 前言 凡例 杂剧 诈妮子调风月 邓夫人苦痛哭存孝 包待制三勘蝴蝶梦 关大王
单刀会 赵盼儿风月救风尘 闺怨佳人拜月亭中册 杜蕊娘智赏金线池 关张双赴西蜀梦 望江
亭中秋切鲙旦 王闰香夜月四春园 感天动地窦娥冤 钱大尹智宠谢天香下册 山神庙裴度还带 状
元堂陈母教子 尉迟恭单鞭夺槊 刘夫人庆赏五侯宴 包待制智斩鲁齐郎 唐明皇启瘞哭香囊（残）
风流孔目春衫记（残） 孟良盗骨（残） 散曲 套数引用书目后记

章节摘录

至巴付能把這殘春捱徹 鄭騫本、王季思本「付」改作「甫弋按，付能、甫能，方才，好容易。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷三-甫能弋「捱」原作「捱」當是「捱」之壞字，今從各本改正。覆元槩本誤作「睚」。吳曉鈴本校勘記謂元刊本作非。覆元槩本「徹」作「撒」。盧冀野本沿誤。吳本作「徹」。校勘記謂元刊本作「撒弋亦誤。 [二五]海 除吳曉鈴本、鄭騫本外，各本改作「嗨弋盧冀野本、隋樹森本作大字，與下句連讀。非。 [二六]地是俺愁人瘦絕 王季思本「剗」誤作「劃六按，剗地，只是。參看《詩詞曲語辭匯釋》卷四「剗地（一）弋「絕」原作「色」從鄭騫本、甯希元本、吳國欽本、王季思本改。按，「絕」字韻，猶了。參同上卷三「絕弋隋樹森本「色（絕）」字下補二空圍。無據。 [二七]依着妹子只波 鄭騫本上補（云）徐沁君本、王學奇本、王季思本補「（正旦云）弋只波，語助詞，猶吧。亦作「者波大參見第一折校注[九九]。 [二八]做意了 徐沁君本、王學奇本上補「正旦」二字，下補「唱。」 [二九]恰隨妹妹閑行散悶些，到池沼，陌觀絕，越交人嘆嗟 盧冀野本作小字，誤曲為白。些，猶啊。 《董解元西廂記》卷八【黃鍾宮】【四門子】：「你好毒，你好呆，恰纔那裏相見些！你好羞，你好呆，虧殺人也姐姐！」鄭騫本、徐沁君本、甯希元本、吳國欽本、王季思本「陌」改作「驀」。按，陌，通「驀」猶突然。《劉知遠諸宮調》第二歇指調一【枕屏兒】：「陌地臨莊院，榆槐相接」盧冀野本、隋樹森本「交」改作「教」按。《詩詞曲語辭匯釋》卷一「教」（一）。「教」猶使也。通作交。 ……

媒体关注与评论

书评在元曲作家中，关汉卿也是今存作品最多的一人。杂剧见于《元刊杂剧三十种》、明赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》等，散曲见于元杨朝英辑《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》等。关氏作品版本比较复杂。元刊本错字俗体太多，脱文衍字不少，加之版子断烂，字迹漫漶，阅读颇为不便。明代的钞本、刻本，其间经过增删改动，讹、脱、衍、倒，亦时有所见。因此，无论是元刊本，还是明钞、明刻本、都须要校勘。脉望馆主人赵琦美据内府本和于小谷本校过关氏几个杂剧，首开关剧校勘之端。郑振铎《世界文库》、卢冀野《元人杂剧全集》、王季烈《孤本元明杂剧》、吴晓铃等《关汉卿戏曲集》、隋树森《元曲选外编》、郑骞《校订元刊杂剧三十种》、北京大学《关汉卿戏剧集》、徐沁君《新校元刊杂剧三十种》、宁希元《元刊杂剧三十种新校》、吴国钦《关汉卿全集》、王学奇等《关汉卿全集校注》、王季思《全元戏曲》，以及赵万里《关汉卿散曲辑存》、隋树森《全元散曲》等。

《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

编辑推荐

在元曲作家中，关汉卿也是今存作品最多的一人。杂剧见于《元刊杂剧三十种》、明赵琦美《?望馆钞校本古今杂剧》等，散曲见于元杨朝英辑《乐府新编阳春白雪》、《朝野新声太平乐府》等。关氏作品版本比较复杂。元刊本错字俗体太多，脱文衍字不少，加之版子断烂，字迹漫漶，阅读颇为不便。明代的钞本、刻本，其间经过增删改动，讹、脱、衍、倒，亦时有所见。因此，无论是元刊本，还是明钞、明刻本、都须要校勘。?望馆主人赵琦美据内府本和于小谷本校过关氏几个杂剧，首开关剧校勘之端。郑振铎《世界文库》、卢冀野《元人杂剧全集》、王季烈《孤本元明杂剧》、吴晓铃等《关汉卿戏曲集》、隋树森《元曲选外编》、郑骞《校订元刊杂剧三十种》、北京大学《关汉卿戏剧集》、徐沁君《新校元刊杂剧三十种》、宁希元《元刊杂剧三十种新校》、吴国钦《关汉卿全集》、王学奇等《关汉卿全集校注》、王季思《全元戏曲》，以及赵万里《关汉卿散曲辑存》、隋树森《全元散曲》等。

精彩短评

- 1、中华书局的这套书，有详细的注释，字体还比较大，读起来很方便
 - 2、此书对元戏曲感兴趣者是个福音。特别是对当时的口语陌生的读者是必备书。
 - 3、元杂剧最经典的作家，值得一读
 - 4、很详实的一套汇集注本。
 - 5、一直在寻找这套书，卓越终于让我得偿所愿了！
 - 6、中华书局的书我非常喜欢
 - 7、内容很丰富，价格很实惠
 - 8、经典之作，值得仔细品读！
 - 9、带友够，还不错吧
 - 10、为什么不6折呢？最少也该6.5折呀，现在的6.9让人很纠结，有些心动，但还没有到能够让自己终于下决心要买的程度。再少点，再少一点点，偶就要买了。
 - 11、向往很久一套集子，就是一个字：好！
 - 12、自己看了办了.收藏不错的.
 - 13、古典文学基本丛书能以57折购入，大幸事也！
 - 14、三本，书较厚，繁体竖排，32开，平装。值得收藏。
 - 15、中华书局的这套中国古典文学基本丛书和上海古籍的中国古典文学丛书可谓一时瑜亮，都是相当不错啊。
 - 16、3大本，很划算，检到了便宜
 - 17、印刷很帮的书
 - 18、纸薄如冰。
 - 19、元代的一流戏剧大师，不错，慢慢看。
 - 20、关汉卿集合
 - 21、中华书局的书、不是一版一印、与网页介绍的不一样。书是好书。
 - 22、注释比较多
- 繁体
竖排列
运输不好，书页有破损
- 23、校和注混在一块，校多注少。书名为“详注”其实“注”十分简单，而主要功夫却花在“校”上，近于繁琐。
 - 24、关汉卿铁杆粉丝~~~~~
 - 25、作为我国古代伟大的剧作家而收藏，
 - 26、书本很精致，买来是送人的，被送的人很是满意，所以很开心的购物
 - 27、汇校甚多，过于琐碎。固然就材料说来，全面。但就阅读说来，则甚有不便之处。似乎倒是吴国钦先生当年的关汉卿全集的版本较好，适合大学生购置。当然，此书则适当专业研究者。
 - 28、中国古典文学基本丛书中为数不多的关于元杂剧的书啊
 - 29、关汉卿，是本人最喜欢的古代文学家。这本书已经盼望很久了。现在终于拿到手了相当不容易等了三个礼拜。等的我的心儿都碎了。从版面到装帧从排版到内容都一级棒。强烈推荐喜欢古典文学的喜欢关汉卿的朋友们
 - 30、校注得太乱了，不方便阅读。
 - 31、好书，收藏了。
 - 32、书很好，质量也好，解说很详细
 - 33、元曲的名家和好本子
 - 34、1，非线装；2，多校少注；3，版本可能不是最好的，就《窦娥冤》而言，把折改成出，且取消了楔子。
 - 35、真叫咱欢喜也么哥！真叫咱欢喜也么哥！
 - 36、校注非常详细，本人认为中华书局这套古典文学丛书相比上海古籍出版社的那套要好得多。
 - 37、非常难得的一套书，有学术价值

《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

- 38、看下去,要有点耐心和时间.还没看多少.
- 39、排版不错 纸张也可以 喜欢

《彙校詳注關漢卿集（全三冊）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com