

# 《浮生六记-中国家庭基本藏书（）》

## 图书基本信息

书名：《浮生六记-中国家庭基本藏书（笔记杂著卷）》

13位ISBN编号：9787805989105

10位ISBN编号：7805989109

出版时间：2008-4-1

出版社：山西古籍出版社

作者：沈复,等

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《浮生六记-中国家庭基本藏书（）》

## 内容概要

《浮生六记(笔记杂著卷)》：中国家庭基本藏书(修订版)。古典文学精品《浮生六记(笔记杂著卷)》，是清代名作家沈复的名作。全书用自传的形式，将他一生的酸甜苦辣、悲欢离合生动地记叙下来，文笔大胆，文辞绮艳，读之令人回肠荡气、蚀骨销魂。书中细腻地描叙了秘而不宣的闺房之乐、生死不渝的伉俪深情，详细地记载了他在海外异邦的奇闻逸事，还汇集了儒道佛三家的养生秘诀……一位知名作家透露：“我的轰动效应的小说，灵感来自于《浮生六记(笔记杂著卷)》。”林语堂、俞平伯、赵茗狂等诗人学者均对此书爱不释手，纷纷撰文加以评介……应广大读者的迫切需要，我们特意出版足本《浮生六记(笔记杂著卷)》。

# 《浮生六记-中国家庭基本藏书（）》

## 书籍目录

前言浮生六记序 林语堂浮生六记序·内容简介卷一 闺房记乐卷二 闲情记趣卷三 坎坷记愁卷四 浪游记快卷五 中山记历卷六 养生记道 附录 管树荃 题浮生六记 潘麟生 浮生六记序 杨引传 浮生六记序 王 韬 浮生六记跋 赵荅狂 浮生六记考 俞平伯 重刊浮生六记序 俞平伯 浮生六记年表 吴言生 题《浮生六记》

## 章节摘录

本卷写闺房乐事。用白描写实的笔法，大胆直露地写秘而不宣的闺房乐事，情致缠绵，香韵缭绕，读之令人回肠荡气。余生乾隆癸未冬十一月二十有二日，正值太平盛世，且在衣冠之家，居苏州沧浪亭畔。天之厚我，可谓至矣。东坡云“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚。因思《关雎》冠三百篇之首，故列夫妇于首卷；馀以次递及焉。所愧少年失学，稍识之无，不过记其实情实事而已。若必考订其文法，是责明于垢鉴矣。余幼聘金沙于氏，八龄而夭；娶陈氏。陈名芸，字淑珍，舅氏心余先生女也。生而颖慧，学语时，口授《琵琶行》即能成诵。四龄失怙。母金氏，弟克昌，家徒壁立。芸既长，嫻女红，三口仰其十指供给，克昌从师修脯无缺。一日，于书篋中得《琵琶行》，挨字而认，始识字。刺绣之暇，渐通吟咏，有“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”之句。余年十三，随母归宁。两小无嫌，得见所作，虽叹其才思隽秀，窃恐其福泽不深，然心注不能释，告母曰：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”母亦爱其柔和，即脱金约指缔姻焉。此乾隆乙未七月十六日也。

是年冬，值其堂姊出阁，余又随母往。芸与余同龄而长余十月，自幼姊弟相呼，故仍呼之曰淑姊。时但见满室鲜衣，芸独通体素淡，仅新其鞋而已。见其绣制精巧，询为已作，始知其慧心不仅在笔墨也。其形削肩长颈，瘦不露骨，眉弯目秀，顾盼神飞。唯两齿微露，似非佳相。一种缠绵之态，令人之意也消。索观诗稿，有仅一联，或三四句，多未成篇者。询其故，笑曰：“无师之作，愿得知己堪师者敲成之耳。”余戏题其签曰“锦囊佳句”，不知天寿之机此已伏矣。是夜送亲城外，返已漏三下。腹饥索饵，婢姬以枣脯进，余嫌其甜。芸暗牵余袖，随至其室，见藏有暖粥并小菜焉。余欣然举箸，忽闻芸堂兄玉衡呼曰：“淑妹速来！”芸急闭门曰：“已疲乏，将卧矣。”玉衡挤身而入，见余将吃粥，乃笑睨芸曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待汝婿耶？”芸大窘避去，上下哗笑之。余亦负气，挈老仆先归。自吃粥被嘲，再往，芸即避匿，余知其恐贻人笑也。至乾隆庚子正月二十二日花烛之夕，见瘦怯身材依然如昔，头巾既揭，相视嫣然。合卺后，并肩夜膳，余暗于案下握其腕，暖尖滑腻，胸中不觉怦怦作跳。让之食，适逢斋期，已数年矣。暗计吃斋之初，正余出痘之期，因笑谓曰：“今我光鲜无恙，姊可从此开戒否？”芸笑之以目，点之以首。廿四日为余姊于归，廿三国忌不能作乐，故廿二之夜即为余姊款嫁，芸出堂陪宴。余在洞房与伴娘对酌，拇战辄北，大醉而卧；醒则芸正晓妆未竟也。是日亲朋络绎，上灯后始作乐。廿四子正，余作新舅送嫁，丑未归来，业已灯残人静。悄然入室，伴娘盹于床下，芸卸妆尚未卧，高烧银烛，低垂粉颈，不知观何书而出神若此。因抚其肩曰：“姊连日辛苦，何犹孜孜不倦耶？”芸忙回首起立曰：“顷正欲卧，开橱得此书，不觉阅之忘倦。《西厢》之名，闻之熟矣，今始得见，真不愧才子之名，但未免形容尖薄耳。”余笑曰：“唯其才子，笔墨方能尖薄。”伴娘在旁促卧，令其闭门先去。遂与比肩调笑，恍同密友重逢。戏探其怀，亦怦怦作跳。因俯其耳曰：“姊何心春乃尔耶？”芸回眸微笑，便觉一缕情丝摇人魂魄。拥之入帐，不知东方之既白。芸作新妇，初甚缄默，终日无怒容，与之言，微笑而已。事上以敬，处下以和，井井然未尝稍失。每见朝嗽上窗，即披衣急起，如有人呼促者然。余笑曰：“今非吃粥比矣，何尚畏人嘲耶？”芸曰：“曩之藏粥待君，传为话柄。今非畏嘲，恐堂上道新娘懒惰耳。”余虽恋其卧而德其正，因亦随之早起。自此耳鬓相磨，亲同形影，爱恋之情有不可以言语形容者。而欢娱易过，转睫弥月。时吾父稼夫公在会稽幕府，专役相迓，受业于武林赵省斋先生门下。先生循循善诱，余今日之尚能握管，先生力也。归来完姻时，原订随侍到馆。闻信之余，心甚怅然，恐芸之对人堕泪，而芸反强颜劝勉，代整行装，是晚但觉神色稍异而已。临行，向余小语曰：“无人调护，自去经心！”及登舟解缆，正当桃李争妍之候，而余则恍同林鸟失群，天地异色！到馆后，吾父即渡江东去。居三月如十年之隔。芸虽时有书来，必两问一答，半多勉励词，馀皆浮套语。心殊怏怏。每当风生竹院，月上蕉窗，对景怀人，梦魂颠倒。先生知其情，即致书吾父，出十题而遣余暂归，喜同戍人得赦。登舟后，反觉一刻如年。及抵家，吾母处问安毕，入房，芸起相迎，握手未通片语，而两人魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。时当六月，内室炎蒸，幸居沧浪亭爱莲居西间壁。板桥内一轩临流，名曰“我取”，取“清斯濯纓，浊斯濯足”意也。檐前老树一株，浓阴覆窗，人面俱绿。隔岸游人，往来不绝，此吾父稼夫公垂帘宴客处也。稟命吾母，携芸消暑于此。因暑罢绣，终日伴余课书论古、品月评花而已。芸不善饮，强之可三杯，教以射覆为令。自以为人间之乐，无过于此矣。一日，芸问曰：“各种古文，宗何为是？”

余曰：“《国策》、《南华》取其灵快；匡衡、刘向取其雅健；史迁、班固取其博大；昌黎取其浑；柳州取其峭；庐陵取其宕；三苏取其辩，他若贾、董策对；庾、徐骈体；陆贽奏议，取资者不能尽

举，在人之慧心领会耳。” 芸曰：“古文全在识高气雄，女子学之恐难入彀；唯诗之一道，妾稍有领悟耳。” 余曰：“唐以诗取士，而诗之宗匠必推李、杜。卿爱宗何人？” 芸发议曰：“杜诗锤炼精纯，李诗潇洒落拓。与其学杜之森严，不如学李之活泼。” 余曰：“工部为诗家之大成，学者多宗之，卿独取李，何也？” 芸曰：“格律谨严，词旨老当，诚杜所独擅；但李诗宛如姑射仙子，有一种落花流水之趣，令人可爱。非杜亚于李，不过妾之私心宗杜心浅，爱李心深。” 余笑曰：“初不料陈淑珍乃李青莲知己。” 芸笑曰：“妾尚有启蒙师白乐天先生，时感于怀，未尝稍释。” 余曰：“何谓也？” 芸曰：“彼非作《琵琶行》者耶？” 余笑曰：“异哉！李太白是知己，白乐天是启蒙师，余适字‘三白’，为卿婿。卿与‘白’字何其有缘耶？” 大笑。 余曰：“卿既知诗，亦当知赋之弃取。” 芸曰：“《楚辞》为赋之祖，妾学浅费解。就汉、晋人中调高语炼，似觉相如为最。” 余戏曰：“当日文君之从长卿，或不在琴而在此乎？” 复相与大笑而罢。 余性爽直，落拓不羁；芸若腐儒，迂拘多礼。偶为披衣整袖，必连声道“得罪！” 或递巾授扇，必起身来接。余始厌之，曰：“卿欲以礼缚我耶？语曰：‘礼多必诈。’” 芸两颊发赤，曰：“恭而有礼，何反言诈？” 余曰：“恭敬在心，不在虚文。” 芸曰：“至亲莫如父母，可内敬在心而外肆狂放耶？” 余曰：“前言戏之耳。” 芸曰：“世间反目多由戏起，后勿冤妾令人郁死！” 余乃挽之入怀，抚慰之，始解颜为笑。自此“岂敢”、“得罪”竟成语助词矣。 鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。家庭之内，或暗室相逢，窄途邂逅，必握手问曰：“何处去？” 私心忒忒，如恐旁人见之者。实则同行并坐，初犹避人，久则不以为意。芸或与人坐谈，见余至，必起立偏挪其身，余就而并焉。彼此皆不觉其所以然者。始以为惭，继成不期然而然。独怪老年夫妇相视如仇者，不知何意？或曰：“非如是，焉得白头偕老哉！” 斯言诚然欤？ 是年七夕，芸设香烛瓜果，同拜天孙于我取轩中。余镌“愿生生世世为夫妇”图章二方；余执朱文，芸执白文，以为往来书信之用。是夜月色颇佳，俯视河中，波光如练。轻罗小扇，并坐水窗，仰见飞云过天，变态万状。芸曰：“宇宙之大，同此一月，不知今日世间，亦有如我两人之情兴否？” 余曰：“纳凉玩月，到处有之。若品论云霞，或求之幽闺绣阁，慧心默证者固亦不少；若夫妇同观，所品论者恐不在此云霞耳。” 未几烛烬月沉，撤果归卧。 七月望，俗谓之鬼节。芸备小酌拟邀月畅饮，夜忽阴云如晦。芸愀然曰：“妾能与君白头偕老，月轮当出。” 余亦索然。但见隔岸萤光明灭万点，梳织于柳堤蓼渚间。余与芸联句以遣闷怀，而两韵之后，逾联逾纵，想入非夷，随口乱道。芸已漱涎涕泪，笑倒余怀，不能成声矣。觉其鬓边茉莉浓香扑鼻，因拍其背以他词解之曰：“想古人以茉莉形色如珠，故供助妆压鬓，不知此花必沾油头粉面之气，其香更可爱，所供佛手当退三舍矣。”

### 精彩短评

- 1、喜欢这套书的外观，内容也可以
- 2、世间竟然有如此可爱的夫妇，难怪天妒人怨了。文笔轻巧，情感浓重，令人掩卷叹惋。
- 3、非常好的一本书，写出了作者沈复的真挚情感，虽然由于社会背景的不同，有些东西现在看来有些荒谬。虽然这本书文言文不太难懂，但注释确实较少，一些地名、人名更是如此。另外，给我的这本书皮有点折，虽然不影响阅读，但总是不太舒服。
- 4、古色古香。
- 5、美文，美情，美人
- 6、一气呵成的读完了大概，还会再细细的品读！芸娘的幸福，沈复的幸福，一定要好好地品读！
- 7、没想到有这么好的商品，以后我还\*\*当的，当当网，响当当！
- 8、第一次看半文言文的言情作品，没想到这么美，这么真，这么灵动。
- 9、纸质、排版都很好，没有什么冗余，感觉清爽利落。但是注解极少，所以需要自己去啃了。刚拿到，还没读，但是已经是爱不释手了。
- 10、很喜欢《浮生六记》
- 11、据说是本好书，还没看完呢，觉得不错，还买了好几本送朋友们。
- 12、硬壳，竖排繁体，沿用旧时标点，内容自然是没的说。但是比想象中要小很多，以为是一本大书，然而失望了。就是价格太不厚道了，原价要46，若不是打6折，上海古籍的这本书是绝不会买的。不划算。
- 13、太喜欢芸娘了！看到芸娘死的时候心里好难过。。
- 14、书很好，拿着很舒服，没有译文，没有多余的东西，我喜欢，版本不错，很古朴，也比较便宜，适合购买。
- 15、浮生六记不是足本，我只有幸看到保存至今的前四卷。起先翻阅此书，只因林语堂对沈复夫妇的喜爱，他说，陈芸当被全世界的人知晓，她不是最美的女子，可谁能否认她是中国最可爱的女子呢？也正因此，他把这本书译成英文，期冀更多的人看到历史上这个真实存在过的澄静清雅的女子。我无法想象她的容颜，因为沈复对他的妻子的容貌并未作过多描述，我们在默读此书时却感觉她就在眼前，尽在咫尺的一缕飘香背影，清晰的感觉佳人内心的欢愉与痛楚，仿佛生命中已错过那最美的小桥流水，我也失去了一位倾心的知己，只因她，这个世间最可爱的女子。当她的夫君戏笑她用茉莉之香远若有若无的佛手，打趣问妻子为何亲小人而远君子时，她可爱的问自己的君子丈夫为何爱自己这个小入。夫妻之情跃然纸上，他们是令人羡慕的，一生洒脱，沧浪亭、萧爽楼的涓雅生活，落花流水般的心境，生生世世为夫妻的至感深情，对把菊东篱下的向往，仿佛朝夕晚霞下始终是他二人的相伴身影。可这世间曼妙的美丽终不能长久，大家庭的悲剧，以及这个消瘦女子对美好事物的追求，让他们在现实的半明半灰之间不断放抗又不断隐忍，历尽坎坷，最后连苍天也忍不住要收回这个无落人间的仙子，她在沈复断不再续的不舍中结束一生，留下所有旁人无法企及的美丽，我庆幸她在那时离开，这样她不会因唯一爱子的离世而再受一次莫大的折磨与煎熬。我庆幸她遇见沈复，在人生初见的刹那他们已成知己，也因沈复我们得以在多年后仍然为她而喜，为她而泣。看过了就放不下，放下了便淡然，在微薄的光芒中，依稀看见那模糊却亲切的笑容，只因她是陈芸，那个笑君子爱小人的可爱女子。
- 16、很好，物美价廉，就是这种书一定要很有耐心去看
- 17、书的装帧很精美，有古典的感觉！
- 18、页面整洁无缺损《浮生六记》是我非常喜欢的一本自传体散文 得感三白芸娘笃丽情深之极
- 19、之前在图书馆借过另一个版本的来看，可是只有前四记。所以买了这本足本的《浮生六记》收藏。书很不错，排版和简单古朴，没有多余的东西，附录中收录的题、序等等很全，值得收藏！美中不足的是有几页字有点歪，不知道是只有我这本这样还是普遍现象。不过整体还是不错的，所以给五颗星啦！
- 20、不知何时市面上掀起了一阵重印古籍的风潮。各种全译本选译本层出不穷。在这一套套以古人的名义来捞钱的活动，很难得有像这个系列里的版本一样，是本着方便读者，普及文化来从事出版的。这种严谨的态度，已经是种种打着古籍的幌子来捞钱的书籍所望尘莫及的。

## 《浮生六记-中国家庭基本藏书（）》

有恰到好处的注释。原本就接近白话，为保持原汁原味，编者直接省略了翻译。是一种明智的刊印方法。

全本。大字体印刷，看着不累。

以这个价格而言，很显然是物超所值的。

21、浮生六记中学时课本就选过，这次得以看到全貌，写的很生活，文笔挺好，而且很好理解，印刷也不错

22、书还行，就是物流太慢了。

23、除了纸质有点粗糙外，其他一切都很满意。

24、前4卷很棒！让人读痴了，那种生活情趣太棒了！神往！都后来续上来的两卷就不敢恭维了，文笔不对就不说了，情节，人物方面也不行！但就冲前4卷！买了也值！

25、至真至纯，如痴如醉。

26、享受点滴生活

27、看了编者的序言就被吸引了

觉得还不错啊

纸摸着也舒服

28、书友漂书

29、这个系列还行

30、翻了一下，应该还不错

31、终于买到浮生六记了，很开心，收到就开包，好喜欢那个芸的，得妻如此。

32、百读不厌的好书，是家庭的必备藏书。

33、喜欢芸也喜欢作者细腻的笔法书的质量很好没有全文翻译有一点注释

34、从家庭的琐事精致的描述了生活中的趣味，文字之美，意境之纯，非常难得。

35、我收到书的时候封面就花了！很失望

36、为什么拍的时候有货，没有货怎么生成的订单，不能理解，等了四天跟我说没货，弄的一个订单的书都晚了

37、开本、设计、印刷都堪称一流！好版本！

38、最棒的是卷一和卷三，夸张一点，可谓惊天地泣鬼神。本书既已滋养过无数旧时文人，却使今人往往陌生，多半因为语言障碍，以致对许多优秀的文学传统视而不见。其实，本书才是拍电视剧最好的脚本啊！

39、小清新生活的各种美好和骨感，以及对芸娘给自家汉子找第二春理解不能。

40、挺喜欢《浮生六记》，特别是这个版本的书籍。

41、《浮生六记》是一本好书，不过也要有好的版本看起来才会有感觉，再三查询，买了这个版本的，非常好，简洁有质感，卖家送货速度也很快，强烈推荐

42、等了好久，终于有这一版的了，之前被告知只能部分地区买到。摩挲柔软的纸质在指尖的感觉很美好啊，真的很美好。很安静。

43、下订单的时候还比较忐忑，怕书本的质量不好，因为价钱灰常便宜~等书拿到手上的时候，着实小惊喜了一下~印刷拉方面拉纸张拉都没话说。

大大表扬~~

44、不厚但内容很全

45、值得再读的好书，细细品读、回味。

46、自己看看，让我很平静.....

47、优美的文章，性价比很高。：)

48、需要细细的品

49、后两篇系伪作，前四篇真迹堪称清朝版局长日记。

50、质地很好，很舒服

51、书有注无译,就是找找这样的.六卷全收入,加上古人的序也一并收入,值得收藏.只是书角碰皱了,当当网上好多书都有这样的问题反映,应该重视下

- 52、内容字体太小，而且这本没整段的注释。
- 53、弟弟很喜欢，赞一个！
- 54、还不错。很喜欢这本书，文字很美。
- 55、这个挺好的，还有导读，板式也挺好。内容只读完了第一节，感觉不错。
- 56、凑单买的，绝没让我失望。很有感觉的一本书。放在床头，做睡前书。
- 57、偷得浮生半日闲
- 58、生活的情怀是相通的，文以记录人生。这样的书要慢慢读，需要经历。
- 59、只能自己读，自己感受！
- 60、比较实惠还行
- 61、适用于收藏的一本书。内容不错！
- 62、《浮生六记》一直想收藏，多次比对后买了这个版本。很不错值得推荐！
- 63、看到沈复与妻子的故事，真的是很羡慕~可惜，芸这么好性子的人却死的那样早~也许离开也是一种解脱吧~
- 64、想打好文言文基础的话，这本读物是不错的入门读物，因为离我们时代相对比较近，好懂一些，而且文章清新动人，让人对沈复夫妇那种真诚的享受人生的态度悠然神往。人生如梦，岁月几何，停下匆忙的脚步，享受一下人生的悠闲，捧起这样一本书，慢慢的品读吧。
- 65、挺不错书，有空可以翻翻



## 章节试读

### 1、《浮生六记》的笔记-卷六 养生记道

此记虽为续作，但不失为此版本《浮生六记》的一个特点。养生记道的名言佳句也不少，体现了前人的智慧，摘抄如下：人大言，我小语；人多烦，我少记；人悻怖，我不怒。澹然无为，神气自满，此长生之药。《秋声赋》云：奈何思其力之所不及，忧其智之所不能。宜其渥然丹者为槁木，默然黑者为星星。此士大夫通患也。又曰：百忧感其心，万事劳其形，有动于中，必摇其精。红粉青楼，当场即幻。秉灵烛以照迷情，持慧剑以割爱欲，殆非大勇不能也。千古贤贤，不能免生死，不能管后事。一身从无中来，欲归无中去，谁是亲疏，能主宰，既唔奈何，即放心逍遥，任委来往。如此断了，即心气渐顺，五脏亦和，药方有效，食方有味也。只如安乐人，勿有忧事，便吃食不下，何况久病。要忧身死，更忧身后，乃大在怖中，饮食安可得下？请宽心降息云云。白乐天诗有云：蜗牛角内争何事，石火光中寄此身。随富随贫且欢喜，不开口笑是痴人。人生世间一大梦，梦里胡为苦认真？梦短梦长俱是梦，忽然一觉梦何存！世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙？人生碌碌，竟短论长，却不道荣枯有数，得失难量。看秋风金谷，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒。荣华花上露，富贵草头霜。机关渗透，万虑皆忘。夸什么龙楼凤阁，说什么利锁名缰？闲来静处，且将诗酒猖狂。唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。逢时遇景，拾翠寻芳。约几个知心密友，到野外溪傍，或琴棋适性，或曲水流觞，或说些善因果报，或论些今古兴亡，看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。一任他人情反复，世态炎凉。优游闲岁月，潇洒度时光。陈白沙曰：不累于外物；不累于耳目；不累于造次颠沛。鸢飞鱼跃，其机在我。余读柴桑翁《闲情赋》，而叹其钟情；读《归去来辞》，而叹其忘情；读《五柳先生传》，而叹其非有情，非无情，钟之忘之，而妙焉者也。人心至灵至动，不可过劳，亦不可过逸，惟读书可以养之。闲适无事之人，整日不观书，则起居出入，身心无所栖泊，耳目无所安顿，势必心意颠倒，妄想生嗔，处逆境不乐，处顺境亦不乐也。富贵贫贱，总难称意，知足即为称意；山水花竹，无恒主人，得闲便是主人。钟情而忘情，忘忧而舍得，即是养生之大法，养心之要义。只要良知真切，虽做举业，不为心累，且如读书时，知强记之心不是，即克去之。有欲速之心不是，即克去之。有夸多斗靡之心，即克去之。如此，亦只是终日与圣贤印对，是个纯乎天理之心，亦只调摄此心而已，何累之有。

录此以为读书之法。读书当忌强记、欲速、贪多而不精。与圣贤印对，调摄此心而已。孙真人云：能息心，自瞑目。

蔡西山云：先睡心，后睡眼。失眠源于失心。

不以物喜，不以己悲。  
求知若愚，求贤若渴。  
浮生若梦，为欢几何。

### 2、《浮生六记》的笔记-闺房记乐

最经典莫过于沈复记陈芸夜晚看《西厢记》的那段，芸卸妆尚未卧，高烧银烛，低垂粉颈，不知观何书而出神若此，因抚其肩曰：“姊连日辛苦，何犹孜孜不倦耶？”芸忙回首起立曰：“顷正欲卧，开橱得此书，不觉阅之忘倦。《西厢》之名闻之熟矣，今始得见，莫不愧才子之名，但未免形容尖薄耳。”余笑曰：“唯其才子，笔墨方能尖薄。”伴姬在旁促卧，令其闭门先去。遂与比肩调笑，恍同密友重逢。戏探其怀，亦怦怦作跳，因俯其耳曰：“姊何心春乃尔耶？”芸回眸微笑。便觉一缕情丝摇人魂魄，拥之入帐，不知东方之既白。不过让我几欲落泪不得不数次放下书分散一下注意力的倒是讲起陈芸收藏字画的癖好那一段之后的夫妻二人的对话，其癖好与余同，且能察眼意，锤眉语，一举一动，示之以色，无不头头是道。余尝曰：“惜卿雌而伏，苟能化女为男，相与访名山，搜胜迹，遨游天下，不亦快哉！”芸曰：“此何难，俟妾鬓斑之后，虽不能远游五岳，而近地之虎阜、灵岩，南至西湖，北至平山，尽可偕游。”余曰：“恐卿鬓斑之日

，步履已艰。”芸曰，“今世不能，期以来世。”余曰：“来世卿当作男，我为女子相从。”芸曰：“必得不昧今生，方觉有情趣。”余笑曰：“幼时一粥犹谈不了，若来世不昧今生，合卺之夕，细谈隔世，更无合眼时矣。”芸曰：“世传月下老人专司人间婚姻事，今生夫妇已承牵合，来世姻缘亦须仰借神力，盍绘一像祀之？”时有苔溪戚柳堤名遵，善写人物。倩绘一像：一手挽红丝，一手携杖悬姻缘簿，童颜鹤发，奔驰于非烟非雾中。此戚君得意笔也。友人石琢堂为题赞语于首，悬之内室，每逢朔望，余夫妇必焚香拜祷。后因家庭多故，此画竟失所在，不知落在谁家矣。“他生未卜此生休”，两人痴情，果邀神鉴耶？

不敢说雷同，却也曾屡屡经历过诸如此类的事，似乎每一段relationship都是建立在某些共同爱好之上的（无论口味轻重），心照不宣的感觉至今回想起来仍然十分心动。想到后来陈芸早逝，沈复的这段山盟海誓就显得特别可怜可悲，“除却巫山不是云”，实在无法不令人感慨。

纵观全文，虽然一字未提，但沈复对于这段婚姻的感悟——天作之合——可不言而喻。多看诸如此类的文章果然可以助人树立正确的三观，即使从来都没正过，至少心中的那份渺小的希望之光可以永不熄灭。

# 《浮生六记-中国家庭基本藏书（）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)