

《宋词纪事》

图书基本信息

书名：《宋词纪事》

13位ISBN编号：9787101061291

10位ISBN编号：710106129X

出版时间：2008-5

出版社：中华书局

作者：唐圭璋

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋词纪事》

前言

唐君圭璋辑《宋词纪事》既成，谒余昭潭寓庐，属；口弁首。余读而善之。征引诸籍，多宋贤撰着，明、清纪录殊鲜，一也。营集原文，不加增损，；二字，可以复核，二也。补苴遗逸，多前人未及，张皇幽渺，殫见洽闻士一也。因作而叹曰：寻绎此书，可悟作述之体矣。记云「作者之谓圣，述者之谓明」，孔子亦云述而不作气其郑重有如是者。今世才彦，事不师古，喜自成一家言，流传诸作，如向壁面墙。若夫辑录一书，又臆断节取，或展转裨贩，不足征信。抑知述者之难，较作者为尤甚，引证图籍，当从旧刊者，所以祛俗学也；采择诸说，当取创论者，所以尊昔贤也。自明人刊书，动多删易，而古人面目，不尽可见，是以纂述之业，必推清儒者，此亦海内学者之公论矣。然而词苑诸书，如徐铉、张宗绣辈，犹多可议。颜黄门云：「谈说制文，援引古昔，必须眼学，勿信耳受。」圭璋此作，殆深合黄门之惜歎！往读樊榭《宋诗纪事》，怪其诗多而事少，今圭璋所述，凡词无本事者，咸撝弗采，故卷帙虽简，而事实独丰。余江潭避地，顾景无侑，辱君厚我，还来存问昔日弦诵之地，鞠为茂草，俯仰身世，百端交集，读君鸿着，益自伤迟暮矣。

《宋词纪事》

内容概要

《宋词纪事》内容简介：唐君圭璋辑《宋词纪事》既成，谒余昭潭寓庐，属；口弁首。余读而善之。征引诸籍，多宋贤撰着，明、清纪录殊鲜，一也。营集原文，不加增损，；二字，可以复核，二也。补苴遗逸，多前人未及，张皇幽渺，殚见洽闻士一也。因作而叹曰：寻绎此书，可悟作述之体矣。记云「作者之谓圣，述者之谓明」，孔子亦云述而不作气其郑重有如是者。今世才彦，事不师古，喜自成一家言，流传诸作，如向壁面墙。若夫辑录一书，又臆断节取，或展转裨贩，不足征信。抑知述者之难，较作者为尤甚，引证图籍，当从旧刊者，所以祛俗学也；采择诸说，当取创论者，所以尊昔贤也。

《宋词纪事》

书籍目录

吴序自序苏易简 越江吟寇准 甘草子钱惟演 玉楼春陈尧佐 踏莎行潘阆 忆余杭越娘 西江月李遵勖 滴滴金 望汉月陈亚 生查子夏竦 喜迁莺令聂冠卿 多丽范仲淹 定风波 剔银灯 渔家傲沈邈 剔银灯
又柳永 醉蓬莱 定风波 鹤冲天 击梧桐 望海潮 倾杯乐 倾杯张先 一丛花 天仙子 碧牡丹
望江南 谢池春慢晏殊 木兰花 玉楼春 浣溪沙张昇 离亭燕 满江红王益 诉衷情关咏 迷
仙引宋祁 浪淘沙 鹧鸪天 失调名梅尧臣 苏幕遮叶清臣 江南好吴感 折红梅欧阳修 临江仙
又 朝中措苏舜钦 水调歌头韩琦 安阳好 又 点绛唇沈唐 霜叶飞刘几 花发状元红慢卢氏 凤
楼梧刘述 家山好李师中 菩萨蛮蔡挺 喜迁莺韩缜 凤箫吟裴湘 浪淘沙 又王安石 桂枝香 渔
家傲 生查子 谒金门 菩萨蛮沈注 踏莎行陈汝羲 减字木兰花张才翁 雨中花俞紫芝 阮郎归方
资 黄鹤引孙洙 菩萨蛮王安国 点绛唇李清臣 失调名晏几道 鹧鸪天 又 又张舜民 卖花声
又王观 清平乐 卜算子曾布 望江南 水调歌头苏轼 满江红 满庭芳 满江红 虞美人 减字木
兰花 永遇乐 戚氏 蝶恋花 又 醉翁操 南柯子 虞美人 渔家傲 减字木兰花 临江仙 减字
木兰花 瑶池燕 江城子 水调歌头 念奴娇 哨遍 西江月 玉楼春 定风波 行香子 洞仙歌.....

章节摘录

「某老矣，颇悔少作。」会起居郎张果与之不咸，廉知邦彦尝于亲王席上作小词赠舞鬟云：词如上信为蔡道其事，上知之，由是得罪。师师后人中，封瀛国夫人。朱希真有诗云：解唱《阳关》别调声，前朝惟有李夫人即其人也。案：王国维《清真先生遗事》谓此条亦失实，师师未尝入宫。瑞鹤仙悄郊原带郭。行路永，客去车尘漠漠。斜阳映山落。叙余红，犹恋孤城栏角。凌波步弱。过短亭、何用素约。有流莺劝我，重解绣鞍，缓引春酌。不记归时早暮，上马谁扶，醉眠朱阁。惊扬动幕。扶残醉，遶红药。叹西园，已是花深无地，东风何事又恶？任流光过却。犹喜洞天自乐。《玉照新志》卷第二。明清《挥尘余话》记周美成《瑞鹤仙》事，近于故篋中，得先人所叙，特为详备，具载之：美成以待制提举南京鸿庆宫，自杭徙居睦州，梦中作长短句《瑞鹤仙》一阙，既觉犹能全记，了不详其所谓也。未几，青溪贼方腊起，逮其鸱张，方还杭州旧居，而道路兵戈已满，仅得脱死。始入钱塘门，但见杭人仓皇奔避，如蜂屯蚁沸，视落日半在鼓角楼檐间，即词中所谓。阳映山落。叙余红，犹恋孤城栏角」者应矣。

《宋词纪事》

编辑推荐

《宋词纪事》：中国文学研究典籍丛刊。

精彩短评

- 1、喜欢这样的古典文学研究著作。宋词可以从不同角度研究。
- 2、还没开始看，看包装、纸质不错！
- 3、词好的不多，重点看事。
- 4、想起唐圭璋先生其人其事愈加感觉这是一部难以超越的宋词经典
- 5、太高深了。做研究可以看一看，而且是繁体字，竖版的，一般人不必读如此高深的书。
- 6、選的詞都好軟。
- 7、中国文学研究典籍丛刊中的一本，唐圭璋先生的大作，很值得一读
- 8、以词证史，以史证词
- 9、对于了解宋词的轶事背景很有用。唐圭璋和张玉书都是我喜欢的
- 10、大爱古人的八卦
- 11、大师经典，许多词话均可在这本书里找到，值得收藏！
- 12、这取消了的也要评论啊？
- 13、发货相当快！前天买，第二天就到！当当的书，绝对正版。因为我比较喜欢宋词，所以买来读读。另外，是竖版的哦！
- 14、读宋词，听故事
- 15、不愧是大家之作，读后受益颇多！
- 16、80年代买的，初次尝到了宋词的美。
- 17、包装都完好。
- 18、前两天买的，看了，“想回到过去”
- 19、很多年没看竖排本的书了。书是正版好书，只是担心自己能否读完。
- 20、很美很美的诗，很有趣很有趣的杂事。
- 21、无需多言
- 22、一词一故事，一韵一精魂
- 23、竖版书，看不习惯的就别入了。但是不难受，不犯困，非常舒服
- 24、好玩
- 25、先收再读。
- 26、翻开此书，颇有老书的感觉。竖排版、繁体字很亲切。
- 27、看看更健康
- 28、中华书局中国文学研究典籍丛刊，已出全部购齐。
- 29、首序為現代詞學大家吳梅老先生作，足見其分量！此書由唐大聖人所編，大師功底盡現！讀之不能作罷！
- 30、竖版繁体排版，古韵古香。
- 31、字体大小适中，印刷清晰，不错的书
- 32、1.关于词人、作品的评论非常简洁，稍有不够详尽的遗憾。2.08年5月版本，繁体竖排,吴梅作序。3以前还有一个版本的，应该是一样的，没有看到可惜无法比较4.有一点难得，就是所选评作品和词人，好多并不出名，难得。5.作者说写这书的初衷是为了纠正宋朝以来词话的弊端，相信考据做足了功课，但是内容稍嫌少了些。
- 33、这本书以前老师推荐过，这次买回来还没来得及读，但是繁体竖版的排版很有感觉。
- 34、论词还是夏承焘龙榆生唐圭璋。叶嘉莹老先生还是算了吧~
- 35、今习宋词，不得不看，奈何
- 36、本书收录的词作不以知名度和内容为第一收录标准，收录的词与宋词三百首重收不多，而且有的词作与通行本不一样，例如苏轼的念奴娇赤壁怀古，，，总之读着怪怪的，很不舒服
- 37、这套书都不错。了解词的背景故事，对理解词有很大帮助。
- 38、而且有好多采自小说的资料，太八卦了。想当初欧阳修新唐书才采用了一本开天遗事就被骂了几百年，这本书· · · · · ·
- 39、儿子要求买的书，他很喜欢。
- 40、读起来很舒服

《宋词纪事》

- 41、最近就指着这本儿消遣了。。。无论一首歌，还是一阙词，有故事就好看的多。
- 42、我很喜欢这本书啊，任意翻到一页，随便看哪一首，都是娴静流畅的宋词。因为都是不甚流传的作品，反而有了更加独特的存在感。
- 43、与厉鹗的《宋诗纪事》相得益彰
- 44、阅读古籍，个人以为还是繁体竖排为佳。不使用简化字，是因为简化之后原来的字形发生了很大变化，极易产生歧义。用竖排，是遵从古人的习惯。我们今人的确更习惯简体横排，但是通过一定地阅读训练，很快就会习惯了古籍繁体竖排的格式。事实上，在我国台湾等地区，即使现代新出版的书籍，也是用繁体竖排的。能够习惯简体横排，也能够习惯繁体竖排，多一种阅读能力，岂不是一件好事吗？更重要的是，我们绝大多数古籍是没有被整理出版的，如果没有阅读繁体竖排的习惯，那就跟许多可能会对自己有启发的古书失之交臂，这是很遗憾的事。所以，我不认为繁体竖排的版式是腐朽的。今人如果必胜于古人，那么古人能做到的事情，今人为什么不能做到呢？恐怕是有偷懒图省事儿的心理在作祟吧。如中华书局之类的专营古籍的出版社，一般都是用繁体竖排，比较严谨，错误较少。也有简体横排的，为通俗推广之用，质量就因为字体版式的缘故，自然地存有问題，这其实是为懒人准备的。阅读繁体竖排古籍不是一项专业活动，而是任何对此抱有感兴趣的读者的基本能力。从另一方面说，任何一部书卷，都是读者与作者交流际会的场所；古人以繁体竖排书写排印，今人以同样的方式阅读，凭借这薄薄的纸片，思接千古，与古人神交，该有不同于简体横排的感受吧。
- 45、这本很好。虽然没有还没仔细看。
- 46、一本好书，拿起来就想读下去。
- 47、虽是述而不作，但考据指明来路，一补明清之失，做学问到此，诚可敬可佩。
- 48、关于宋词的八卦。
- 49、仔细考证的话，中间许多轶事并不可信
- 50、闲暇之余，互相对照，遥想宋人雅趣。
- 51、有助于繁体字的认识
- 52、有故事的词不一定是好词。
- 53、唐先生的大作，引经据典，不加任何个人评论。既可学习词作，还能了解宋词背后的故事，非常经典。纸质印刷都不错，繁体竖排，古色古香，非常喜欢。
- 54、见功力的著作，简洁干净，不多废话。装帧很考究，字体清晰。好书。
- 55、这本书搜罗了很多词和词背后的故事。
因为是冲着纪事去的，所以词虽然多，绝妙的词却少。
因为只要词背后有故事就过关，所以故事虽然多，不要奢望能超出日常生活。
虽然如此，仍不失为一本好书。
- 56、若拿诗词当作偶尔翻翻的闲书，简体横排版的多如牛毛，专业书籍也搞通俗化，说好听是外行论，说不好听，哼哼……其心叵测~~
- 57、可以做补遗了。
- 58、不错。值得一读，了解宋词背后的典故
- 59、书，应该是正版的，内容很不错，先收藏，慢慢看吧。现在的社会上，读书的人少了。
- 60、宝爹的词最好。
- 61、我好像选错书了？不过也是极美。
- 62、感觉书看着挺舒服的，纸张也还可以，总之还不错~！
- 63、竟然是繁体字有点麻烦
- 64、稍显粗糙。
- 65、简单但韵味无穷
- 66、我有《词苑丛谈》、《词林纪事》，不打算买类似的书籍了。但这本唐老先生的书特别之处是，所引本事，全部是出自原书，不作增减，翔实可靠。所以，应该不算重复。尤其打算做点学问的读者需要。
- 67、本来希望很大，结果觉得读起感觉一般，也许是印刷不够古朴吧
- 68、如题，我们读词，往往流连于彼之美词佳句，而或失之作者作此词的意图、原因，以及词背后的故事。
读过此书，方知宋词之不虚。

《宋词纪事》

- 69、内容很好，选的首首词都有故事。但是我买的第二天又降价了。郁闷！卓越的价格老这么不稳定！
- 70、唐圭璋先生的著作，不过这本比较适合初学者看。
- 71、选词皆可读，纪事极精炼。
- 72、买着以后慢慢看。
- 73、两宋词代表作者，风流人物，以人为纲，以词为目。很多有趣的故事，很多的意蕴。
- 74、当做故事书来看的，却不免读出些兴衰成败的感喟。从开卷的高官显贵的闲致风流到书末一条条流落妇人的伤心章句，除了“千古凭高对此，漫嗟荣辱”也没什么更准确的描述了。另外，此书所引多为时人笔记，可在笔记中没完地夸赞自己（及亲朋）贬低别人的，如张表臣洪迈之流，也真是够了。
- 75、竖排繁体，很合我意。但推荐给古文水平还行，文史掌故可以，繁体字阅读无障碍的人。
- 76、当当的保存不是很好啊，封皮上有一道圆珠笔痕迹
- 77、史料~
- 78、排版纸质皆佳。一开始排版看着有点适应不良，到后面越看越有意境。不足是封面太软，易磨损。
- 79、好书，经典。。。
- 80、很喜欢这本书，任意一页，随便一首。每首诗词背后都有故事，有些消匿，有些流传。
- 81、可好可好了

《宋词纪事》

精彩书评

1、延续我的习惯：同时读几本书！以前读完了《唐诗三百首》，现在读宋词！比较而言，我更喜欢宋词，虽然唐诗中也有一些名篇！繁体字问题不大，竖排版也没有问题，但有一些生僻字需要查字典——这类古诗文中的生僻字是比较多的！此外，这本书有点奇怪——繁体竖排版里面竟然夹杂着一些简体字，让人莫名其妙！

章节试读

1、《宋词纪事》的笔记-吴序

【尊賢祛俗，述而不作】

贊《宋詞紀事》之善徵引諸籍，多宋賢撰著，明、清紀載彙錄殊鮮，一也。薈集原文，不加增損，一言一字，可以覆核，二也。補苴遺逸，多前人未及，張皇幽渺，殫見洽聞，三也。因作而嘆曰：尋繹此書，可悟作述之體矣。

述古今治學著書之異記云（按，指《禮記》）「作者之謂聖，述者之謂明」，孔子亦云「述而不作」，其鄭重有如是者。今世才彥，事不師古，喜自成一家言，流傳諸作，如向壁面牆。若夫輯錄一書，又臆斷節取，或展轉裨販，不足徵信。抑知述者之難，較作者為尤甚。

闡著述之法引證圖集，當從舊刊者，所以祛俗學也；采擇諸說，當取創論者，所以尊昔賢也。顏黃門云：「談說製文，援引古昔，必須眼學，勿信耳受。」

吳梅序文，雖寥寥三百餘言，然深明著述之理，其治學之謙卑嚴謹，可窺一斑。今時書市亂象頻生，作者參差躋駁，師古之道廢也久矣。再觀前賢先輩之言，感慨萬千。

觀吳氏落款：「戊寅二月，長洲同學兄吳梅書于湘潭之柚園」。戊寅二月，為一九三八年。時值中日戰爭爆發，吳氏避居湘潭。故文中亦存銅駝荊棘，身世飄零之嘆。惜其次年即病逝于雲南。吳氏為作者之師，但以同學自稱，前賢師者之風，亦可感念。

2、《宋词纪事》的笔记-自序

【旗亭畫壁】

典出唐薛用弱《異集記》，原文如下：

开元中，诗人王昌龄、高适、王之涣齐名，时风尘未偶，而游处略同。一日天寒微雪，三诗人共诣旗亭，贖酒小饮。有梨园伶官十数人会宴。三人因避席隈映，拥炉以观焉。俄有妙妓四辈奏乐，皆当时名部。昌龄等私相约曰：“我辈各擅诗名，每不自定其甲乙，今者可以密观诸伶所讴，若诗人歌词之多者，则为优矣。”俄而一伶，拊节而唱曰：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”昌龄则引手画壁曰：“一绝句。”寻又一伶讴之曰：“开篋泪沾臆，见君前日书。夜台何寂寞，犹是子云居。”适则引手画壁曰：“一绝句。”寻又一伶讴曰：“奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊，玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”昌龄则又引手画壁曰：“二绝句。”王之涣自以得名已久，因谓诸人曰：“此辈皆潦倒乐官，所唱皆巴人下里之词耳；岂阳春白雪之曲，俗物敢近哉！”因指诸妓之中最佳者曰：“待此子所唱，如非我诗，即终身不敢与子争衡矣；倘是我诗，子等当须列拜床下，奉吾为师。”因欢笑而俟之。须臾，次至双鬟发声，则曰：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”王之涣即掷二子曰：“田舍奴，我岂妄哉！”因大谐笑。“诸伶诣问，语其事，乃竞拜乞就筵席。三人从之，饮醉竟日。”

3、《宋词纪事》的笔记-第25页

无利无名，无荣无辱，无烦无恼。夜灯前、独歌独酌，独吟独笑。况值群山初雪满，又兼明月交光好。便假饶百岁拟如何，从他老。知富贵，谁能保。知功业，何时了。算箠瓢金玉，所争多少。一瞬光阴何足道，但思行乐常不早。待春来携酒殢东风，眠芳草。

《青箱杂记》卷八：年八十有余，自撰「满江红」一首，闻者莫不慕其旷达。

《宋词纪事》

大概也只能「羡慕嫉妒恨」，八十年的生活经历，当然不害怕失去。我们现在算计太多，计较太满，道理谁不知道啊，就是放不下。「但思行乐常不早」。

4、《宋词纪事》的笔记-第187页

巍巍万丈与天高。物轻人意重，千里送鹅毛。

《寓简》卷第十：汴京时，有戚里子邢俊臣者，性滑稽，喜嘲咏，常出入禁中。善作《临江仙》词，末章必用唐律两句为谑，以调时人之一笑。徽皇朝，置花石纲，取江淮奇卉石竹，虽远必致。石之大者曰神运石，大舟排联数十尾，仅能胜载。既至，上皇大喜，置之艮岳万岁山下，命俊臣为《临江仙》词，以“高”字为韵。再拜词已成，末句云：词如上略。

……
太守王疑闻其名，置酒待之，……席间有妓秀美，而肌白如玉雪，颇有腋气难近。丰甫令乞词，末云：“酥胸露出白皑皑。遥知不是雪，为有暗香来。”有善歌舞而体肥者，词云：“只恐歌舞罢，化作彩云飞。”俊臣亦颇有才者，惜其用工止如此耳。

好恶毒！！！！！！

5、《宋词纪事》的笔记-第12页

宋词比唐诗读起来更亲切，更朗朗上口，更容易身临其境

《宋词纪事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com