

《湖南女士诗钞》

图书基本信息

书名：《湖南女士诗钞》

13位ISBN编号：9787543867208

10位ISBN编号：7543867206

出版时间：2010-8

出版社：湖南人民出版社

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湖南女士诗钞》

前言

楚文化孕育了中国文化史上第一位大诗人屈原（约前339 - 前278），其《离骚》等篇表现出完全不同于此前诗歌——主要是中国第一部诗歌总集《诗经》所收风、雅、颂各体诗——的文化特征和文学风格。在《离骚》等诗篇中，感情深挚炽烈，哀怨缠绵；想象奇丽夸诞，意象新异；语言华美繁复，张力充足；篇章结构宏大，气势恢弘。尤其因为表现了前人从未有过的独特的生存体验和卓特人格，而使屈原诗歌个性卓异，不仅形成了《楚辞》新体，而且成为千古典范。屈原虽然生长于江汉，却贬谪行吟于沅、湘，确确实实受到沅湘地域文化的影响，所以算得上是湖湘文化的先驱。当时包括沅湘在内的楚文化，虽然似乎不如中原文化昌盛，但也几乎可以与之抗衡，屈原之能够卓绝一世，在当时的文化情境中，具有某种历史的必然性。此后近两千年，湖湘地域很少产生具有重大历史影响的文化人物和政治人物，同样，极少出现能够主导文坛或诗坛的大家。这种情势到了明朝弘治、正德年间，才有所改变。其时茶陵李东阳（1447 - 1516）久居北京，成为具有全国性影响的文坛领袖。李东阳在朝五十年，尤其正德年间位居首辅，以他的影响力，形成相当长一段时间主导诗坛的茶陵派，对曾统治诗坛三四十年的台阁体有所革新，并使诗歌创作向七子派的复古诗风过渡。不过，李东阳只是祖籍茶陵，与湖湘地域文化虽或有关系，这种关系却未必深厚。

《湖南女士诗钞》

内容概要

《湖湘文库:湖南女士诗钞》内容简介：湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖南女士诗钞》

书籍目录

湖南女士诗钞所见初集 湖南女士诗钞所见初集例言 湖南女士诗钞所见初集弁言 湖南女士诗钞所见初集卷第一 湖南女士诗钞所见初集卷第二 湖南女士诗钞所见初集卷第三 湖南女士诗钞所见初集卷第四 湖南女士诗钞所见初集卷第五 湖南女士诗钞所见初集卷第六 湖南女士诗钞所见初集卷第七 湖南女士诗钞所见初集卷第八 湖南女士诗钞所见初集卷第九 湖南女士诗钞所见初集卷第十 湖南女士诗钞所见初集卷第十一 湖南女士诗钞所见初集卷第十二湘潭郭氏闺秀集碧湘阁集

《湖南女士诗钞》

章节摘录

松江女子中学二稔纪念颂词九峰苍苍，三泖泱泱。钟毓灵瑞，发为文章。维我松校，淑媛孔昭。明诗习礼，咏絮颂椒。琼叶雕楮，歼花缀词。摘文拔藻，逞秘抽思。秋堂灯右，春帘雨余。弦歌诵读，共乐琴书。二载精研，蔚成丹凤。德称世蠖，学为时栋。校舍宏开，绛帷高启。桃李成阴，珩璜协礼。玉笋添班，金闺集秀。兰芷信芳，松筠永寿。如日初升，如车发轳。何以祝之，百年无尽。送同学彭君返苏代松江女子中学二年级作川原如绣，兰芷自芳。猗欤胜地，实毓祯祥。繁维彭君，吾校之俊。沉潜好学，日惟孟晋。温文恭俭，肃穆雍容。万花在手，冰雪罗胸。二载以还，芸窗共处。如切如磋，他山借助。岂期远别，顿隔晨昏。晦明风雨，苦念同门。吴山嵯峨，吴江缭绕。春树暮云，予怀渺渺。莫遗在远，书报宜勤。相期天末，共惜芳熏。

《湖南女士诗钞》

编辑推荐

《湖湘文库:湖南女士诗钞》由湖南人民出版社出版。

《湖南女士诗钞》

精彩短评

- 1、其实主要是为了陈家庆才买的这本书，不过真的很全，不但有陈家庆诗词还有文章
- 2、递送很及时。书籍装帧很好。收集原作编辑工作做得很到位。
- 3、我一直想买陈家庆的诗词集,可一直买不到,这次买了这本《湖南女士诗钞》,其中就收录了她的《碧湘阁集》,我很高兴

《湖南女士诗钞》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com