

《诗品全译》

图书基本信息

书名：《诗品全译》

13位ISBN编号：9787221081995

10位ISBN编号：7221081999

出版时间：2008-09

出版社：贵州人民出版社

作者：（梁）钟嵘

页数：129

译者：徐达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

自东汉末至六朝.是我国文学的觉醒时期,亦为人的觉醒时期。作为审美对象的文学,开始从文化学术中脱胎出来,逐渐争得独立地位;这时期的人也朦胧地意识到自身存在的价值和地位。相传出现于汉末的(古诗十九首),其中的某些诗句,已隐隐约约地透露出若干信息:“生年不满百,常怀千岁忧。昼短苦夜长,何不秉烛游?”“昔为娼家女,今为荡子妇。荡子行不归,空床难独守。”“人生寄一世,奄忽若飘尘。何不策高足,先据要路津。无为守穷贱。轲长苦辛。”“人生非金石,岂能长寿考?奄忽随物化,荣名以为宝。”生命的宝贵,爱情的难得,地位的重要,享受的急需等种种人的欲望,已从混沌状态中萌生出来,并大量反映在文学作品之中。面对这样一些诗句,以往的评论总是从消极人生观方面加以谴责,而没有看到积极的人性呼唤,人性受到环境压制下的呼唤。没有人的觉醒并与之相应的文学作品的问世,便不会有自觉的文学批评著作的出现。人的觉醒的一个突出标帜,是对人的个性、才具、学问、品貌的认识和重视。流行于汉末延续到两晋的品评人物的风气,就是最好的说明。例如:“天下和雍郭林宗”,“五经无双许叔重”,“问事不休贾长头”,“居今行古任定祖”。《世说新语·德行》称郭林宗评黄叔度云:“叔度汪汪如万顷之波。澄之不清,扰之不浊,其器深广,难测量也。”该书《赏誉》云:“世目李元礼谡谡如劲松下风。”“公孙度目邴原,所谓云中白鹤,非燕雀之网所能罗也。”“王戎目山巨源,如璞玉浑金,人皆钦其宝,莫知名其器。”《容止》云:“时人目夏侯泰初,朗朗如日月之人怀,李安国颍唐如玉山之将崩。”“嵇康身长七尺八寸,风姿特秀。”

《诗品全译》

内容概要

《诗品》，亦名《诗评》，是我国最早的一部关于五言诗的理论批评专著，也是我国诗话的开山祖。全书内容包括两个部分：一部分为诗歌理论；另一部分为诗歌批评。就诗歌理论来说，涉及到这样几个方面：第一，诗歌的产生和功用；第二，五言诗发展史；第三，滋味说；第四，用典和声病说。

《诗品全译》

作者简介

《诗品》的作者为梁代钟嵘。钟嵘生于公元468年，卒于公元518年，字仲伟，颍川长社（今河南长葛县）人，晋侍中钟雅七世孙，从祖钟宪，任南齐正员郎，父亲钟蹈为齐中军参军。钟嵘幼而好学，师从齐永明卫将军王俭，因“有思理”、“明《周易》”，举为本州秀才。历任南康王侍郎、抚军行参军、司徒行参军等职。衡阳王萧元简出任会稽太守，引为记室，专掌文书典籍，后又任晋安王、西中郎萧纲记室，故世有钟记室之称。《梁书》《南史》均有传。

书籍目录

前言诗品序诗品卷上 古诗（附《古诗十九首》选四首） 汉都尉李陵（附李陵《与苏武诗》三首） 汉婕妤班姬（附班婕妤《怨歌行》） 魏陈思王植（附曹植《七哀诗》等四首） 魏文学刘桢（附刘桢《赠从弟》三首） 魏侍中王粲（附王粲《七哀诗》二首） 晋步兵阮籍（附阮籍《咏怀诗》三首） 晋平原相陆机（附陆机《赴洛道中作》等三首） 晋黄门郎潘岳（附潘岳《悼亡诗》选二首） 晋黄门郎张协（附张协《杂诗》选二首） 晋记室左思（附左思《咏史》选二首） 宋临川太守谢灵运（附谢灵运《登池上楼》等二首） 诗品卷中 汉上计秦嘉 嘉妻徐淑（附秦嘉《赠妇诗三首》选二首徐淑《答夫诗》） 魏文帝（附曹丕《杂诗二首》） 晋中散嵇康（附嵇康《述志诗》等二首） 晋司空张华（附张华《情诗五首》选二首） 魏尚书何晏晋冯翊守孙楚晋著作王讚晋司徒掾张翰晋中书令潘尼（附何晏《拟古》 孙楚《征西官属送于陟阳侯作诗》王讚《杂诗》 张翰《杂诗》 潘尼《迎大驾诗》） 魏侍中应璩（附应璩《百一诗》） 晋清河守陆云 晋侍中石崇 晋襄城太守曹摅 晋朗陵公何劭（附陆云《为顾彦先赠妇二首》选一首石崇《王明君辞并序》 曹摅《感旧诗》 何劭《游仙诗》） 晋太尉刘琨 晋中郎卢谡（附刘琨《重赠卢谡》 卢谡《览古诗》） 晋宏农太守郭璞（附郭璞《游仙诗十九首》选二首） 晋吏部郎袁宏（附袁宏《咏史诗二首》选一首） 晋处士郭泰机 晋常侍顾恺之 宋谢世基 宋参军顾迈 宋参军戴凯（附郭泰机《答傅咸诗》） 宋征士陶潜（附陶潜《饮酒诗二十首》选一首《杂诗十二首》选一首） 宋光禄大夫颜延之（附颜延之《五君咏五首》选二首） 宋豫章太守谢瞻宋仆射谢混宋太尉袁淑宋征君王微宋征虏将军王僧达（附谢瞻《答灵运》 谢混《游西池》 袁淑《效古诗》 王微《杂诗二首》选一首王僧达《和琅邪王依古诗》） 宋法曹参军谢惠连（附谢惠连《捣衣诗》） 宋参军鲍照（附鲍照《代出自蓟北门行》等二首） 齐吏部谢朓（附谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》等二首） 齐光禄江淹（附江淹《杂体诗三十首》选二首） 梁卫将军范云 梁中书郎丘迟（附范云《赠张徐州谏》 丘迟《旦发渔浦潭》） 梁太常任防（附任防《赠郭桐庐出溪口见候余既未至郭仍进村维舟久之郭生方至》） 梁左光禄沈约（附沈约《游沈道士馆》） 诗品卷下 汉令史班固 汉孝廉郗炎汉上计赵壹（附班固《咏史》 郗炎《见志诗二首》选一首赵壹《秦客诗》） 魏武帝 魏明帝（附曹操《苦寒行》 曹睿《长歌行》） 魏白马王彪 魏文学徐干（附曹彪《答东阿王诗》 徐干《答刘桢诗》） 魏仓曹属阮璃晋顿丘太守欧阳建晋文学应璩晋中书令嵇含晋河南太守阮侃晋侍中嵇绍晋黄门枣据（附阮璃《驾出北郭门行》 欧阳建《临终诗》 嵇含《悦晴诗》 嵇绍《赠石季伦诗》 阮侃《答嵇康诗二首》选一首枣据《杂诗》） 晋中书张载 晋司隶傅玄 晋太仆傅咸 晋侍中缪袭 晋散骑常侍夏侯湛（附张载《七哀诗二首》选一首傅玄《杂诗》 傅咸《赠何劭王济诗并序》 缪袭《挽歌诗》） 晋骠骑王济 晋征南将军杜预 晋廷尉孙绰 晋征士许询（附孙绰《秋日》 许询《竹扇诗》） 晋征士戴逵 晋东阳太守殷仲文（附殷仲文《南州桓公九井作诗》） 宋尚书令傅亮（附傅亮《奉迎大驾道路赋诗》） 宋记室何长瑜 羊曜瑶 宋詹事范晔（附何长瑜《离合诗》 范晔《临终诗》） 宋孝武帝宋南平王铄宋建平王宏（附刘骏《游覆舟山诗》 刘铄《七夕咏牛女诗》） 宋光禄谢庄（附谢庄《游豫章西观洪崖井》） 宋御史苏宝生 宋中书令史陵修之 宋典祠令任县绪 宋越骑戴法兴 宋监典事区惠恭 齐惠休上人 齐道猷上人 齐释宝月（附汤惠休《怨诗行》 帛道猷《陵峰采药触兴为诗》 释宝月《估客乐二首》选一首） 齐高帝齐征北将军张永齐太尉王文宪（附萧道成《群鹤咏》 王俭《春日家园诗》） 齐黄门谢超宗 齐浚阳太守丘灵鞠 齐给事郎刘祥 齐司徒长史檀超 齐王员郎钟宪 齐诸暨令颜则 齐秀才顾则心（附钟宪《登群峰标望海诗》 顾则心《望廨前水竹诗》） 齐参军毛伯成 齐朝请吴迈远 齐朝请许瑶之（附吴迈远《棹歌行》 许瑶之《闺妇答邻人诗》） 齐鲍令暉 齐韩兰英（附鲍令暉《拟青青河畔草诗》 韩兰英《为颜氏赋诗》） 齐司徒长史张融 齐詹事孔稚圭（附张融《别诗》 孔稚圭《白马篇》） 齐宁朔将军王融齐中庶子刘绘（附王融《采菱曲》 刘绘《饯谢文学离夜》） 齐仆射江柘 齐记室王巾 齐绥建太守卞彬 齐端溪令卞录 齐诸暨令袁嘏 齐雍州刺史张欣泰 梁中书郎范缜 梁秀才陆厥（附陆厥《蒲坂行》） 梁常侍虞羲 梁建阳令江洪（附虞羲《咏霍将军北伐诗》 江洪《咏荷》） 梁步兵鲍行卿梁晋陵令孙察

章节摘录

诗品卷上 古诗 【题解】 古诗，是南北朝时代的文论家对两汉以来无名氏五言诗的概称。梁刘勰在《文心雕龙·明诗》中说：“古诗佳丽，或称枚叔，其《孤竹》一篇，则傅毅之词。比采而推，两汉之作乎？”钟嵘《诗品序》认为：“古诗眇邈，人世难详。推其文体，固是炎汉之制，非衰周之倡也。”梁萧统编纂《昭明文选》，选定十九首古诗，编为一组，始有《古诗十九首》之名称。陈代徐陵编《玉台新咏》一书，首列《古诗八首》，另有枚乘《杂诗》九首，篇目大同小异，而又互有出入。可以推想，当时流传的古诗为数尚多，各家择其善者编次入书。关于古诗的内容，清沈德潜在《古诗源》中说：“大率逐臣弃妇，朋友阔绝，死生新故之感。或寓言，或显言，反复低回，抑扬不尽，使读者悲感无端，油然善入。”《古诗十九首》无论在思想内容上，还是在艺术成就上，都堪称为古诗的代表作。

【原文】 其体源出于国风。陆机所拟十四首。文温以丽，意悲而远。惊心动魄，可谓几乎一字千金！其外“去者日以疏”四十五首，虽多哀怨，颇为总杂。旧疑是建安中曹、王所制。“客从远方来”，“桔柚垂华实”，亦为惊绝矣！人代冥灭，而清音独远，悲夫！

注释 其体源出于国风：“《诗经》三百，若以体裁分，则可分为风、雅、颂三类。风，即国风，共有十五国风。国风中的绝大多数诗篇来自民间，故其诗自然，朴实，富有情韵。”

精彩短评

- 1、 比周振甫先生的《诗品译注》要好
注释准确，译文流畅。
粗看一遍，发现正文多次出现把“创作”印成“创作”的印刷错误，显然是由于责编校对不精，除此之外似乎没什么大的毛病。
总之，瑕不掩瑜，书的质量比中华书局出的《诗品译注》要高，尤其是译文质量非常高。
- 2、 嘿嘿，的确，很多地方简直一塌糊涂
兔子说了我心里想说又没有说的话
其实，我还是很推崇周先生的.....
- 3、 太了解以前不知道这本书，看了书的名字和说明才下决心购，到手之后便打开研读。作者是钟嵘，南北朝时人士，入仕南朝梁。《诗品》，亦名《诗评》，是我国最早的一部关于五言诗的理论批评专著，也是我国诗话的开山祖。全书内容包括两个部分：一部分为诗歌理论；另一部分为诗歌批评。
好书！古代文献，收藏！
- 4、 版本并不太好，但是魏晋时期的五言真是风雅极了。
- 5、 曹子建、刘公干、王仲宣诗为上品，毫无异议，阅完方知“建安七子”非以诗闻名于世。然陶渊明诗归于中品，不能释怀。曹孟德只算下品，亦是疑问。
- 6、 三星半。注释采摭颇多，尚可。偶尔小错。如序：“子卿双凫”，子卿当作少卿，参见车柱环考证，钱钟书先生《管锥编》（1445-1446）之论不可取。又李陵：“文多凄怆怨者之流”，当为“文多凄怆，怨者之流”。又曹植“情兼雅怨，体被文质”，“被”当从《御览》作“备”，兼、备对言。又陆机“尚规矩，不贵绮错”，“不”字当系衍文。又注左思“文典以怨”，“怨”读为蕴，非。《诗品》重哀怨之作。序中所谓“离群托诗以怨”、“诗可以怨”是也，文中论古诗十九首，意悲而远，虽多哀怨，颇为总杂，论李陵诗，文多凄怆，怨者之流，论班婕妤诗“怨深文绮”，均可为证。
- 7、 周振甫的《诗经译注》完全是败笔.....

《诗品全译》

精彩书评

1、比周振甫先生的《诗品译注》要好注释准确，译文流畅。粗看一遍，发现正文多次出现把“创作”印成“创作”的印刷错误，显然是由于责编校对不精，除此之外似乎没什么大的毛病。总之，瑕不掩瑜，书的质量比中华书局出的《诗品译注》要高，尤其是译文质量非常高。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com