

# 《东坡词注》

## 图书基本信息

书名：《东坡词注》

13位ISBN编号：9787806655115

10位ISBN编号：7806655115

出版时间：2005-01

出版社：岳麓书社

作者：（宋）苏轼 著，吕冠仁 注

页数：218

译者：苏轼 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《东坡词注》

## 内容概要

苏轼是北宋时期卓有贡献的词人，他不但力倡以诗为词，改革唐五代以来弥漫词坛的淫靡之风，而且在创作实践中，全面继承了前人词作的题材范围，丰富了词作的题材范围，丰富了词作的思想内容，提高了词作的文学地位。

宋神宗熙宁二年，王安石参知政事，创置三司条例司。实行变法。苏轼站在反对派一边，卷入了这场夹杂着政治派性的斗争。在此后两派激烈倾轧中，苏轼已知现留汴京于已不利，于是自请外放。熙宁四年，苏轼通判杭州。并初涉词坛创作了第一批词作。

本书以《增订注释全宋词》中苏轼部分为基础，共收词三百六十首。注释所参考的主要版本有：薛端生的《东坡词编年证》，邹同庆、王宗堂的《苏轼词编年校注》，唐圭璋的《全宋词》，宋傅幹的《注坡词》，龙榆生的《东坡乐府笺》等。

## 书籍目录

水龙吟 古来云海茫茫  
水龙吟 楚山修饰如云  
水龙吟 似花还似非花  
水龙吟 小舟横截春江  
水龙吟 小沟东接长江  
水龙吟 露寒烟冷蒹葭老  
满庭芳 三十三年，今谁存昔  
满庭芳 归去来兮，吾归何处  
满庭芳 蜗角虚名  
满庭芳 三十三年，飘流江海  
满庭芳 归去来兮，清溪无底  
满庭芳 香奁雕盘  
水调歌头 明月几时有  
水调歌头 安石在东海  
水调歌头 昵昵儿女语  
水调歌头 落日绣帘卷  
满江红 天岂无情  
满江红 东武城南  
满江红 忧喜相寻

.....

# 《东坡词注》

## 精彩短评

- 1、内容比较多，得慢慢品尝
- 2、最喜欢的词人。此书收录词共三百六十首，还算较多，注释虽好，但修为肤浅如我仍是读个一知半解。有些词还是需要反复吟诵或许方晓其意。
- 3、一直都想要东坡的全集。买这个词集也是找了好久，发现东坡的东西基本上都是缺货。但是说实在的。他的全词集，并不像我想象的那么好。当然了。也不能要求这么高。总的说来还是不错的。也有许多很美的词句、挚爱东坡。
- 4、喜欢古诗词的朋友可以看看
- 5、少时最爱的词曲写手
- 6、一蓑烟雨任平生
- 7、质量还不错,内容一般,偶尔读一下放松心情还行
- 8、最爱东坡词
- 9、编排很合理 关于苏轼的诗词 很容易查找 客观 全无作者本人主观性的注解
- 10、能否贴出它的里面的样子啊？不知道里面都有什么东东，还有目录也可以啊！
- 11、我读过的收录苏轼词作最多、最全的一个版本，无论选篇还是注文都非常精妙。东坡先生词风多变，兼容并蓄，无论是李后主式的凄切、花间派的婉约，还是他擅长的豪放与壮丽，抑或是诙谐、俚俗的市民趣味，样样信手拈来，不费吹灰之力，真不愧是两宋词坛第一人。
- 12、此书除了价格便宜外，没有什么长处。首先，注解水平低；其次，不知道按什么顺序编辑的东坡词的，既不是按作品年代编辑，又不是按词牌编辑，也不是按内容主题编辑的。总之，此书的水平就是一个三流大学中文系学生做的。
- 13、高中时候就放在枕边。
- 14、比较齐全，但拿着就只是原文，注释很不详细，看起来想看懂就不太容易，价钱便宜，但是想了解一些内涵，我还是该买贵的。不过如果只是想背一背，还是不错不过很多生僻字都必须自己查，连注音都很少哟
- 15、可惜这一版本系列只有一种
- 16、很难想象一个如此简陋的封面下是如此全的词注，如果不是岳麓出版社，恐怕根本不会有勇气入手。内容很丰富，其他的应该是平均水准，好在价格很便宜
- 17、何人无事，宴坐空山。望长桥上，灯火乱，使君还。唉我喜欢的是他写的所有的行香子。
- 18、关于东坡所有词很好地收录了。
- 19、此版本收苏轼词360首，我看大部分名篇 各个题材基本都覆盖了，价格也实惠。但是注释就比较简单了，没有赏析之类的。
- 20、收录得比较多。
- 21、两周以来，连读了九遍，三百六十首背过了三百二十余，确定大致能吸收了，方始放下，转读别的。这涉及到读书方法，倘只读一遍，就丢开，过了半年，跟没读是一样。
- 22、没有过多的注释，值得自品自赏，免得受人干扰
- 23、太简单了~
- 24、首先要说的是，你就把词当作了歌词，用作曼妙旋律中展现韵律之美的文字之戏，怎么亲近周杰伦、方文山、陈奕迅、王菲、汪峰的，便去怎么亲近苏东坡、辛弃疾、李清照、柳永。于是你就会觉得美，就会觉得舒心。

余秋雨是诠释苏东坡夸很好的一个，就像鲁迅由陈丹青来诠释，李鸿章由梁启超来诠释。看了《苏东坡突围》一文，才拿起这本《东坡词注》，感悟着余秋雨给出的几个词：可爱、高贵、魅力、响亮，名不虚传！

周末路过苏堤，看到那塑清癯的东坡石像，想象他给江南杭城注入的性格元素。

- 25、好有爱！苏轼单单性格就比我好。我欲为朝云--再去一趟杭州贡献旅游经济--
- 26、东坡词，天下第一。东坡肉则差矣。
- 27、岳麓版的这一套“词注”是居家旅游必备之佳品。

28、豪放，婉约。。。书到今生读已迟

1、禅宗极大地影响了中国文化，在国际上也产生重要影响。禅是最典型的中国佛教，是中国文化改造印度佛教的产物。禅在印度古已有之。从佛弟子达摩东渡到五祖弘忍，禅宗在中土不断发展壮大。然而，使禅宗发生根本变化是六祖慧能。慧能是文盲，少数民族，地处边远，生活在社会的底层，他获得衣钵，对禅宗进行了一场彻底的改革，被称为“六祖革命”。这场革命，使印度佛教改造成了中国佛教，禅宗本身获得极大发展，几乎成了中国佛教的代名词。禅的实质是追求真我，追求生命的自由与解放。这种完全中国化了的佛教——禅宗，反过来又对中国哲学、政治、思想、文学、艺术、民俗等等，产生了深刻的影响。在禅宗思想影响下产生的禅诗，成为一种“禅文学”，此外，还有充满禅味的散文、小说、戏剧等。在内容上看，禅诗可分为禅理诗和禅意诗两类。禅理诗，又可分为示法诗、开悟诗、赞颂诗等，这类诗富于禅家的哲理和智慧。禅通过内省体验，产生妙语，形诸文字。禅诗精妙、小巧，注重启示和象喻，需要有深切而敏锐的感悟，读后令人“身世两忘，万念俱寂”。禅诗充满禅家超尘脱俗、淡泊宁静的情趣。禅诗是中国思想文化史上的一件大事，数量丰富，影响深远，其中一些名作广为传颂，如慧能的示法诗“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃”及永嘉禅师证道歌等等，流传千古，经久不衰，广为传颂。在中国历史上很多著名文人崇信禅佛，有崇佛参禅者，也有尊儒崇道者，出现了众多禅诗人，如谢灵运、王维、柳宗元、白居易、苏东坡等等，蔚为大观。崇道的李白写下《庐山东林寺夜怀》一诗有“宴坐寂不动，大千入毫发”之句，充满禅味，尊儒的杜甫也有“身许双峰寺，门求七祖禅”之咏。古人写了很多以“学诗浑似学参禅”的诗句，还涌现出了不少以禅论诗的诗学著作。禅诗是中国诗苑最重要的一部分，长期以来没有受到中国文学界的重视。在二次世界大战以后，禅反而在英、德、法、美等国得到特别的发展”。近十多年来，在中国一部分有识之士中，也掀起了一定程度上的“禅宗热”。禅宗、禅诗与伊斯兰发展过程中最重要、最有影响力、最引人关注的派别——苏非、苏非文学，有极大的相似性，二者可谓异曲同工。

2、该书末尾附录有《宋史·苏轼传》，很好。编的不花哨。如果按照作品时间先后编排更好。更能了解苏轼思想以及作品的发展。（书本按照词牌名编）

# 《东坡词注》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)