

《乐府诗选》

图书基本信息

书名：《乐府诗选》

13位ISBN编号：9787101087512

10位ISBN编号：7101087515

出版时间：2012-9

出版社：中华书局

作者：余冠英 选注

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《乐府诗选》

内容概要

余冠英作品集之一。余冠英遴选汉到南北朝的乐府诗一百多首，并对其讲解，出注，皆与其深厚相关的研究为依据。为广大读者提供了了解乐府诗艺术魅力的经典读本。

《乐府诗选》

作者简介

余冠英（1906—1995），是中国著名古典文学专家。1931年毕业于清华大学，后在清华大学、西南联大等校任教。1953年任中国科学院文学研究所研究员。后任文学所副所长、学术委员会主任、《文学遗产》杂志主编。

《乐府诗选》

书籍目录

前言

汉魏乐府古辞

南朝乐府民歌

北朝乐府民歌

附录：汉至隋歌谣

章节摘录

版权页：善哉行【题解】这是宴会时主客赠答的歌。一解是劝客尽欢，二解是颂客长寿，以上是主人致辞。三解客人答辞，说自惭寒缩，无可报答。四解又是主人之辞，说夜已快完，好友们来到我这里，我高兴得忘了寝食（《太平御览》四一〇引此诗作“忘寝与餐”，比《乐府诗集》作“饥不及餐”义长，上言月没，下言忘寝，正相应）。末二解是客人回答主人开头的致辞，以淮南王比颂主人，用意也是祝长生。正如曹植诗所谓：“主称千金寿，宾奉万年酬。”来日大难，口燥唇干。今日相乐，皆当喜欢。一解。经历名山，芝草翩翩，仙人王乔，奉药一丸。二解。自惜袖短，内手知寒。惭无灵辄，以报赵宣。三解。月没参横，北斗阑干。亲交在门，饥不及餐一作忘寝与餐。四解。欢日尚少，戚日苦多，以何忘忧，弹箏酒歌。五解。淮南八公，要道不烦，参驾六龙，游戏云端。六解。【注释】[一]大难：这两字汉魏乐府常用，大，言其甚也。[二]口燥唇干：艰难困苦之状。《说苑》：“干喉焦唇，仰天而叹。”用语和这里相同。[三]芝草：传说中的神草，可以制仙药。[四]王乔：传说中仙人名。仙人名为王乔的有三个，最早的王乔是周灵王太子王子乔，被浮丘公接上嵩山，成为有名的仙人。[五]内：就是“纳”字。袖短就不能纳手。[六]惭无灵辄，以报赵宣：灵辄和赵宣子的事见《左传》。赵宣子就是赵盾，曾经救过一个饿得快死的人，这人就是灵辄。后来晋灵公要杀赵盾，命卫兵攻击他。灵辄恰巧是晋灵公的卫兵之一，他倒戈护卫赵盾，救赵盾于险境。

《乐府诗选》

编辑推荐

《余冠英作品集:乐府诗选》是余冠英作品集之一，由余冠英选注。

《乐府诗选》

精彩短评

- 1、注释的很全，不同版本的地方，也都用小字注释出来了。挺好的，就是诗有点少，不过经典的都有。
- 2、大师作品，一生受用无穷
- 3、但是与汉魏六朝诗选有重复 还冲了不少
- 4、大家选本，要言不烦，确实经典！
- 5、读乐府会哭
- 6、很多熟面孔，用来怀念我古汉语最牛逼的时代。当然还有“悲歌可以当泣，远望可以当归”这种念起来就想到文姬妹子的游戏普及文化=。=
- 7、一口气读完，可以看看，当做课外阅读
- 8、羹飴一时熟，不知贻阿谁。
- 9、质胜于文
- 10、喜欢余冠英的作品集。手头曾有一本早年的二手《汉魏六朝诗选》，当时就只有四成新了。还是在当时的南昌青山路口古旧书店淘的。这次总算是新旧二本摆案头了，爽！
- 11、南风知我思，吹梦到西洲。
- 12、哇 读乐府诗好多惊喜 原来许多诗词里的典故由此出 乐府诗题材丰富 语言通俗 内容广泛 佳品也
- 13、悲歌可以当泣
- 14、听说这个是最好的选集，翻开一看，篇目还算多，基本都是比较经典优美的代表作，因此还是觉得很满意的。没有全诗的翻译，只有注释，没有一定文字功底的人看起来会比较费力。很不错的书~~
- 15、内容不多说，余冠英注释，装帧设计和印刷都非常好。
- 16、梁老师上课太闷了。。。声如蚊蚋==
- 17、还好。释文到位。不愧名家。
- 18、民谣啊，老百姓。
- 19、乐府诗简单易懂，文学价值较高，值得品鉴。
- 20、南風知我意，吹夢到西洲。
- 21、还没看完，不过有影印重了的地方，还好是在空白页上。不过内容很充实，有很多自己喜欢的古歌谣，不过古诗十九首没有全选入挺可惜的，余老师也解释过了，但是还是很不错的一本书。
- 22、难得的素颜妹子，只得十七八，涉江采芙蓉，而古人们看你，却是见到了更古的人，因你没有那样厚重的国仇家恨，才能随口唱出“鱼戏莲叶间”，唉，你是生就美好的人，古诗里再也找不到第二个。
- 23、喜欢乐府诗的婉转和天然。
- 24、入门好书。
- 25、书的质量不错,字体大小正合适,注解也详细.
- 26、非常喜欢,这样的书外面书店可真买不到了,冲着余先生买的.
- 27、适合初学者的本子。一些观点可能还要商榷，有些应该说清楚的地方也故意隐蔽，可能北京的学者都这种态度吧。读乐府诗还是要注意到其“民间”性和音乐性，后者余先生做得很好，前者可能是学术视野没有顾忌吧。复习古代文学史，匆匆翻阅了一遍。
- 28、还没看，不过从内容到封面都非常满意就是了
- 29、里面的序写的很经典，后面收录的乐府诗歌也很好注释也挺好
- 30、很不错，性价比很高，在当当买了很多书了，很不错，以后还会买的
- 31、比较好的乐府诗歌版本
- 32、书里留白较大 余冠英老师的注释，很权威
- 33、没有译文，只有恰到好处的背景介绍和注解，把欣赏和想象的乐趣完全留给读者，余冠英的这个译注本的确值得推荐。比译注更赞的是他的选篇，读着这些一两千年前的民间歌谣，再听听张玮玮、苏阳和五条人的民谣，你会发现中国的民间歌唱传统从来没有断过。
- 34、余冠英先生在《乐府诗选》一书中，收录上古至唐五代乐章和歌谣一百多首，其网罗宏富，展现了历代乐府诗的发展风貌和流变轨迹。并对其讲解，出注，皆以其深厚相关的研究为依据，为广大读者提供了了解乐府诗艺术魅力的经典读本。

《乐府诗选》

- 35、纸质好，物流也很快。
- 36、呼啦啦地翻完了有一种草草了事之感，乐府大多都是悲叹哀歌，看得我心绪不佳了。以后有功夫再细读。余冠英作注还是甚好的。「大三上13」
- 37、内容不错，就是注释感觉有的不是很到位，揭示也不详细，但是总体蛮好的。
- 38、书还不错，知道是选本，所以很便宜
- 39、很喜欢这本书 里面对一些有争议的版本也都有备注 有很多生僻字 如果对这些字在注解里添加上注音就更完美了
- 40、有所思、上邪、西洲曲、子夜歌、读曲歌、白头吟、孔雀东南飞.....乐府民歌爱情是重头戏，自古如此，岂能免俗。
- 41、纸张不是很好，略黄，略薄，但还能忍受吧。字体略小，印刷得很清楚。内容没得说，确实是精品。
- 42、中华书局的书一如继往的好
- 43、选的非常经典，注释清晰，很多所谓的古诗文译注都参考了这版
- 44、买来一直忘了来评价，书还不错
- 45、这个本子蛮好！
- 46、看得出来是用心编写的一部作品
- 47、这几本系列我都收集了很不错。
- 48、好书，名家手笔，可收藏可陶冶性情。
- 49、余冠英也很不错，这是乐府选，但都是精华，不错，不错。
- 50、虽然有的看不太懂 但不妨碍喜欢
- 51、诗是好诗...还是木有找到...
- 52、很不错，无论装帧排版抑或内容
- 53、满足了一直想读诗，却总是跑图书馆借书的苦恼了
- 54、想对那个年代的诗歌有个粗浅系统的认知，这本书是个不错的选择。物有所值。
- 55、余冠英先生是研究古代文学的名家。此书注释、评论皆精当。
- 56、书里面的纸张超好，看着很舒服，简单的翻了一下《乐府诗选》，注释不是特别多，有些看起来比较费力。《诗经选》不用说了，我是看翻译的，很有趣
- 57、虽然大学课本里出现过一些乐府诗，但还是被女子爱人时那种辗转纠结忧郁打动了，古今如是啊。×歌行亦我所爱也。
- 58、质量非常高 作为诗选不仅分类有层次 注释简洁明了又有根有据 题解里的背景介绍使读者读起来也不费力
- 59、“烧火烧野田,野鸭飞上天。童男娶寡妇,壮女笑杀人。”——我从未读过如此豪迈之诗(。
- 60、我喜欢，有注释，中华书局的书就是好，主要是封面好看
- 61、大爱乐府诗，可惜没有视刀镞歌
- 62、公无渡河
- 63、到货很快，书的质量不错，孩子喜欢。
- 64、封面漂亮。注释简约大方，内容经典。
- 65、手感很好，内容也精炼，不愧是大家作品
- 66、很喜欢，排版比其他版本的要好，内容也不错，而且选的都是精粹
- 67、不算很厚的一本书，不过还不错，印刷质量挺好。
- 68、选择得当，有代表性。只是注释太简单，需有一定基础的人才好读。
- 69、短短的诗句背后有多少关于生死、流离、遗弃的故事~这世上哪又有什么无其二的郎艳独绝.....
- 70、中华书局的书，挺好的，印刷和纸张看起来都很舒服
- 71、读过乐府诗，但想买本像此书经典又加注释的，好好再看看！
- 72、乐府诗选--余冠英作品集
- 73、对于乐府诗的阅读，有助于我们对是诗骚传统中“诗”的定位。生活的本来面目得到了更多方面的展现。同时，俗文学因时代的变迁而成为雅，郑卫之声成正调。这在中国文学中，在士人文学未占主体时，是一种隐藏的主线。相比较文人诗，乐府诗更贴近日常生活，表现方式也更加多样，余的这个本子相当经典。

- 74、闲来无事时翻翻挺好的。
- 75、简朴而厚重，是这个味道
- 76、乐府诗好好玩啊。
- 77、真的可以反复诵读之。经典。
- 78、《乐府诗集》的重要贡献是把历代歌曲按其曲调收集分类，使许多作品得以汇编成书。这对乐府诗歌的整理和研究提供了很大的方便。例如汉代一些优秀民歌如《陌上桑》、《东门行》等见于《宋书·乐志》、《孔雀东南飞》见于《玉台新咏》，还有一些则散见于《艺文类聚》等类书及其他典籍中，经编者收集加以著录。特别是古代一些民间谣谚，大抵散见各种史书和某些学术著作，杂歌谣辞一类所收，多为前所忽视者。至于后来杜文澜的《古谣谚》等著作，则远比此书为晚，显然是在它的基础上编撰的。《木兰诗》和《孔雀东南飞》被合称为“乐府双璧”。它的编次是把每一种曲调的“古辞”（较早的无名氏之作）或较早出现的诗放在前面，后人的拟作列于后面，使读者了解到某些文人诗是受了民歌或者前代文人的影响。例如，“相和歌辞”《薤露》和《蒿里》二曲，在《宋书·乐志》中，仅载了曹操的拟作，而在此书中却录有汉代古辞。曹操的拟作虽然从思想内容到艺术技巧都高于“古辞”，然而要说明这种曲调的来源及其本意，就远不如古辞明显，又如《陌上桑》这个曲调，据《古今乐录》本是汉代的“相和歌”中的“瑟调曲”，在《宋书·乐志》中却只录了曹操、曹丕的拟作和晋乐所奏的一首改写屈原《九歌·山鬼》的诗；至于《陌上桑》的古辞却列入了“大曲”一类。在《乐府诗集》中，则首先著录古辞，使读者了解曹操等人的作品不过是依古辞的曲调而拟作的新辞。此书还把后人各种拟《陌上桑》而作的诗，都附在后面，如《采桑》、《艳歌行》、《罗敷行》、《日出东南隅行》、《日出行》等等，由此可见，《陌上桑》对后来文人的种种影响。又如，把陆机的求仙诗《东武吟行》和鲍照的《代东武吟》编排在一起，可见同一曲调，可以谱写成内容完全不同的各种诗歌。《乐府诗集》以音乐曲调分类著录诗歌，对一些古辞业已亡佚，而其曲调对后人有过影响的乐曲，都作了说明。如“汉横吹曲”中的《梅花落》、“杂曲歌辞”中的《行路难》，都只有鲍照的拟作为最早，但编者仍把《梅花落》归入“汉横吹曲”，并在《行路难》的说明中引证了《陈武别传》，指出这个曲调在魏晋以前，就在北方牧民中流行，说明它早在汉代可能已经产生。它反映了民歌对文人诗的影响，以及音乐和诗歌的关系，对各种乐曲的相同题目，它指出了前代乐曲与后代乐曲的继承关系。如“梁鼓角横吹曲”中的《黄淡思》，编者就引用陈释智匠的《古今乐录》，认为即“汉横吹曲”的《黄覃子》。《乐府诗集》对各类乐曲的起源、性质及演唱时所使用的乐器等都作了较详的介绍和说明。书中这些说明徵引了许多业已散佚的著作，如刘宋张永的《元嘉正声伎录》、南齐王僧虔的《伎录》、陈释智匠的《古今乐录》等书，使许多珍贵的史料得以保存。这对文学史和音乐史的研究都有极重要的价值。但其中有一些可能出于传闻，未可信从。
- 79、先民清音悠远，读之使人同感慷慨。
- 80、挺好。选得很好。批注言简意赅，精准。
- 81、经典不用我来品评
- 82、余老师的书，值得一看。。绝对的经典！！
- 83、不太厚，但是拿在手里感觉很有质感，印刷排版很赞，喜欢乐府诗~~
- 84、郎艳独绝 世无其二
- 85、经典选本，注解准确，值得推荐。
- 86、古辞與歌謠本來就很有意思，再加上可愛的題解語句，果真是讓人越讀興味越濃的“產品”！
- 87、公无渡河，公竟渡河
- 88、余冠英先生的系列书籍很是经典
- 89、书的质量很好，单凭纸张就够好了
- 90、不错
- 91、给同学买的，中华书局质量好，整本书都是古色古香的，很喜欢
- 92、2016021 装帧很美。乐府我爱。
- 93、书刚收到，感到很满意。首先书的外观整洁，印刷清楚，不愧是中华书局的；其次排版看着舒服，目录、体例清晰；最后内容还没细看，粗略翻翻，觉得宇先生的注解还是比较好的，适合我这种不同读者。非常值得购买，闲暇时读一读，是非常不错的
- 94、乐府诗集很有感，买本选集先入下门。
- 95、南朝乐府注情愁绪，北朝乐府简儿活泼，汉魏叙事。

《乐府诗选》

96、装帧设计纸张质量还有内容，都是一流水准，挺喜欢的

97、可惜是选读内容不全，但仍然值得一读。

98、以前看过余先生的诗经选注，这次再买来他选注的《乐府诗选》闲时享受下阅读古诗的乐趣。只是感觉中华书局出的有些书，版面空闲太多了点，这本也是；如果利用这些空位适当增加些版画插图配以古诗会相得益彰，也更对得起上好的纸张。

99、对于乐府诗的了解原本仅限于入围语文课本中的那几首，这本选集算是一个打开新大门的启蒙钥匙吧。

100、清新自然，“活潑潑”的。

101、装帧设计用纸各方面非常好。

1、记忆是有密码的吗？当然有。比如看《舌尖上的中国》，那些色泽晶莹、品种丰饶的食物对视觉的刺激尚在其次，最重要的它唤起了每个中国人记忆中对中餐的眷恋，使人想起了小时候儿生病了奶奶给下的一碗鸡汤面，外婆从烟气蒸腾的厨房中捧出的红烧鱼，想起了“民以食为天”这一朴素信条的代代相传——五个字里蕴含了对食物的珍惜，也有对“一粥一饭，烟火人间”这种简单幸福的真实向往。《乐府诗选》对于我而言也是开启记忆的密匙，再次唤起我对中文——这世上至为美妙之语言的崇敬。说来也怪，这种崇敬却来源于幼时被妈妈硬拉着在桌子边背唐诗的痛苦记忆，为了和妈妈对抗，我还在那本书上用彩笔胡乱涂划，过后当然少不了一顿更严厉的训斥。但不记得是哪一天，我忽然不忍心再糟蹋那本书，忽然觉得“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”十个字中有了无尽意绪，觉得再没有哪些文字可以写出春日中那漫漫流淌的愉悦和愉悦中隐如轻烟的愁思。再后来，当我开始接触爱情的宏大命题，却觉得再多的描摹歌颂都比不上小时候儿背诵的一首小诗能表达初遇的美好：君家何处住，妾住在横塘，停船暂借问，或恐是同乡。再读乐府，又使我忆及那些关于背诗的痛苦和美好，也许是属于每个中国孩子记忆中的痛苦和美好。但所有那些痛苦都是值得的，让我们认识了古诗，这宝贵的精神财富，比之荷马史诗、希腊神话而毫不逊色的文学作品，中国的意蕴风骨皆在其中。乐府诗在唐诗之前，来源于民间，作者多不明，但语言独有一份生动朴质，也对当时的社会风貌进行了详尽描摹，既有精致的叙写如“《陌上桑》：罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦”，也有深入的哲思如“《西门行》：人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”。《木兰辞》，《孔雀东南飞》皆为乐府名篇，但这次读《诗选》，最被《西洲曲》的美所触动：忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。写尽了江南之美。江南，是中国文学绕不开的美学主题，宋有柳永“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”，唐有白居易“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，再往前，有这让人心旌摇曳、击节叹赏的《西洲曲》。读来就默默怀想起记忆中的美景，在初夏时节的拙政园，天上下着细细的梅雨，雨滴真如碎梅一样是柔而白的，落在院中的荷塘上，远看就像濛濛轻烟笼罩着。荷塘中，绿叶在微风中轻摇，水中莲像是雨所化成，清洁玉立。读着古时词句，顿感曲中这满怀思忆的女子和记忆中的莲塘化为一体，袅然如仙。这样的词句是恬静的，却自有恬静中的坚持，就如莲是中国人心目中恬静和特殊的意象，携带着汉文化的密码代代流传。电影《甜蜜蜜》的结尾处有一个镜头，张曼玉扮演的李翘和黎明扮演的黎小军走在纽约的街头，心里想起的却同是邓丽君的歌声。那天是邓丽君逝世的日子，旁边纽约街头的的生活依旧是热闹的，没有人懂得这两个默默在人群中穿行的中国人心中复杂的滋味。邓丽君是一个文化的密码，就像古诗词一样，邓丽君让张曼玉和黎明在纽约的街头重逢了，古诗词让一代代的中国人无论在世界的哪一个角落，都能一次又一次地重逢，辨认出属于我们民族的血脉，分享那曾经打动我们的美与情感。

章节试读

1、《乐府诗选》的笔记-第125页

“……好人常独居。卒得神仙道，上与天相扶。”
嗯，好人常常是单身狗，最后还会升天。

江陵去扬州，三千三百里，已行一千三，所有二千在。（《懊侬歌》）
算术不错……

哪里都只知道说“陌上人如玉，公子世无双”，“积石如玉，列松如翠。郎艳独绝，世无其二”如何？（《白石郎曲》）
白石郎是民间祭祀的一个杂神。

2、《乐府诗选》的笔记-第46页

青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，宿昔梦见之。
梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见。
枯桑知天风，海水知天寒，入门各自媚，谁肯相为言！
客从远方来，遣我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。
长跪读尺素，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆。

3、《乐府诗选》的笔记-第12页

南方的鱼米荷塘，北方的畜牧牛羊——我体味到的古来的这两种生存风貌，尽在这《江南》和《敕勒歌》中。一句“鱼戏莲叶间”，我仿佛看见等待与采莲人嬉戏的鱼儿，正簇拥着在田田的莲叶缝隙间露出头来——然后，仿佛引得采莲人果真来了，“鱼戏莲叶东”；又来了，“鱼戏莲叶西”……瞧，鱼儿玩得多欢呀！旷北的游牧天地，如果不是有那最后的“风吹草低见牛羊”——叫人静待安心，将会是多么地孤寂而难以承受呀！

4、《乐府诗选》的笔记-第33页

來日大難，口燥唇干。今日相樂，皆當喜歡。
經歷名山，芝草翻翻，仙人王喬，奉藥一丸。
自惜袖短，內手知寒。慚無靈輒，以報趙宣。
月沒參橫，北斗闌干。親交在門，飢不及餐。
歡日尚少，戚日苦多，以何忘憂，彈箏酒歌。
淮南八公，要道不煩，參駕六龍，遊戲雲端。

5、《乐府诗选》的笔记-第1页

乐府诗，“缘事而发”。纯洁，浓烈，含蓄，多情。

汉魏乐府。

秋风萧萧愁杀人，出亦愁，入亦愁，座中何人，谁不怀忧？令我白头。胡地多飚风，树木何修修。离家日趋远，衣带日趋缓。心思不能言，肠中车轮转。

《乐府诗选》

南朝乐府。

吴歌、西曲多产生于城市，故郎情妾意，摩登指数高涨。

“开门郎不至，出门采红莲。”《西洲曲》和《我喜欢你是寂静的》，异曲同工。

吴中细布，阔幅长度，我有一端，与郎作裤。《安东平》

闻欢去北征，相送直渚浦。只有泪可出，无复情可吐。

督护初征时，侬亦恶闻许。愿作石尤风，四面断行旅。

南朝乐府之子夜歌。“我念欢的的，子行由豫情，雾露隐芙蓉，见怜不分明。”

妹娇娥，怜兄一个莫怜多，己娘莫学鲤兄子，那河游到别条河。

北朝乐府

一入北朝民歌，俊健。一脱南朝浓腔，俊爽。

这两首北朝民歌，大胆质朴至极。“侧侧力力，念君无极。枕郎左臂，随郎转侧。”“摩捋郎须，看郎颜色。郎不念女，不可与力。”

客行依主人，愿得主人强，猛虎依深山，愿得松柏长。

东山看西水，水流盘石间。公死姥更嫁，孤儿甚可怜。

新买五尺刀，悬著中梁柱。一日三摩娑，剧于十五女。

《陇头歌辞》三首：“陇头流水，流离山下。念吾一身，飘然旷野。”“朝发欣城，暮宿陇头。寒不能语，舌卷入喉。”“陇头流水，鸣声呜咽。遥望秦川，心肝断绝。”

折杨柳歌辞，四首都喜欢。“健儿须快马，快马须健儿。蹀躞黄尘下，然后别雌雄。”“遥看孟津河，杨柳郁婆娑。我是虏家儿，不解汉儿歌。”“腹中愁不乐，愿作郎马鞭。出入擐郎臂，蹀座郎膝边。”“上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀座吹长笛，愁杀行客儿。”

汉至隋歌谣

《乐府诗选》

苦饥寒，逐弹丸。

貂不足，狗尾续。

朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。

甘言无忠实，世薄多苏秦。

粟谷难舂付石臼，弊衣难护付巧妇。男儿千凶饱一手，老女不嫁只生口。

兄在城中弟在外。弓无弦，箭无栝。食粮乏尽若为活？救我来！救我来！

雨雪霏霏雀劳利，长嘴饱满短嘴饥。

《乐府诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com