

# 《片玉碎金》

## 图书基本信息

书名：《片玉碎金》

13位ISBN编号：9787101066838

10位ISBN编号：7101066836

出版时间：2009-06

出版社：中华书局

作者：江瀚編集,高福生释笺

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《片玉碎金》

## 前言

友生高福生释笈《片玉碎金》毕，遥寄书稿，嘱予序之。是书也，乃清、民之际名儒江瀚《叔海》先生所编。搜于箱篋，数十年间所与唱和之未失者尽于是矣。而其所往还要皆当世名士。不意乃今于一卷中得见金玉如此其伙！书稿既展，不禁惊叹，难以释手；终卷，感既系之。福生赐我眼福不浅也！始得福生之瞩，读其前言，犹欲以不谙书法何敢为序婉拒：继而见季刚先生暨黄云鹄、黄节、萧方骏诸前人札，方知此书与予亦富丝连之缘，颇有不得不作短文以攄块垒之感。福生初从武宁余心乐《乐新》先生习小学，后尝从予游。乐新先生乃季刚太老师及门，则福生亦予学弟辈。然乐新先生坚命弟子行于予以师称，盖亦黄门遣风耳。徐复《士复》先生、乐新先生先后同侍季刚先生座下，后士复夫子游于太炎先生之门，然终以黄门弟子自处，是其先例也。福生之游学北京，事予甚谨，予虽惴惴，然亦以古风之存于斯子而忭焉。

# 《片玉碎金》

## 内容概要

《片玉碎金》是江瀚编集的近代名人写给他的诗札集。江瀚，字叔海，号石翁，福建长汀人。民国元年，任京师图书馆馆长。1914年，任北京政府政事堂礼制馆总编纂。1916年，任总统府顾问。《片玉碎金》收入伍肇龄、黄云鹄、王先谦、柯劭忞、沈瑜庆、易佩绅、胡延、徐树钧、王之春、李超琼、吴庆坻、何维棣、俞樾、瞿鸿禛、费念慈、刘心源、吴汝纶、何维朴、严复、顾云、陈衍、赵熙、陈三立、叶德辉、汪荣宝、贾景德、范当世、张謇、陈锐、陈夔龙、袁克文、易顺鼎、姚华、胡玉缙、夏曾佑、胡骏、徐世昌、成多禄、杨增莘、程颂万、张瑞玠、鲍振镛、陈庆龢、黄侃、伦明、郑沅、汪诒书、郑孝胥、黄节、梁启超、曹经沅、李家驹、邵章、邓镛、宝熙、萧方骏、林开暮计五十七人诗札，凡七十九通，原件影印。本书大致有三方面的价值：其一，书法鉴赏；其二，版本校勘；其三，拾遗补阙。高福生先生对此进行整理，所做工作如下：一是释读文字；二是考证时间；三是钩稽本事；四是书艺欣赏。

# 《片玉碎金》

## 书籍目录

序前言江瀚题識寶熙鲍振镛曹经沅陈锐陈衍陈夔龙陈慶龢陈三立成多禄程颂萬鄧镕范当世费念慈顧雲何维棣何维樸胡骏胡延胡玉缙黄节黄侃黄雲鹄.....

# 《片玉碎金》

## 章节摘录

插图：李家驹，字柳溪，别署昂若。清汉军正黄旗人。光绪二十年（一八九四）甲午科进士，授翰林院编修。二十九年（一九〇三）任湖北学政。三十一年（一九〇五）调东三省。次年改派为京师大学堂总监督，授学部右丞。三十三年（一九〇七）后，历任出使日本人臣、考察日本宪政大臣、内阁学士。官一统元年（一九〇九）署学部左侍郎，并协理开办资政院事宜。次年任学部右侍郎。宣统三年（一九一〇），先后任法制院院使、资政院总裁等。民国三年（一九一四）任参政院参政。擅书法，工肃端庄。译有《欧洲新志》。李家驹任京师大学堂总监督时，江瀚为京师大学堂师范馆监督兼教务提调。

# 《片玉碎金》

## 编辑推荐

《片玉碎金·近代名人手书诗札释笺》由中华书局出版社出版。

## 精彩短评

1、都是名流手迹啊，还都是诗。那又怎么样？

2、书好，价格贵

3、价格严重虚高，我认为3折以内才有一定的购买价值，欲购者慎重。。。慎重

4、共收入57人致江翰信札57通，每封信先影印原札，再配以释读、笺识。笺识部分很简略。大16开227页80千字，定价居然168，印数1000册，就算都是原价售出，总共也就是168000元，也发不了多大财啊，这种影印整理的工作本来就是应该嘉惠后来读书人的，定价如此离谱，穷书生只有敛手而叹了！看后记整理者高福生也是读书人出身，难道去了深圳就钻进钱眼的了吗？

5、装帧雅致，纸质厚润，印刷精美，这是我初次翻看《片玉碎金 近代名人手书诗札释笺》的印象。毕竟是中华书局出品啊。待我仔细研读后，可谓惊喜不断。其一、《片玉碎金 近代名人手书诗札释笺》，一本而集近代57位名人的手书诗札，实在难得。这些诗札的作者“或硕学巨儒”，如伍肇龄、黄侃、王先谦，“或文坛领袖”，如陈三立、吴汝纶，“或封疆大吏”，如陈夔龙、李家驹，“或思想先锋”，如梁启超、严复，等等。这些名人有着深厚的国学功底，他们的诗文、书法均有极高的欣赏价值和收藏价值。读其中的诗文可以感受到名人思想的脉动。凝神于名人们风格各异的手迹，或者一方篆章，可以让人心境宁静，喜悦油生。其二、精当书法的品评，让读者对名人书法有更理性的认识。高福生先生对书中近三十位名人书法进行了品评。顺着高福生先生的释笺，我们可以更好地欣赏近代名人各具特点的书法艺术。比如：“黄云鹄的流丽飘逸，愈樾的古拙奇崛，赵熙的蕴藉妩媚，张謇的雍容端庄，徐世昌的沉雄深秀，郑孝胥的苍劲朴茂”，林开谟的“清峻爽朗，简朴古逸”等等。有些诗文手札，作者书写时随意率性，有时省名略姓，有时干脆没有落款。比如，严复的手札落款只一“复”字，何劭恣的落款也只有一个“恣”，都简略得无法辨认。如果不是高福生先生的勘校、识读，我们根本不知道作者是谁。其三、了解近代名人追求民主自由、探寻救国救亡的思想历程。由于特定的局限和时空的错位，当代人对清季、民初的社会生活比较陌生，对上述名人的事迹也不甚了了。高福生先生对书中57位名人的生平经历、学术建树、仕途衍变及友朋交往等掌故进行了详细的注释，涉及相关人物达百人之多。观名人诗文手迹，研读释笺文本，读者可以感受到动荡、变革时期名人们怀有的“天下兴亡，匹夫有责”的社会责任意识。现举几例来左证。中日甲午战争爆发后，张謇倡导“实业救国”、“教育救国”，先后创办了大生纺织公司、垦牧公司、通州师范学校、南通博物院等，开创了“实业救国”、“教育救国”风气之开河。程颂万曾创设广艺兴公司，办造纸厂。1897年，在全国首创私立湖北中西通艺学堂。吴庆坻东渡日本考察后，回国创办了湖南第一师范学堂、湖南艺术学堂等。思想家、革命家、文学家、学者、社会活动家梁启超的事迹，国人大都耳熟能详，这里就不再转述。国学大师黄侃，20岁入学武昌文普通学堂，因倡言革命被开除学籍。东渡日本后加入同盟会。1911年，在河南豫河中学堂人国文教员时，在讲堂上宣传革命，因此不到半年就被解职。凡此种种，足见这些名人都身体力行探寻着中华民族崛起之路，他们胸怀的社会责任意识确实让人感动。这不也是当今社会所倡导的吗？其四、可以感受近代名人的儒雅风范，窥见仁义礼智信等国学传统的承传。在笺识部分，不时有学界名流的掌故。比如，门墙桃李，遍布神州，有“天下翰林借后辈，蜀中名士半门生”之誉的伍肇龄；“曾门四弟子”之一的吴汝纶；“寒庐七子”之一的易顺鼎；章太炎在《故参议院议员张君墓表》，评为“自谓书不如画，画不如诗，诗不如其为人：盖笃论云”的张瑞玠，等等。他们的儒雅风范亦多见于卷中。试举“江苏五才子”之一的范当世与江瀚的诗文酬唱为例来说明：金陵晤叔解道兄，问亡友朱曼君遗孤，而怆然分金同助之；余亦询先师濂亭先生之孤孙为君子婿者，感痛不可以已，作为此诗昔有张朱师弟子，死亡弱息各零丁。故人慷慨谁曾见，吾子哀悲不可听。不信微赏能作德，终疑朽骨要流馨。相逢痛泪还须惜，飘瞥吾生去未停。余兴叔解此番所造请及于海外师儒，而向时师友彤丧若此，写怀不尽，再成短章来兹遍求请，吾党复何人？百变成微尚，重哀感旧尘。一江前后水，六代送迎春。于此著君我，残阳倍怆神。对于范当世的第二首诗，十年后江瀚犹有追和之作，而此时范当世亡故已九年之久了！偶检故篋，见亡友范肯堂壬寅岁金陵见赠之作，因追和其一：自君悲宿草，世竟少斯人。志节甘违俗，文章信绝尘。良朋多下世，遗墨几经春。早死宁非福，傅看莫惨神。江瀚这首追和之作，情悲辞切，表达了对好友范当世亡故的哀伤、怀念和对时事变幻、人生无常的感伤，同时对范当世的人品、才华给予了高度评价。从范当世的诗作和江瀚的追和之作中，我们可以看见他们抚弱济危、仁爱重义、珍重友情的传统美德。这些名人故事，是儿孙晚辈绝好的国学传统教育素材。综上所述，《片玉碎金 近代名人手书诗札释笺》，是当

## 《片玉碎金》

今难得一见的国学新著，有极高的收藏价值。在物欲浮华、名利竞逐的时风下，作者高福生先生能沉静气地从事《片玉碎金》校勘、释笺工作，实际上是对近代文史资料抢救性的发掘，可敬可贺！

6、略翻一过，原件黑白影印，效果不佳。

7、太贵了，印得也不好，是根据民国的影印本影印的，效果差。可惜书的好内容了。

8、繙過。

9、不错的书法集合，很多诗

10、有点儿印晃影儿了，看个韵味了。

11、张謇很惊艳。。。



# 《片玉碎金》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)