

《经典常谈》

图书基本信息

书名：《经典常谈》

13位ISBN编号：9787532543182

10位ISBN编号：7532543188

出版时间：2006-4

出版社：上海古籍出版社

作者：朱自清

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《经典常谈》

内容概要

朱自清先生在这本小书里不仅讲了传统意义上的经典——五经四书，而且讲了历史的经典《春秋左传》、《战国策》、《史记》，以及诸子的经典，辞赋的经典，诗的经典，文的经典，简直是一部小而精的经典学史。他的目的在于使年轻一代了解整个传统文化，造就通才。书中的语言极其地通俗，而条理又是那样的分明，留心的读者不仅会感到经典流变的基本脉络，更会学到做学问的一般方法。

作者简介

朱自清(1898.11.22—1948.8.12)原名自华，号秋实，后改名为自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学，1916年中学毕业后考入北京大学预科。1919年2月写的《睡罢，小小的人》是他的新诗处女作。他是五四爱国运动的参加者，受五四浪潮的影响走上文学道路。

1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊，是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表的长诗《毁灭》，这时还写过《浆声灯影里的秦淮河》等优美散文。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学；创作则以散文为主。1927年写的《背影》、《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。1931年留学英国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》、《文辞研究》等课程。这一时期曾写过

散文《语义影》。1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

北京解放前夕，患胃病辞世。

《经典常谈》

书籍目录

韵言序《说文解字》第一《周易》第二《尚书》第三《诗经》第四三《礼》第五《春秋》三传第六(《国语》附)四书第七《战国策》第八《史记》《汉书》第九诸子第十辞赋第十一诗第十二文第十三【附】柳宗元《封建论》指导大概

精彩短评

- 1、自购.梳理中国文学经典的发展历程
- 2、所叙平常，值得注意的是词曲不在经典范围内，辞赋单是一类。前言太渣。
- 3、VeryGood.....
- 4、深入浅出。
- 5、應在十四歲之前讀此書
- 6、不错.不过只看一遍大概是没什么用的
- 7、叶圣陶先生评论《经典常谈》时，称其为“一些古书的切实而浅明的白话文导言”，我看此言差矣。这就好比八九十年代兴盛一时的果珍，浓缩归浓缩，到头来亦需清水稀释。学生若真想从此书里品出些滋味来，必当具备如水之诚心，如此才能尽融其精髓于自身。只是学生若真能做到如此地步，恐怕也无需为师者多费心思了吧？
- 8、清通簡要 曉暢明瞭。雖然是講述中國古代文學經典作品 卻不乏生動傳情之處。涉及多元 篇幅簡短 有許多可深究 可回味的地方。可以作為古典文學入門書來讀 藉此能夠擁有一個相對宏觀和明晰的視野 以便做進一步閱讀。
- 9、大学者写小书，普及国学，建议中学生人人都要阅读
- 10、朱自清先生的好書，我遺憾沒有在中學時讀到這本書
- 11、国学经典的入门读物,经史诗文的历史演变。
- 12、经典训练的价值不在于实用而在于文化，这点和钱穆的文化论着力点殊途同归。此书又是普及本，只有当做为朱自清读的了。
- 13、大二
- 14、简单的介绍，更有兴趣了
- 15、朱自清不愧是散文大家，一本小册子，凡十三篇，每篇几千字，谈四书五经，论诸子史书，品诗评文，言简意赅，行文流水，字字见学问又不卖弄学问。
- 16、常规。
- 17、朱自清也和钱穆说类似的话：做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。
- 18、正如内容简介中说的一样，本书是朱自清先生介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物,包括说文解字、周易、尚书、诗经、三礼、春秋三传、四书、战国策、史记汉书、诸子、辞赋、诗、文等十三篇。全书见解精辟，史笔卓越，通俗流畅，深入浅出，已成为读者了解中国古代文化典籍的入门指南。
- 19、还没看完的，因为沉不下心来读。先收藏着吧。
- 20、国学入门，值得有大学学历者学习，了解自己民族的文化历史！
- 21、譬如《大学》，初入门径。
- 22、本身就很经典了，不过内容只能借鉴，看书要有自己的思想。
- 23、大师就是大师，经典就是经典呐~连昨天晚上这种颓废状态都能津津有味地啃下来~可惜没人来升级下
- 24、我讀的是台灣版的。
- 25、大家小书，值得再三读。
- 26、买了两个版本
- 27、这次是第二回通读了
- 28、相信很多人跟我一样看完的第一感受是朱自清也会写这样的书哦。朱自清说这是一本给中学生看的书，到如今都是研究生大学生的入门书籍了，哎.....着实都应该看看的一本尝试类书籍。
- 29、说的还是略微笼统，碍于篇幅
- 30、经典导读
- 31、2009-05-24 读过 补记
- 32、经典就是经典
- 33、谢谢美人!!!喜欢朱自清说话
- 34、很8錯~I LIKE!

《经典常谈》

35、在各类对朱自清的介绍中都会提到这本书——经典常谈。记得多年以前匆匆翻过，但自己拥有这本书还是从网购。先生在书中对中国古典典籍内容的阐述，来自两个方面：1、使人能接近经典，能懂；2、使人常常反思。所谓常谈应是包含对读者的期待。

然而常谈不是长谈，一本薄薄的书，却是带我体会之旅。同时我也喜欢先生的各类“说法”让古典能更生动。

36、有些点评借到了作文哈多谢

37、初中读了，还不止一遍

38、所谓“书从薄读厚，又从厚读薄”大概这就是读薄的结晶。深入浅出几笔勾画几千年，看似波澜不惊，真是厉害。最推讲文那一篇，不太喜他说诗那一节。也许诗是个人喜好更浓一些的。只是入门之作，门后大概更有乾坤。

39、书是好书，可惜木有读懂啊，唉

40、原想国学入门一下，看了之后却不得不说，阅读经典之前，首先要考虑成书几时？何人所著？佚失和补遗多少？后人又通过自己传道需要修改多少？为了能够流传又修改和丢弃改编多少？断章取义从孔老先生自己开始呢。其实我朝确实是一个文化大国，可惜毁于马毛邓的一厢情愿。不过不要紧，这是常理。

41、精当

1、中学时代，学过朱自清的几篇散文，譬如说是《背影》、《荷塘月色》，我就想我再也不会再去读他的文字了。感觉他这人甚虚伪，甚迂酸，且名不副实。现在居然又要读他的书了，但是这次感觉却是，也许、可能他是个顶有趣的老头儿。首先要说的，当然是朱老师的语言。记得在《春秋三传》，写到孔子见麟而泣的故事：鲁哀公十四年，鲁西有猎户打着一只从没有见过的独角怪兽，想着定是个不祥的东西，将它扔了。这个新闻传到了孔子那里，他便去看。他一看，就说，“这是麟啊。为谁来的呢！干什么来的呢！唉唉！我的道不行了！”说着流下泪来，赶忙将袖子去擦，泪点儿却已滴到衣襟上。原来麟是个仁兽，是个祥瑞的东西；圣帝、明王在位，天下太平，它才会来，不然是不会来的。可是那时代那有圣帝、明王？天下正乱纷纷的，麟来的真不是时候，所以让猎户打死；它算是倒了运了。可是原文是只有短短几句话：鲁哀公十四年西狩，薪者获麟，击之，伤其左足。将以示孔子。孔子道与相逢见，俯而泣，抱麟曰：“尔孰为来哉，孰为来哉？”反袂拭面，乃歌曰：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧！”这时候一个可感可触的孔子在我面前了，而另一个有趣的、带点幻想感的、还有点romantic的老头子——朱老师也就跃然纸上了。其次，《经典常读》让我对古典文集充满了兴趣。就像以前只读得懂现代诗歌的我，开窍了之后，读起古诗，也能渐渐体会得到个中意旨了。有几点感触在这里谈谈。古籍像是载在独木舟上一般，漂流于历史的洪流之中。路途之中可能有春秋争霸，可能有始皇坑儒，还有三国烽火不绝，这些无不在啃噬着它。散佚了，断代了，后人冒充更改了……这些都会让最初的经典逐渐斑驳如旧墙纸，一屑一屑地褪去，只剩泛黄的墙壁。所以，现今还遗存下来的古籍，应该是宛若敦煌的佛像一般。譬如说《尚书》。《尚书》是中国最古的记言的历史。它的真伪、聚散，极其复杂曲折，由下面的图可见一斑：（居然看不见~我也没有办法叻）这过程之中，更不乏精彩的细节，譬如有伏生抱《书》私授于齐鲁的故事，有汉文帝派晃错请师于伏生的典故，有《尚书》的29篇讹说为取法天象，有鲁恭王因《尚书》而不敢继续拆孔宅，还有西汉经学一大史迹——今古文之争，更有张霸、王肃做伪作的荒唐等等，不胜枚举。可见，一件稀世珍宝必然会引来稀世的瑰丽奇异的历程。再者，读《经典常读》，我发现了以前没有发现过的美。譬如《诗经》、譬如《礼》。且先看朱老师阐释的《诗》，与我之前接触的虚幻的美不一样，那是一种质朴的歌：“诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的让别人回肠荡气。……歌谣越唱越多，虽没有书，却存在个人的记忆里。有了现在的歌儿，就可惜他人酒杯，浇自己块垒……歌谣真可说是‘一人的机锋，多人的智慧’了。”这个时候的“诗”仿佛是婴儿的呓语，朴野而纯净。后来到了“诗言志”的时代，古代所谓“言志”和现在所谓“抒情”并不一样；那“志”是关联着政治或教化的。这是一个在诗的历史里，我不愿多说的。而后到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却采取了断章取义的办法，用诗来讨论做学问做人的道理。如果说第一个属于诞生的时代，像是松树的眼泪，还透着盛夏森林的芬香；那么这个时候诗就像是松树眼泪凝结后的琥珀，充满岁月的质感。“‘如切如磋，如琢如磨’，本来说是治玉，将玉比执行。他却用来教训学生做学问的工夫。‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮’，本来说是美人，所谓天生丽质。他却拉出末句来比方作画，说先有白底子，才会有画，是一步步进展的；作画还是比方，他说的是文化，人先是朴野的，后地没才进展了文化——文化必须修养而得，并不是与生俱来的。他如此解诗，所以说‘思无邪’一句话可以包括‘诗三百’的道理；又说诗可以鼓舞人，联合人，增加阅历，发泄牢骚，事父事君的道理都在里面。”也许是因为下里巴人不尚礼节，作为他们的后代，我从小也甚厌恶所谓的礼数。但是读完朱自清介绍的《礼》之后，感觉便大不同了。试想，当人们从阴面走向阳处，从深山走向平原，从散居再到群居，各人都有各人的欲望，于是纷争难免。于是作《礼》，可谓是群居的智慧，生活的艺术。怎样叫做礼治呢？儒家说初有人的时候，各人有各人的欲望，各人都要满足自己的欲望……你争我争，社会就乱起来了。那时的君师们看了这种情形，就渐渐给定出礼来，让大家按着贵贱的等级，长幼的次序，各人得着自己该得的一分儿……各等人有各等人的界限和分际……这种礼，教人节制，教人和平，建立起社会的秩序，可以说是政治制度。至于对人，事君，事父母，待兄弟姊妹，待子女，以及夫妇朋友之间，也都自有一番道理。按着尊卑的分际，各守各的道理，君仁臣忠，父慈子孝，兄友弟恭，夫妇朋友互相敬爱，才算能做人；人人能做人，天下便治了。音乐也是礼的一部分。人有情感淤积在心了，便会歌之，丝竹之，管乐之。而乐声的绵延与融合也象征着天地万物都“流而不息，合同而化”。这便是乐本。乐，越发地让人的群居生活变得更有智慧：教人平心

《经典常谈》

静气，互相和爱，教人联合起来，成为一体。当然礼也有不健康的一面。表达真情实意的少，踵事增华的多，演变成为所谓的繁文缛节了。不过，倘若人只是生活在《礼》之中，那么生命岂不是太过无趣。林语堂说过，人最大的精彩便在他的错误。于是便诞生精彩绝伦的《史记》、《汉书》来记录了。不论是“文直而事核”的《史记》，还是“文赡而事详”的《汉书》，其精彩绝伦的背后是作者不平凡的人生历程，甚至是坎坷艰辛。作为一个读书人，流离必于是，颠沛必于是。当你选择要坚守历史的时候，你就要被迫放弃功名利禄；当你选择要获得真理的时候，你就好比戴上了荆棘皇冠；当你选择皓首穷经，你就不能平步青云……其实大雨过后，我们发现并不是我们选择了生活，而是生活选择了我们。流离必于是，颠沛必于是——是哉书生。于斯有此感想。美国哈佛的校训里，曾经希望该校的学子：“让柏拉图与你为友，让亚里士多德与你为友，更重要的，让真理与你为友。”经典作品就是人们心灵的故乡，当我们要与真理为友时，除了摩挲经典，尚友古人，皓首穷经外，也许也就别无他图了。历史的烟尘与风霜，会消蚀一切生命。时代空茫与动荡，徒然带来无限悲凉，但在这其中所遗留下来的人物典型与知识典范，却永远在历史中发光，指引我们迈向真理之门。（编辑系的小学妹 不要抄这个东东哦 this is mine）

章节试读

1、《经典常谈》的笔记-第44页

中国最有影响力的儒家文化少不了礼。儒家文化本质上是积极入世寻求利益的。世人人都知道最大的利益不是来自于金钱而是来自于权力，故而孔子爱财却能取之有道，孔子想要取财的“道”就是政治。奈何春秋时期的诸侯王们都不理睬这个孔子，所以孔子在春秋时只能作为“七十二贤人”的老师而出名，也就是我们现在所说的教育家和思想家，而不能成为他痴痴念念的政治家。

孔子的思想其实不难理解，核心就是实现君民有着严格的分野，但君能明理治国，民能明理干活的这样一个社会。如何实现呢？手段就是中庸之道和克己复礼。其中“礼”是非常重要的存在，这个礼就是周代的礼仪制度，再扩大一步来说，就是周代那种有着严格区别的阶级礼仪制度。

每一个变革的时代都是礼崩乐坏的时代，每一个稳定统一的时代都是“复礼”的时代。孔子死后的几百年过去，中国历代王朝的统治者将孔子的“礼”奉为圭臬辖制臣子和百姓。当今这个时代还需不需要孔子的“礼”呢？我想作为个人还是需要的。然而社会群体若还是按照孔子那样分“礼”而治，各个群体之间壁垒森严秩序不容突破的话，那岂不是倒退两千年？

2、《经典常谈》的笔记-第79页

宋诗散文化，到苏轼而极。他是眉州眉山人，因为攻击王安石新法，一辈子升沉在党争中。他将禅理大量放进诗里，开了一个新境界。他的诗气象洪阔，铺叙宛转，又长于譬喻，真到用笔如舌的地步；但不免“掉书袋”的毛病。他门下出了一个黄庭坚，是第一个有意的讲究诗的技巧的人。他是洪州分宁人，也因党争的影响，屡遭贬谪，终于死在贬所。他作诗着重锻炼，着重句律；句律就是篇章字句的组织和变化。他开了江西诗派。

3、《经典常谈》的笔记-第31页

我们中国人是情感最为丰富也最为含蓄的民族了，这一点可在《诗三百》中窥得。然而汉代的大腐儒们都将这三百多首优美的歌谣解释为劳什子的君臣后妃之德。幸而有了多代学者的努力，我们现在才体会得到《关雎》对爱情求而不得寤寐思服的青涩，才吟咏得到《采薇》中老兵戍边多年渴望归家的情感。可见做学问者不能沦为政治的工具，否则那学问也没什么意义了。

4、《经典常谈》的笔记-第17页

我素来是把《周易》这书当作战国时人们对于世界万物浅薄的认识的，虽然这包含了华夏大地上最初的哲学，但我一直认为不过是古代愚昧者们对世界的简单猜想而已，再加上许多街边的算命老头儿们都拿它做吃饭的本钱蒙骗别人，故而一直对《周易》怀有恶感。虽未读《周易》，但我也知阴阳五行、八卦演算，也知乾兑离震艮坎巽坤这八个卦象。以前常有疑问：为何三划及以上才能成为一卦象呢？在这本小书中我得到了解答。

“八卦原只是数目的巫术，这时候却变成数目的哲学了。那整画“一”是奇数，代表天，那断画是偶数，代表地。奇数是阳数，偶数是阴数，阴阳的观念是从男女来的。有天地，不能没有万物，正和有男女就有子处一样，所以三画才能成一卦。”（P17）

除此之外，朱自清先生的一句话提醒了我。“儒家的《周易》是哲学化了的；民众的《周易》倒是巫术的本来面目”（P19），我不该带着被世俗污化的眼光去看待《周易》，它虽然简单虽然原始，但它也是我们曾经的祖先最早哲学思辨的光辉所在。或许有一天我也会越过障碍去捧读《周易》。

5、《经典常谈》的笔记-第24页

“今古文字之争是西汉经学一大史迹。所争的虽然只在几种经书，他们却以为关系孔子之道即古代圣帝明王之道甚大。‘道’其实也是幌子，骨子里所争的还在禄位与声势”（P24），朱先生这话虽然只是在谈今古文学之争，但是令我想到从古至今不少的文人学者流派之争。自古以来人常说“文人相轻”，我想在当下这个时代，我们这些爱好文学的人们，应该少些斗争，安安静静地看书思考写文章便是最好。若是非争不可，那一定必须得是为了真理、原则这样的东西才有必要。至于中国历史上多次有人伪作《古文尚书》，这实在是丢脸又可笑。为了一时的煊赫名声，而丢弃了良心，失去了诚信，又有何面目死去后面对九泉之下的阎王的叩问呢？我想人生在世，还是要多一些敬畏和廉耻。

6、《经典常谈》的笔记-第6页

作为中文系的学生，虽然早就知道《说文解字》这部书，了解它是学习汉字的重要工具，但一直没有阅读过。看到朱自清先生说了它在中国文字学上的重要性，我立志一定要好好读读这本书。

直到看到朱自清先生这部书，我才对汉字“六书”有了真正的体悟。之前对“六书”的理解一直是模糊的、囫圇的。特笔记如下：

“造字和用字有六个条例，称为“六书”。“六书”这个总名视见于《周礼》，但六书的各个的名字到汉人的书里才见。一是“象形”，象物形的大概，如“日”、“月”等字。二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类，如“二”（上）“二”（下）两个字，短画和长画都是抽象的符号，各代表着一个物在。”二“指示甲物在乙物之上，”二“（下）指示甲物在乙物之下。这“上”和“下”两种关系便是无形的事类。又如“刃”字，在“刀”形上加一点指示刃之所在，也是的。三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的，如“止”“戈”为“武”，“人”“言”为“信”等。四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形声意符，声是音标。如“江”、“河”两字，“氵”（水）是形，“工”“可”是声。但声也有兼义的。如“浅”、“钱”、“贱”三字，“水”、“金”、“贝”是形，同以“戈”为声；但水小为“浅”，金小为“钱”，贝小为“贱”，三字共有的这个“小”的意义，正是从“戈”字来的。象形、指事、会意、形声，都是造字的条例；形声最便，用处最大，所以我们的形声字最多。

五是“转注”，就是互训。两个字或两个以上的字，意义全部相同或一部相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫作同义字。如“考”、“老”等字，又如“初”、“哉”、“首”、“基”等字；前者同形同部，后者不同形不同部，却都可以“转注”。同义字的孳生，大概是各地方言在同和古今语言演变的缘故。六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。如代名词，“予”“汝”“彼”等，形况字“犹豫”、“孟浪”、“关关”、“突如”等，虚助字“于”、“以”、“与”、“而”、“则”、“然”、“也”、“乎”、“哉”等，都是假借字。又如“令”，本义是“发号”，借为县令的“令”；“长”本义是“久远”，借为县长的“长”。“县令”、“县长”是“令”、“长”的引申义。假借本因有音无字，但以后本来有字的也借用别的字。所以我们现在所用的字，本义的少，引申义的多，一字数义，便是这样来的。这可见假借的用处也很广大。但一字借成数义，颇不容易分别。晋以来通行四声，这才将同一字分读几个音，让意义分得开些。如“久远”的“长”平声，“县长”的“长”读上声之类。这样，一个字便变成几个字了。转注、假借都是用字的条例。

象形字本于图画。初民常以画记名，以画记事，这便是象形的源头。但文字本于语言，语言发于声音，以某声命物，某声便是那物的名字，这是“名”；“名”该只指声音而言。画出那物形的大概，是象形字。“文字”与“字”都是通称；分析的说，象形的字该叫做“文”，“文”是“错画”的意思[3]。“文”本于“名”，如先有“日”名，才会有“日”这个“文”；“名”就是“文”的声音。但物类无穷，不能一一造“文”，便只得用假借字。假借字以声为主，也可以叫做“名”。一字借为

数字，后世用四声分别，古代却用偏旁分别，这便是形声字。”（p6~p8）

读完了这章我想了一个问题：中国有诗书礼易这么多经典，为何朱先生将东汉才产生的《说文解字》放到了第一篇的位置上？我想大概是因为没有文字的产生就没有那些先秦古籍的流传，文字是文化传播极为重要的载体，而文字的特色也正是汉民族的特色。如果我们每个人好好读一读《说文解字》，理解了前人造字和假借意义的思维，或许我们读文章时对很多字词又会有很多不一样的新的感悟。

7、《经典常谈》的笔记-第77页

但真正继往开来的诗人是杜甫。……他是儒家的信徒“致君尧舜上，再使风俗淳”是他的素志。又身经乱离，亲见了民间疾苦。……唐代以诗取士，诗原是应试的玩意儿，诗又是供给乐工歌姬唱了去伺候宫廷及贵人的玩意儿。李白用它来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的境界扩大了，价值也增高了。……古体的七言诗到他手里正式成立；古体的五言诗到他手里变了格调。从此“温柔敦厚”之外，有开了“沉着痛快”一派。……他的绝句直述胸怀，嫌没有余味；但那些描写片段生活印象的，却也不缺少暗示的力量。他也能欣赏自然，晚年所作，颇有清新的刻划句子。他又是个有谐趣的人，他的诗往往透露着滑稽的风味。但这种滑稽的风味和他的严肃的态度调和得那样恰到好处，一点也不至于减损他和他的诗的身份。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com