

《朱敦儒集》

图书基本信息

书名：《朱敦儒集》

13位ISBN编号：9787900691699

10位ISBN编号：7900691693

出版时间：2005-3

出版社：浙江大学出版社

作者：洪永铨

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朱敦儒集》

内容概要

朱敦儒(1086—1175年)，字希真，河南洛阳人。她出生在一个小官僚家庭，具有超然不群、不受凤凰管、不归麒麟辖的性格，他常以梅花自喻，不与群芳争艳。早年隐居不仕。两次举荐为官而不出。绍兴二年(1132年)，宣谕使明又向朝廷推荐朱敦儒，言敦儒深达治体，有经世才，很多翰廷在臣也称颂他的学问与人品，所以高宗皇帝下诏命他为右迪功郎，并命肇庆府督促他赴临安任职，敦儒仍不肯受诏，在众朋的劝勉下，他方应诏到了临安。赐进士出身，授以秘书正字，尔后兼兵部郎官，迁两浙东路典狱。后来因主张抗战，发表主战言论，并于主战派李光等人交通，受到右谏议大夫汪勃的弹劾，于1149年被罢官。

朱敦儒是宋代一位著名的词人。其负早期秀婉工丽，注意词的格律和四声，多写隐居生活。南渡后，家国之难，流离之苦，尤其是壮志难酬的无限悲慨使他的词风大有改变，使他唱出了具有这个时代特征的愤激慷慨的主旋律。后来秦桧当政，选用一些文人来装点门面。加之秦桧之子秦(火+喜)喜欢工词与乐府，朱敦儒再次出仕，被任命为鸿胪少卿，秦桧死，敦儒又被罢官。他的后来出仕，众说不一。宋高宗说：“此人朕且曩荐以隐逸命官，置之馆阁，岂用始怡退而晚奔竟耶。”看来，他后来出仕是有难言苦衷的。

朱敦儒有《樵歌》，也称《太平樵歌》，有人把他的词风分为三段：即早年词风浓艳、丽巧；中年词风激越慷慨；闲居后词风婉明清畅。这三段又唱出了不同时代、不同格调的三部曲。

《朱敦儒集》

书籍目录

朱敦儒的词 《樵歌》卷上 聒龙谣（二首） 雨中花 水调歌头（六首） 桂枝香 水龙吟（二首）
念奴娇（七首） 苏武慢 木兰花慢（二首） 洞仙歌（三首） 满庭芳（二首） 满江红 风流子
望海潮 胜胜慢 菱荷香 沁园春 卜算子慢 醉春风 蹋歌 鹊桥仙（六首） 临江仙（八首） 鹧
鸪天（十四首） 《樵歌》卷中 木兰花（二首） 蓦山溪（七首） 朝中措（十一首） 促拍丑奴儿
醉落魄 醉思仙 感皇恩（三首） 杏花天（三首） 恋绣衾 青玉案 南歌子 苏幕遮（二首） 浪
淘沙（三首） 千秋岁 定风波 踏沙行（二首） 梦玉人引 一落索（二首） 渔家傲（三首） 望
江南 十二时 南乡子（二首） 《樵歌》卷下朱敦儒的诗朱敦儒的佚文附录

章节摘录

《樵歌》卷上 聒龙谣 肩拍洪崖，手携子晋，梦里暂辞尘宇。高步层霄，俯人间如许。算蜗战、多少功名，问蚁聚、几回今古。度银潢、展尽参旗，桂花淡，月飞去。天风紧，玉楼斜，舞万女霓袖，光摇金缕。明廷宴阙，倚青冥回顾。过瑶池、重借双成；就楚岫、更邀巫女。转云车、指点虚无，引蓬莱路。 【评赏】 这是一首游仙词，晋何劭、郭璞都有游仙诗。至唐，曹唐作游仙诗及小游仙诗，改变格调，后来游仙之作，多叙儿女之情，以及仙人游戏人间之事。游仙词从游仙诗而来，大多也以脱离尘俗，游心仙境为内容。朱敦儒的这首《聒龙谣》并不一味追求超脱，向往虚无，词人只是借用游仙的形式，表达对世事复杂的感情和无可奈何的选择。 词起首二句写洪崖、子晋，暂辞尘宇，点明了游仙之意。”高步层霄”所见尽是”蜗战”、”蚁聚”，则交代”暂辞尘宇”的原因，表达对钻营私利，热衷虚名。倾轧争斗的可悲现实的极度厌恶和鄙弃。”度银潢”几句形成过渡，下阕转入神仙世界的描写。

刘熙载《词概》说：”词之妙，全在衬跌。如文文山《满江红》（和王夫人）云：'世态便如翻覆雨，妾身元是分明月。《酹江月》（和友人驿中言别）云：'镜里朱颜都变尽，只有丹心难买。'每二句若非上句，则下句之声情不出矣。”朱敦儒此词则上下阕间存在互为衬跌之妙：有上阕，才显追求的清雅绚丽；出下阕，更形现实的污浊昏暗，由此而突出词人内心的无限怅恨与失望。这种表现手法，其实跟李白的《梦游天姥吟留别》有异曲同工之妙。李白的《梦游天姥吟留别》写于被迫离开长安，政治理想破灭之时，《樵歌》虽以词牌结集，不叙年月，但从此词内容与所表达的感情来看，大致仍可知是被迫致仕后的作品，两者的写作背景也相近似。 【注释】 洪崖、子晋：均为传说中的仙人。《列仙传》：”洪崖姓张氏，尧时已三千岁。”传即为黄帝的臣子伶伦。崖，亦作”涯”。子晋。即王子晋，亦称王子乔，周灵王太子。据《列仙传》载：”王子乔者，太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。”传后乘白鹤仙去。 蜗战：《庄子·则阳》：”有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”后指为琐细之事而相争斗，亦称”蜗角之争”或”蛮触之争”。 蚁聚：如蚁群的聚集，即”蚁附”。《孙子·谋攻》：”将不胜其怒而蚁附之，杀士三分之一而城小拔者，此攻之灾也。”词中”蚁聚”与”蜗战”相对，都在比喻人间为名利而争斗的无聊现象，极言其渺小可怜。 银潢：即银河（天河）。参旗：星宿名，《晋书·天文志》：”参旗九星在参西，一日天旗，一日天弓。” 桂花：指月光。宋之问《灵隐寺》：”桂子月中落，天香云外飘。”词中”桂花淡”意即”月飞去”。 ……

《朱敦儒集》

精彩短评

- 1、我是清都山水郎，天教懒慢带疏狂；曾批给露支风敕，累奏留云借月章；诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王？玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳！！！
- 2、一直想买朱敦儒的集子，终于买到了。书编得不错，目前正在读。
- 3、我是清都山水郎，天教懒慢与疏狂。
- 4、这书能买到就不容易了，就是评注多了些
- 5、与朱敦儒结识当真是缘分！书的内容很好的，值得一看哦！喜欢这种风格的词，飘逸~
- 6、他的题诗入词，都是平淡之语，却是能够激荡后辈解读另一种散淡的欲望。习惯了苏轼的恬淡经营的官居生活悟出的人性，一颗悯世怀忧的心，一份对世间女子平等相对的心，却也能在他经营的斜风细雨不须归中感受不一样的春天，不一样的情怀。
- 7、
- 8、朱敦儒的文集是很难找，不过感觉评注里作者主观性太强，很多词非要硬套上作者认为的写作年代，有时不惜生搬硬套，有点让人觉得。。。。。
- 9、最近爱极朱希真
- 10、朱敦儒的词我非常喜欢，但他的专辑不好买，今天终于买到了，虽然书的品相不是很好，就像被别人收藏过，有窝了边的地方。原文、注释都清晰，内容还没细看。
- 11、一切都还好，很喜欢他的诗，可惜诗太少了些，要是能尽量多找些遗失的诗回来就好了。
- 12、彼时倒是不读宋词，无甚耐心，觉得装腔作势。此君所言，倒是很合当代人，既无年代的隔阂感，也少有浮夸犬儒的不知所云。
- 13、不知道为什么，总觉得字里行间有种无法遏制的浮躁
- 14、又一个唱大江东去的，但我喜欢
- 15、书皮居然掉了！
- 16、诗和轶文不多，基本上是词。
- 17、堪笑一场颠倒梦，元来恰似浮云。尘劳何事最相亲。今朝忙到夜，过腊又逢春。流水滔滔无住处，飞光忽忽西沉。世间谁是百年人。个中须著眼，认取自家身。
- 18、喜欢词的同学可以买来读读。

《朱敦儒集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com