

《陆士龙文集校注（全二册）》

图书基本信息

书名：《陆士龙文集校注（全二册）》

13位ISBN编号：9787550600430

10位ISBN编号：7550600430

出版时间：2011-3

出版社：凤凰

作者：[西晋]陆云 著

页数：1614

译者：刘运好 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《陆士龙文集校注（全二册）》

内容概要

《陸士龙文集校注(繁体竖排版)(套装上下册)》内容简介：陆云《二六二-三 三》字士龙，籍贯吴郡吴县（今江苏苏州），生于吴郡横山（今江苏昆山）。其家世显赫，名震江东。高祖纘，汉守城门校尉；曾祖骏，汉九江都尉；祖逊，吴丞相、江陵侯。父抗，吴大司马、荆州牧。陆云本人也文名早著，《晋书》奉传曰：八岁能属文，性清正，有才理，少与兄机齐名。虽文章不及机，而持论过之，号曰陆。

陆不仅是西晋文坛的一流作家，在中国文学史上也占有重要地位。而且陆的诗赋创作、文学思想、佚闻趣事，在后世文人的著述中也不绝如缕。无论从文学抑或文化的视角，「二陆」都影响深远。然而，相对其他文翠大家而言，二陆研究薄弱，陆云研究尤为寥落。虽然，近年来，海内外学术界曾相继出版了数种陆云研究的专著，但是关于陆云文集的整理，研究文献的搜集，除黄葵校点《陆云集》以外，几是空白。

《陆士龙文集校注（全二册）》

作者简介

作者：（西晋）陆云 注释 解说词：刘运好

《陆士龙文集校注（全二册）》

书籍目录

卷一卷二卷三卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十附录

章节摘录

物言志，因物遐思，是其基本特点。如《愁霖赋》以霖雨愁人笼罩全篇，先写雷雨之狂烈，水波之汗漫，暑去雨止之盼望；而后抒发桑梓水乡之忧思，现实人生之感慨；最后凹归切盼雨止的主题。《喜霁赋》以霖雨初霁的喜悦贯穿全文，着力描写雨止风静、云散日出、季节反正、禾木转盛、众生喜悦、万物欣欣之景物，再以忧愤霖雨失时作承接，以隐士欣然而喜收束。二赋皆以情感为经，景物为纬。《寒蝉赋》是典型的托物言志之作。全文写蝉之德，突出其清、廉、文、信、俭。写蝉之悲，或忧伤征人不归，鳏寡无衣；或叹息原宪之贫，孤竹之隐；或哀鸣巢于枯枝，其志不得。写蝉之用，先言朝衣画蝉以为美，冠冕缀蝉以为饰；再写因蝉所引发的感慨：由蝉之悲鸣，悟时光易逝，从而产生仕不得志、王业艰难的感叹，天光临照、皇室清静的希冀。蝉与诗人二兀一体，写蝉实为自况。其五德之美，推己及人的情怀，思琼林而不得的哀鸣，正是诗人的自我写照。而《喜霁赋》则由阴阳、万物之变，联想到时序更迭，时光迁逝，从而产生神仙之思，转入对仙人逍遥超然的生活描述。也正是这种因物遐思的审美想象，使赋呈现出诗的意境，如《愁霖赋》写霖雨由【稼穡沉湮】而及【生民愁瘁】，升华了文章境界，由邺都而及故乡，拓展了表达空间；由乡思而感叹人生，深化了情感表达。《喜霁赋》的神仙之思，《寒蝉赋》的感叹与希冀，或情思飘逸，或境界开阔，都具有诗的持质。

《陆士龙文集校注（全二册）》

编辑推荐

《陸士龙文集校注(繁体数排版)(套装上下册)》是由凤凰出版社出版的。

《陆士龙文集校注（全二册）》

精彩短评

- 1、挺旧的书角磨损 有些脏 不过还没有明显的瑕疵
- 2、二陆均为大家，已购陆士衡文集校注在前，这次趁活动买下陆士龙，遂成全璧。
- 3、印装都好。希望中华和上古向凤凰学习。中华和上古都在吃老本，早晚有天会吃尽的。
- 4、书是不错 当当积分没大用 懒得细说
- 5、校注全，装帧漂亮。好书。
- 6、好书，专业研究用。
- 7、陸雲留下的書值得反覆讀，其中包含了很多當時文本流傳、宮廷創作、文章修改、論文等等的有用信息。詩除了文選與玉台錄入的四、五首五言，餘下均是四言。這個注本真的是太好了。註解詳細不說，後面錄入了資料彙編、史料彙編、年譜還有宋之後各個版本的序跋。
- 8、古籍整理出版，就应如此。书虽未读完，但从凡例及所读几篇内容看，整理者语言功底很深，概括力极强，以简御博，以浅就深，出神入化。读来是一种快乐享受。读者自己去领会吧。

1、《陆士龙文集校注（全二册）》的笔记-第145页

<原文开始></原文结束>太安二年八月，河间王颙、成都王颖举兵讨长沙王义。颖假机后将军，河北大都督，率军二十余万，以讨奸臣羊玄之、皇甫商为名，直逼京师。此乃机人生辉煌的巅峰，也是走向毁灭的开始。十月陆机兵败，兄弟被杀。然在士龙看来，举兵之日便是克敌之时，作《南征赋》既是“美义征之举，壮师徒之盛”，“以扬匡霸之勋”，其深层也浸透着强烈的功名欲望。此赋先谀颂成都王司马颖，然后叙述起兵的原因与目的，其主体部分则是渲染描述军威之雄壮。而写军威之雄壮，先由仪仗神威引出，从军鼓、军旗、军乐、将士、戎车，总写军威之旷世无比；后写神灵佑助引出，从臣僚、虎将、屯兵、出征，突出其用兵德合天人；再由税驾殷墟引出，从洽文习武、赏罚分明、军令严明，描写其军威之森然肃杀，又从雄师之美名远播、声音宏壮，强调其师出有名；最后由熊罴虎啸之比喻引出，从雄声、逸气、奔厉、成壮、烽火、回归对军威雄壮之整体渲染描述。可见，除了谀颂司马颖部分外，赋以渲染军威为核心，分层描述，按照总——分——总的结构形式，主旨突出而结构整饬。而描述军威雄壮之时又插入“税驾”、“讲武”悠闲之笔，使紧张急促的节奏得到暂时的舒缓，形成张弛有致的结构特征。

《陆士龙文集校注（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com