

《唐代歌行论》

图书基本信息

书名：《唐代歌行论》

13位ISBN编号：9787020057290

10位ISBN编号：7020057292

出版时间：2006-8

出版社：人民文学出版社

作者：薛天纬

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐代歌行论》

内容概要

《唐代歌行论》主要内容：歌行概述的后起性和变动性，造成了它的不确定性和模糊性。当研究者们回顾的眼光，对歌行的品性、内容和外延进行探讨时，一直处于有争议状。这些争议一方面推动着人们对歌行的诗体学认识的逐步化，加一方面，也给人们造成一种感觉，似乎歌行是一个难以有定论的概念，歌行的诗体学研究因而呈现出极为复杂的局面。《唐代歌行论》将立足于对歌行创作实践的考察，并尽可能地吸收历代关于歌行的理论研究成果，在此基础上，力图推动歌行的诗体学研究进一步深化，最终，使歌行的诗体学面目明晰起来。

为了较好地完成上述预设的研究任务，《唐代歌行论》拟设溯源、衍流、正名三篇，分别以先唐的歌行、唐代的歌行、歌行的诗体学概念为对象、立足于对诗歌创作实际状况和发展历史的考察，并充分吸收历史论者的研究成果，将论述逐步展开。

《唐代歌行论》

书籍目录

关于本书体例的两点说明引论上篇 溯源篇 第一章 先秦——“古歌”的时代 第一节 释“歌” 第二节 先秦时代的七言古歌 第三节 《诗经》的七言句 第四节 《楚辞》所蕴涵的歌行因素 第二章 汉——“乐府歌行”的形成期 第一节 楚歌——汉代的“骚体歌行” 第二节 汉乐府中的“非骚体歌行” 第三节 汉乐府之外的“非骚体歌行” 第四节 汉乐府的“歌辞性诗题” 第三章 魏晋——文人歌行的形成期 第一节 曹丕《燕歌行》 第二节 魏晋时代歌行创作的总体进展 第三节 魏晋乐府歌行的“歌辞性诗题” 第四章 南北朝及隋——文人歌行的发展期 第一节 鲍照《拟行路难十八首》 第二节 南北朝及隋代的“乐府歌行” 第三节 南北朝及隋代的“非乐府歌行” 第四节 梁、陈“赋”中的七言片段 第五节 七言歌行在《玉台新咏》中的诗体独立 第六节 “歌行”名称的出现中篇 衍流篇 第一章 初唐歌行 第一节 卢、骆之前歌行的沉寂 第二节 卢、骆的歌行长篇与“律化的歌行”的形成 第三节 卢、骆之后的初唐歌行 第二章 盛唐歌行 第一节 大家之外的歌行创作扫描 第二节 歌行大家高、岑、王、李 第三节 李白的歌行 第四节 杜甫的歌行 第三章 中唐歌行 第一节 元结与《篋中集》诗人的歌行 第二节 大历前后的歌行创作扫描 第三节 柳宗元与刘禹锡的歌行 第四节 “张王乐府” 第五节 元稹的歌行观和歌行创作 第六节 白居易的歌行及其歌行观（附：李绅的歌行） 第七节 韩愈一派的歌行 第八节 张碧的歌行及其歌行观 第四章 晚唐歌行下篇 正名篇 第一章 历代论者的歌行观 第二章 “歌行”诗体学名称辨主要参考及引用文献一览后记

《唐代歌行论》

精彩短评

- 1、有堆砌材料之嫌
- 2、分溯源、衍流、正名三篇，对歌行的概念及其变化做了梳理，但唐代部分的论述基本等同诗选，基本思路是对松浦友久之说加以辨析，不过最终还是无法阐明歌行与七言古诗、乐府的关系，最后只能采用所谓大歌行观，将等同于七古，意义不大。比较有启发的是指出歌行曲引等之间没有区别，且与音乐无关。
- 3、近来需翻读之
- 4、梳理性

《唐代歌行论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com