

《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

图书基本信息

书名：《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

13位ISBN编号：9787532538140

10位ISBN编号：7532538141

出版时间：2004-8

出版社：上海古籍出版社

作者：张艳梅

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

内容概要

《游访敦煌莫高窟:未湮没的宝藏》内容简介：悠悠五千年的历史，积淀了神州大地丰厚的文化遗存。这些名胜古迹带给我们的，不只是视觉上的叹为观止，更是心灵上的文化追忆。被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇帝陵与兵马俑陪葬坑，再现的是大秦帝国金戈铁马的战场风云；位于山东曲阜的孔庙孔府孔林，是昭示东方儒家文化发祥的圣地；碧天黄沙中的敦煌莫高窟，展现的是丝绸之路上延续了千年的佛教文化艺术；气势磅礴的故宫紫禁城建筑群，象征着几百年来中国封建社会的皇权凝固；咫尺之内造乾坤的苏州园林，以其精雕细琢的设计，折射了中国文化取法自然而又超越自然的深邃意境。……它们都是岁月长河中，泱泱中华文化的历史见证；是岁月洗礼中，人类文明源远流长的清晰脉络。

《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

书籍目录

出版说明
旅程锦囊
旅程导读
引言
凿窟初响 · 北朝 禅窟 · 最早的洞窟 初凿石窟 北凉 · 第275窟 · 质朴的彩塑、西域的画法 传承佛国的北魏塔柱窟 北魏 · 第254窟 · 弥散施舍奉献的精神 北魏 · 第257窟 · 神奇的九色鹿 北魏 · 第259窟 · 禅定佛的微笑 吸收了中原艺术特色的西魏石窟 西魏 · 第249窟 · 中国本土元素的渗透 西魏 · 第285窟 · 莫高窟最早有明确纪年的洞窟 北周殿堂窟的出现及故事画的兴盛 北周 · 第296窟 · 美与善的故事
黄金年华 · 隋~唐 尽精微、致广大的隋代石窟 隋 · 第427窟 · 精致的彩塑、多姿的壁画 隋 · 第420窟 · 双层龕的新尝试 个性飞扬的初唐石窟 初唐 · 第96窟 · 通往佛国的“九层楼” 初唐 · 第329窟 · 弥勒净土世界的魅力 初唐 · 第220窟 · 维摩诘的故事 初唐 · 第57、322窟 · 精美的小型洞窟 气势恢宏的盛唐莫高窟 盛唐 · 第45窟 · 写实的彩塑 盛唐 · 第172窟 · 登峰造极的壁画艺术 盛唐 · 第217窟 · 山水画与人物画的经典 盛唐 · 第148窟 · 巨型卧佛 恬淡典雅的中唐石窟艺术风尚 中唐 · 第194窟 · 佛世的人间烟火 中唐 · 第159窟 · 清丽的绘画风格 中唐 · 第158窟 · 佛祖涅槃 中唐 · 第112窟 · 清淡细腻的人物画 晚唐敦煌莫高窟的辉煌重现 晚唐 · 第196窟 · 正义与邪恶的较量 晚唐 · 第9窟 · 中心柱窟与殿堂窟的结合 晚唐 · 第156窟 · 世俗人物的颂歌 晚唐 · 第16、17窟 · 高僧洪辩日落大漠 · 五代一元 家窟时代的到来 五代 · 第98窟 · 独树一帜的屏风画 五代 · 第61窟 · 古代社会生活的画卷 西夏党项羌族经营下的敦煌莫高窟 元代敦煌石窟的营建 元 · 第3窟 · 千手千眼观音的世界 莫高窟的没落

《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

章节摘录

直到1900年，因王圆禄的偶然发现，被漫天黄沙湮没了几百年的敦煌莫高窟才又重见天日。但是，由于清政府的腐败，藏经洞发现以后近十年间，政府五直没有对所发现的文物进行调查，更没有采取有效的保护措施，致使这些珍贵的古代文物通过王圆禄的倒卖，不断地流落国外，俄人鄂登堡、英籍匈牙利人斯坦因、法国人伯希和、日本大谷探险队相继从敦煌劫取了大量的文书。如劫往英国的敦煌文献及艺术品达一万多件，劫往法国的敦煌文书及艺术品达八千多件，劫往俄国的敦煌藏品达一万多件。直到1910年，在很多爱国学者的呼吁下，清政府才下令将剩余的敦煌文物全部运送到北京，收藏于北京图书馆。由于敦煌文物流散到海外，引起了世界上学者们的高度重视，于是，一门新兴的学问——“敦煌学”产生了。也由于敦煌学这门世界性的显学，人们开始关注敦煌这个十分偏僻的地方。随着专家学者们不断地研究介绍敦煌，敦煌石窟越来越受到世人瞩目。1944年，国民政府成立了敦煌艺术研究所。1950年，新中国政府将之改为敦煌文物研究所，更加强了研究和保护力量。二十世纪六十年代，新中国政府在经济困难的条件下，拨巨款进行了大规模的维修加固工程，使很多濒危石窟避免了坍塌毁坏的危险，所有的洞窟都有了栈道相通，露天的洞窟都增加了墙壁和门窗，同时使莫高窟的外观得到美化。二十世纪八十年代以后，进一步改善了洞窟的门窗设施，并在大部分开放洞窟内设置了玻璃屏风，防止在参观中的人为破坏。

《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

精彩短评

- 1、详尽地介绍了莫高窟各个时期的特色，最重要的是，不能在观赏窟内壮阔壁画的人们以照片形式的纪念。
- 2、对于无法亲临敦煌的人来说，看这本书过过瘾也不错。
- 3、朋友去旅游，被敦煌所感染，深深地折服其中。回来后托我在网上购买些书，想更深一些了解敦煌文化。内容写得不错，就是不是太厚哟。
- 4、很不错的书，就是运输过程太漫长了。本来是要去敦煌买这门书的，结果没去成，去了西宁……下次去敦煌的时候应该能用的上
- 5、书的描述很有分量，旅游有感觉，看书有收获。
- 6、可以了解敦煌~
- 7、很好的一本书，对于莫高窟的壁画基本都做了介绍，按照时代划分，更容易理解各个时期壁画的画风特点，对重点窟的介绍也很齐全，莫高窟的讲解员还没有这本书详细，当你参观了某一窟，再回过头来看这本书，你才知道，自己看得是多么的草率。
- 8、看上去書籍不錯 還沒有仔細看，看後再說啦。就是寄送的速度慢極了
- 9、下次去的时候记得带上这本书
- 10、很值得一看
- 11、神往的敦煌啊，多有意思。
- 12、一般一般

《游访敦煌莫高窟. 未湮没的宝藏*》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com